

創刊2周年記念やんけ!
世紀末マッソ界をメッタ斬り!!

大特集
アレキサンダー・カレリン
これが“人類最強の男”の正体だ!!

紙の700レス

NOVEMBER 14

No. 14

快進撃男ロングインタビュー

金原弘光

舌好調!

本誌でしか読めない大型連載

谷津嘉章の
マッソ界目撃つぶって30秒!

幻のSWSを再考察
『S〜多重トンパチ〜』

折原昌夫

祝・30周年記念企画

『全女脱走伝説』

ブレイク寸前! 要チェック!
D'Tが止まらない!!

戦慄のカレリン戦迫る!
泣いても笑っても、この一戦が
ラスト・オブ・アキラだ!!

独占ロング・インタビュー!!

前田日明

ファイター・前田日明

最後の大航海!!

世界征服への第一歩完了!

バトルーズ

11・23両国 好きに描いて
好きに感じる大総括

特集『高田道場1999!』

マッソ界のマイタガイ・高田道場勢総登場!

高田延彦 / 桜庭和志
佐野友飛 / 松井駿介 / 豊永裕

特集:『虎の尾を踏む男たち'99』

ブラジルを倒したMr.PRIDE 小路晃

4代目吠える! タイガーマスク

憎さあまって可愛さ100倍! 宇野薫

UFOに乗った若き館長 村上一成

紙の700レス
NOVEMBER 14

前田日明、戦慄のカレリン戦迫る!!
泣いても笑っても、この一戦が
ラスト・オブ・アキラだ!!

発売元: (株)フニマカジン社
発行元: (株)ダマルクロス
〒160-8580 東京都新宿区西横町1番地
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3
電話: 03-3357-2911
電話: 03-3403-5188

フニマカジン社 定価: 本体743円 + 税



格闘探偵団 **バトラーツ**

'99年1月12日(火)

東京・後樂園ホール

17:30開場 18:30試合開始



BATTLARTS

バチバチ

祭りの後のバトラーツは原点復帰で勝負します!!

これがBの原点だ!

メインイベント 新春バチバチお年玉スペシャルマッチ

石川雄規
アレクサンダー大塚

vs (この日が
復帰戦)
池田大輔
モハメド・ヨネ



チケットは絶賛発売中!! 残りわずか、急げ!!

SRS席 **¥6000** (SOLD OUT!)

指定席 **¥4000**

特別席 **¥5000**

立見 **¥4000** (当日のみ)

チケット取扱所 ■チケットぴあ / TEL.03-5237-9999 ■後樂園ホール / TEL.03-5800-9999



降るか、血の雨!?

セミファイナル キングオブトンパチ決定戦

折原昌夫 vs 小野武志

いよいよ今年もバチバチ納め! バトラーツタッグバトル'98

公式戦日程 (カッコ内は試合開始時間)

12月16日(水) 埼玉・本川越ペペホール〜開幕戦〜 (18:30)

12月18日(金) 千葉・船橋アリーナ (18:30)

12月19日(土) 茨城・ひたちなか市松戸体育館 (18:30)

12月23日(水) 静岡・沼津ピアオオトミイベントホール (19:00)

12月25日(金) 東京・TOKYO FMホール〜決勝戦〜 (18:30)

バチバチ怒涛の九州2連戦『**THE name is BATTLARTS!**』

'99年2月12日(金) 長崎・長崎文化放送ncc&スタジオ (18:30) / '99年2月14日(日) 福岡・アクロス福岡 (12:00)

お問い合わせは **TEL.0489-63-0005** 格闘探偵団バトラーツまで

バトラーツ情報満載の公式ホームページはこちら! <http://www.ops.dti.ne.jp/~batbat>

1999
ALEXANDER KARELINE VS AKIRA MAEDA 2.21

前田日明が
引退試合に選んだ男を
我々はもつと
知る必要がある。

栄光のゴールが、
沈没か!?

”人類最強の男”の

脅威が前田日明の
最後の航海を襲う!!

格闘
DREAM CAST
“人類最強の男” 降臨!!

“人類最強の男”

カレリンの発した言葉だ!!



格闘
DREAM CAST
“人類最強の男”降臨!!

前田日明が言うように、カレリンは「時間に劣化されない相手」だ。それはカレリンの実像が見えてくればくるほど如実になってくる。アレキサンダー・カレリン。世界中から“人類”という単位で“最強”と括られるこの男は一体何者なのか。

ロシアのスポーツ・インタビュー誌でのカレリンの言葉を発掘

手権。

ふつう、“銀メダル”を獲得すれば喜びのあまり涙にむせぶものだが、カレリンが“銀メダル”を獲得することは、“カレリンの惨敗”を意味する。つまり、負けることが“銀メダル獲得”なのだ。

カレリンは最後に負けた翌年の88年のソウルを皮切りに、92年バルセロナ、96年アトランタと3連続でオリンピックの金メダルを獲得。他にも世界選手権大会に9回優勝、ヨーロッパ選手権でも12回優勝している。

この約12年間、無敗を誇る。

凄すぎるー いや、凄いということもわからなくなるくらい非現実的に思える数字と記録である。しかし、これはリアルに残された世界中が認める記録なのだ。

かつてマット界には“未知の強豪”が続々来日を果たした。銀髪鬼、鉄の爪、

「成績は言葉より明確だ。控えめに言うことが嫌いになる。例えば鬼ごっこする時でもね。しかし真面目に言う、勝つことは考えないようにしている。恒常的な無敗は神話の中にしかない話だ。大事なことはやるべきことをやる。そうすれば成功もついてくる。リーダーシップというのは認められた“エゴイズム”だね。マットに上がって勝ち、ベストになるチャンス他者から奪う。そして他人のスポーツにおける出世を破壊したりする。とくに勝ち続ける期間が長すぎるとそういうことになる。ということ、私は、長すぎたエゴイスト“なわけだ”

対戦相手に「彼に勝つにはゴリラにレスリングを教え込むしかない」とまで言わしめたアレキサンダー・カレリンが最後に負けたのは、87年のソ連選



“Dominant Alexander Karelin. For a while” — Sports Illustrated
Rust. 1970s. 1980s. 1990s. 2000s. 2010s. 2020s. 2030s. 2040s. 2050s. 2060s. 2070s. 2080s. 2090s. 2100s. 2110s. 2120s. 2130s. 2140s. 2150s. 2160s. 2170s. 2180s. 2190s. 2200s. 2210s. 2220s. 2230s. 2240s. 2250s. 2260s. 2270s. 2280s. 2290s. 2300s. 2310s. 2320s. 2330s. 2340s. 2350s. 2360s. 2370s. 2380s. 2390s. 2400s. 2410s. 2420s. 2430s. 2440s. 2450s. 2460s. 2470s. 2480s. 2490s. 2500s. 2510s. 2520s. 2530s. 2540s. 2550s. 2560s. 2570s. 2580s. 2590s. 2600s. 2610s. 2620s. 2630s. 2640s. 2650s. 2660s. 2670s. 2680s. 2690s. 2700s. 2710s. 2720s. 2730s. 2740s. 2750s. 2760s. 2770s. 2780s. 2790s. 2800s. 2810s. 2820s. 2830s. 2840s. 2850s. 2860s. 2870s. 2880s. 2890s. 2900s. 2910s. 2920s. 2930s. 2940s. 2950s. 2960s. 2970s. 2980s. 2990s. 3000s. 3010s. 3020s. 3030s. 3040s. 3050s. 3060s. 3070s. 3080s. 3090s. 3100s. 3110s. 3120s. 3130s. 3140s. 3150s. 3160s. 3170s. 3180s. 3190s. 3200s. 3210s. 3220s. 3230s. 3240s. 3250s. 3260s. 3270s. 3280s. 3290s. 3300s. 3310s. 3320s. 3330s. 3340s. 3350s. 3360s. 3370s. 3380s. 3390s. 3400s. 3410s. 3420s. 3430s. 3440s. 3450s. 3460s. 3470s. 3480s. 3490s. 3500s. 3510s. 3520s. 3530s. 3540s. 3550s. 3560s. 3570s. 3580s. 3590s. 3600s. 3610s. 3620s. 3630s. 3640s. 3650s. 3660s. 3670s. 3680s. 3690s. 3700s. 3710s. 3720s. 3730s. 3740s. 3750s. 3760s. 3770s. 3780s. 3790s. 3800s. 3810s. 3820s. 3830s. 3840s. 3850s. 3860s. 3870s. 3880s. 3890s. 3900s. 3910s. 3920s. 3930s. 3940s. 3950s. 3960s. 3970s. 3980s. 3990s. 4000s. 4010s. 4020s. 4030s. 4040s. 4050s. 4060s. 4070s. 4080s. 4090s. 4100s. 4110s. 4120s. 4130s. 4140s. 4150s. 4160s. 4170s. 4180s. 4190s. 4200s. 4210s. 4220s. 4230s. 4240s. 4250s. 4260s. 4270s. 4280s. 4290s. 4300s. 4310s. 4320s. 4330s. 4340s. 4350s. 4360s. 4370s. 4380s. 4390s. 4400s. 4410s. 4420s. 4430s. 4440s. 4450s. 4460s. 4470s. 4480s. 4490s. 4500s. 4510s. 4520s. 4530s. 4540s. 4550s. 4560s. 4570s. 4580s. 4590s. 4600s. 4610s. 4620s. 4630s. 4640s. 4650s. 4660s. 4670s. 4680s. 4690s. 4700s. 4710s. 4720s. 4730s. 4740s. 4750s. 4760s. 4770s. 4780s. 4790s. 4800s. 4810s. 4820s. 4830s. 4840s. 4850s. 4860s. 4870s. 4880s. 4890s. 4900s. 4910s. 4920s. 4930s. 4940s. 4950s. 4960s. 4970s. 4980s. 4990s. 5000s. 5010s. 5020s. 5030s. 5040s. 5050s. 5060s. 5070s. 5080s. 5090s. 5100s. 5110s. 5120s. 5130s. 5140s. 5150s. 5160s. 5170s. 5180s. 5190s. 5200s. 5210s. 5220s. 5230s. 5240s. 5250s. 5260s. 5270s. 5280s. 5290s. 5300s. 5310s. 5320s. 5330s. 5340s. 5350s. 5360s. 5370s. 5380s. 5390s. 5400s. 5410s. 5420s. 5430s. 5440s. 5450s. 5460s. 5470s. 5480s. 5490s. 5500s. 5510s. 5520s. 5530s. 5540s. 5550s. 5560s. 5570s. 5580s. 5590s. 5600s. 5610s. 5620s. 5630s. 5640s. 5650s. 5660s. 5670s. 5680s. 5690s. 5700s. 5710s. 5720s. 5730s. 5740s. 5750s. 5760s. 5770s. 5780s. 5790s. 5800s. 5810s. 5820s. 5830s. 5840s. 5850s. 5860s. 5870s. 5880s. 5890s. 5900s. 5910s. 5920s. 5930s. 5940s. 5950s. 5960s. 5970s. 5980s. 5990s. 6000s. 6010s. 6020s. 6030s. 6040s. 6050s. 6060s. 6070s. 6080s. 6090s. 6100s. 6110s. 6120s. 6130s. 6140s. 6150s. 6160s. 6170s. 6180s. 6190s. 6200s. 6210s. 6220s. 6230s. 6240s. 6250s. 6260s. 6270s. 6280s. 6290s. 6300s. 6310s. 6320s. 6330s. 6340s. 6350s. 6360s. 6370s. 6380s. 6390s. 6400s. 6410s. 6420s. 6430s. 6440s. 6450s. 6460s. 6470s. 6480s. 6490s. 6500s. 6510s. 6520s. 6530s. 6540s. 6550s. 6560s. 6570s. 6580s. 6590s. 6600s. 6610s. 6620s. 6630s. 6640s. 6650s. 6660s. 6670s. 6680s. 6690s. 6700s. 6710s. 6720s. 6730s. 6740s. 6750s. 6760s. 6770s. 6780s. 6790s. 6800s. 6810s. 6820s. 6830s. 6840s. 6850s. 6860s. 6870s. 6880s. 6890s. 6900s. 6910s. 6920s. 6930s. 6940s. 6950s. 6960s. 6970s. 6980s. 6990s. 7000s. 7010s. 7020s. 7030s. 7040s. 7050s. 7060s. 7070s. 7080s. 7090s. 7100s. 7110s. 7120s. 7130s. 7140s. 7150s. 7160s. 7170s. 7180s. 7190s. 7200s. 7210s. 7220s. 7230s. 7240s. 7250s. 7260s. 7270s. 7280s. 7290s. 7300s. 7310s. 7320s. 7330s. 7340s. 7350s. 7360s. 7370s. 7380s. 7390s. 7400s. 7410s. 7420s. 7430s. 7440s. 7450s. 7460s. 7470s. 7480s. 7490s. 7500s. 7510s. 7520s. 7530s. 7540s. 7550s. 7560s. 7570s. 7580s. 7590s. 7600s. 7610s. 7620s. 7630s. 7640s. 7650s. 7660s. 7670s. 7680s. 7690s. 7700s. 7710s. 7720s. 7730s. 7740s. 7750s. 7760s. 7770s. 7780s. 7790s. 7800s. 7810s. 7820s. 7830s. 7840s. 7850s. 7860s. 7870s. 7880s. 7890s. 7900s. 7910s. 7920s. 7930s. 7940s. 7950s. 7960s. 7970s. 7980s. 7990s. 8000s. 8010s. 8020s. 8030s. 8040s. 8050s. 8060s. 8070s. 8080s. 8090s. 8100s. 8110s. 8120s. 8130s. 8140s. 8150s. 8160s. 8170s. 8180s. 8190s. 8200s. 8210s. 8220s. 8230s. 8240s. 8250s. 8260s. 8270s. 8280s. 8290s. 8300s. 8310s. 8320s. 8330s. 8340s. 8350s. 8360s. 8370s. 8380s. 8390s. 8400s. 8410s. 8420s. 8430s. 8440s. 8450s. 8460s. 8470s. 8480s. 8490s. 8500s. 8510s. 8520s. 8530s. 8540s. 8550s. 8560s. 8570s. 8580s. 8590s. 8600s. 8610s. 8620s. 8630s. 8640s. 8650s. 8660s. 8670s. 8680s. 8690s. 8700s. 8710s. 8720s. 8730s. 8740s. 8750s. 8760s. 8770s. 8780s. 8790s. 8800s. 8810s. 8820s. 8830s. 8840s. 8850s. 8860s. 8870s. 8880s. 8890s. 8900s. 8910s. 8920s. 8930s. 8940s. 8950s. 8960s. 8970s. 8980s. 8990s. 9000s. 9010s. 9020s. 9030s. 9040s. 9050s. 9060s. 9070s. 9080s. 9090s. 9100s. 9110s. 9120s. 9130s. 9140s. 9150s. 9160s. 9170s. 9180s. 9190s. 9200s. 9210s. 9220s. 9230s. 9240s. 9250s. 9260s. 9270s. 9280s. 9290s. 9300s. 9310s. 9320s. 9330s. 9340s. 9350s. 9360s. 9370s. 9380s. 9390s. 9400s. 9410s. 9420s. 9430s. 9440s. 9450s. 9460s. 9470s. 9480s. 9490s. 9500s. 9510s. 9520s. 9530s. 9540s. 9550s. 9560s. 9570s. 9580s. 9590s. 9600s. 9610s. 9620s. 9630s. 9640s. 9650s. 9660s. 9670s. 9680s. 9690s. 9700s. 9710s. 9720s. 9730s. 9740s. 9750s. 9760s. 9770s. 9780s. 9790s. 9800s. 9810s. 9820s. 9830s. 9840s. 9850s. 9860s. 9870s. 9880s. 9890s. 9900s. 9910s. 9920s. 9930s. 9940s. 9950s. 9960s. 9970s. 9980s. 9990s. 10000s. 10010s. 10020s. 10030s. 10040s. 10050s. 10060s. 10070s. 10080s. 10090s. 10100s. 10110s. 10120s. 10130s. 10140s. 10150s. 10160s. 10170s. 10180s. 10190s. 10200s. 10210s. 10220s. 10230s. 10240s. 10250s. 10260s. 10270s. 10280s. 10290s. 10300s. 10310s. 10320s. 10330s. 10340s. 10350s. 10360s. 10370s. 10380s. 10390s. 10400s. 10410s. 10420s. 10430s. 10440s. 10450s. 10460s. 10470s. 10480s. 10490s. 10500s. 10510s. 10520s. 10530s. 10540s. 10550s. 10560s. 10570s. 10580s. 10590s. 10600s. 10610s. 10620s. 10630s. 10640s. 10650s. 10660s. 10670s. 10680s. 10690s. 10700s. 10710s. 10720s. 10730s. 10740s. 10750s. 10760s. 10770s. 10780s. 10790s. 10800s. 10810s. 10820s. 10830s. 10840s. 10850s. 10860s. 10870s. 10880s. 10890s. 10900s. 10910s. 10920s. 10930s. 10940s. 10950s. 10960s. 10970s. 10980s. 10990s. 11000s. 11010s. 11020s. 11030s. 11040s. 11050s. 11060s. 11070s. 11080s. 11090s. 11100s. 11110s. 11120s. 11130s. 11140s. 11150s. 11160s. 11170s. 11180s. 11190s. 11200s. 11210s. 11220s. 11230s. 11240s. 11250s. 11260s. 11270s. 11280s. 11290s. 11300s. 11310s. 11320s. 11330s. 11340s. 11350s. 11360s. 11370s. 11380s. 11390s. 11400s. 11410s. 11420s. 11430s. 11440s. 11450s. 11460s. 11470s. 11480s. 11490s. 11500s. 11510s. 11520s. 11530s. 11540s. 11550s. 11560s. 11570s. 11580s. 11590s. 11600s. 11610s. 11620s. 11630s. 11640s. 11650s. 11660s. 11670s. 11680s. 11690s. 11700s. 11710s. 11720s. 11730s. 11740s. 11750s. 11760s. 11770s. 11780s. 11790s. 11800s. 11810s. 11820s. 11830s. 11840s. 11850s. 11860s. 11870s. 11880s. 11890s. 11900s. 11910s. 11920s. 11930s. 11940s. 11950s. 11960s. 11970s. 11980s. 11990s. 12000s. 12010s. 12020s. 12030s. 12040s. 12050s. 12060s. 12070s. 12080s. 12090s. 12100s. 12110s. 12120s. 12130s. 12140s. 12150s. 12160s. 12170s. 12180s. 12190s. 12200s. 12210s. 12220s. 12230s. 12240s. 12250s. 12260s. 12270s. 12280s. 12290s. 12300s. 12310s. 12320s. 12330s. 12340s. 12350s. 12360s. 12370s. 12380s. 12390s. 12400s. 12410s. 12420s. 12430s. 12440s. 12450s. 12460s. 12470s. 12480s. 12490s. 12500s. 12510s. 12520s. 12530s. 12540s. 12550s. 12560s. 12570s. 12580s. 12590s. 12600s. 12610s. 12620s. 12630s. 12640s. 12650s. 12660s. 12670s. 12680s. 12690s. 12700s. 12710s. 12720s. 12730s. 12740s. 12750s. 12760s. 12770s. 12780s. 12790s. 12800s. 12810s. 12820s. 12830s. 12840s. 12850s. 12860s. 12870s. 12880s. 12890s. 12900s. 12910s. 12920s. 12930s. 12940s. 12950s. 12960s. 12970s. 12980s. 12990s. 13000s. 13010s. 13020s. 13030s. 13040s. 13050s. 13060s. 13070s. 13080s. 13090s. 13100s. 13110s. 13120s. 13130s. 13140s. 13150s. 13160s. 13170s. 13180s. 13190s. 13200s. 13210s. 13220s. 13230s. 13240s. 13250s. 13260s. 13270s. 13280s. 13290s. 13300s. 13310s. 13320s. 13330s. 13340s. 13350s. 13360s. 13370s. 13380s. 13390s. 13400s. 13410s. 13420s. 13430s. 13440s. 13450s. 13460s. 13470s. 13480s. 13490s. 13500s. 13510s. 13520s. 13530s. 13540s. 13550s. 13560s. 13570s. 13580s. 13590s. 13600s. 13610s. 13620s. 13630s. 13640s. 13650s. 13660s. 13670s. 13680s. 13690s. 13700s. 13710s. 13720s. 13730s. 13740s. 13750s. 13760s. 13770s. 13780s. 13790s. 13800s. 13810s. 13820s. 13830s. 13840s. 13850s. 13860s. 13870s. 13880s. 13890s. 13900s. 13910s. 13920s. 13930s. 13940s. 13950s. 13960s. 13970s. 13980s. 13990s. 14000s. 14010s. 14020s. 14030s. 14040s. 14050s. 14060s. 14070s. 14080s. 14090s. 14100s. 14110s. 14120s. 14130s. 14140s. 14150s. 14160s. 14170s. 14180s. 14190s. 14200s. 14210s. 14220s. 14230s. 14240s. 14250s. 14260s. 14270s. 14280s. 14290s. 14300s. 14310s. 14320s. 14330s. 14340s. 14350s. 14360s. 14370s. 14380s. 14390s. 14400s. 14410s. 14420s. 14430s. 14440s. 14450s. 14460s. 14470s. 14480s. 14490s. 14500s. 14510s. 14520s. 14530s. 14540s. 14550s. 14560s. 14570s. 14580s. 14590s. 14600s. 14610s. 14620s. 14630s. 14640s. 14650s. 14660s. 14670s. 14680s. 14690s. 14700s. 14710s. 14720s. 14730s. 14740s. 14750s. 14760s. 14770s. 14780s. 14790s. 14800s. 14810s. 14820s. 14830s. 14840s. 14850s. 14860s. 14870s. 14880s. 14890s. 14900s. 14910s. 14920s. 14930s. 14940s. 14950s. 14960s. 14970s. 14980s. 14990s. 15000s. 15010s. 15020s. 15030s. 15040s. 15050s. 15060s. 15070s. 15080s. 15090s. 15100s. 15110s. 15120s. 15130s. 15140s. 15150s. 15160s. 15170s. 15180s. 15190s. 15200s. 15210s. 15220s. 15230s. 15240s. 15250s. 15260s. 15270s. 15280s. 15290s. 15300s. 15310s. 15320s. 15330s. 15340s. 15350s. 15360s. 15370s. 15380s. 15390s. 15400s. 15410s. 15420s. 15430s. 15440s. 15450s. 15460s. 15470s. 15480s. 15490s. 15500s. 15510s. 15520s. 15530s. 15540s. 15550s. 15560s. 15570s. 15580s. 15590s. 15600s. 15610s. 15620s. 15630s. 15640s. 15650s. 15660s. 15670s. 15680s. 15690s. 15700s. 15710s. 15720s. 15730s. 15740s. 15750s. 15760s. 15770s. 15780s. 15790s. 15800s. 15810s. 15820s. 15830s. 15840s. 15850s. 15860s. 15870s. 15880s. 15890s. 15900s. 15910s. 15920s. 15930s. 15940s. 15950s. 15960s. 15970s. 15980s. 15990s. 16000s. 16010s. 16020s. 16030s. 16040s. 16050s. 16060s. 16070s. 16080s. 16090s. 16100s. 16110s. 16120s. 16130s. 16140s. 16150s. 16160s. 16170s. 16180s. 16190s. 16200s. 16210s. 16220s. 16230s. 16240s. 16250s. 16260s. 16270s. 16280s. 16290s. 16300s. 16310s. 16320s. 16330s. 16340s. 16350s. 16360s. 16370s. 16380s. 16390s. 16400s. 16410s. 16420s. 16430s. 16440s. 16450s. 16460s. 16470s. 16480s. 16490s. 16500s. 16510s. 16520s. 16530s. 16540s. 16550s. 16560s. 16570s. 16580s. 16590s. 16600s. 16610s. 16620s. 16630s. 16640s. 16650s. 16660s. 16670s. 16680s. 16690s. 16700s. 16710s. 16720s. 16730s. 16740s. 16750s. 16760s. 16770s. 16780s. 16790s. 16800s. 16810s. 16820s. 16830s. 16840s. 16850s. 16860s. 16870s. 16880s. 16890s. 16900s. 16910s. 16920s. 16930s. 16940s. 16950s. 16960s. 16970s. 16980s. 16990s. 17000s. 17010s. 17020s. 17030s. 17040s. 17050s. 17060s. 17070s. 170

これが



89、90、92、94年にはロシア・スポーツメディアの評論家の間による「年間ベスト・レスラー」の称号も得ているカレリン。オリンピック・チームの合宿の時には、「夜中に起きて練習を始め、みんなに勝つとようやく寝る」という逸話を残したほどの練習好きだ。ちなみにカレリンは「サン・サヌィチ」という愛称で呼ばれている。

生傷野郎、人間風車、人間起重機、お化けカボチャ、450戦無敗……。その中にはホンモノもいれば、とんだ一杯喰わせ者もいた。

99年2月21日、前田日明の引退試合の相手はカレリンに決定した。

誰もが実現不可能と思っていたカレリンとの対戦が遂に実現するのだ。

身長191cm、体重130kg。

人はカレリンをこう形容する。

「人類最強の男」――。

「世界最強」ではない。「人類最強」だ。単位が違う。格闘技ファンといわれる人たちは、「当然、名前は知っている」

と言いつつも、カレリンの何が凄いかをまだわかっていない。

「未知の強豪」――究極のリアル版上陸……。

ここに「LEPCOHA」（「ペルソナ」1988年発行）というオールカラーのロシアのスポーツ誌がある。そこに、あまり目に触れることはなかったカレリンのインタビューが掲載されているのを発見した。

その記事は、「さすが芸術の国・ロシアだ」と思わせる叙情的な表現が並びジャーナリストの地の文章と、カレリンのインタビュの受け答えによって構成されている。

冒頭の言葉は、そのジャーナリストの「失敗はどうやって受けとめるんですか？」という質問にカレリンが答えたものだ。

たった1日のモスクワ滞在中を縫って行われたそのインタビューに与えられた時間は僅か。カレリンのスケジュールは1分ごとに決められている。カレリンは25歳で国内軍の少佐号を授与され、28歳で税務警察局の大佐になると同時にロシア・レスリング協会の副会長に。「カレリン基金社」の社長も務めている大物中の大物だ。どこにも顔が利く。

この錚々たる肩書きの根っこには、当然「本職」のレスリングがある。

カレリンは、「ロシアの英雄」という国家勲章を授かっている。「英雄」というアダ名ではなく、国から授かった「英雄」という勲章である。カレリンは記録だけではなく、ロシアの人々の記憶にも刻み込まれているのだ。

67年9月19日、ロシア・ノボシビルスク市でカレリンは生まれた。

「14歳まではレスリングというスポーツが存在することさえ知らなかった。クズネツォフは私の最初で唯一のコーチだ。彼は私に闘うことを教えてくれた。マット上の闘いだけではなく人生においてのね。14歳の私はもちろん小柄じゃなかった。当時、身長178cm、体重78kg。ところが懸垂することが一度もできなくて、ただヒビのようにぶら下がっているだけだったよ（笑）」

格闘家には闘うこと

のみならず、人生にまで影響を受けた人物が必ずいるものだ。カレリンにとってはコーチのヴィクトル・ミハイロヴィッチ・クズネツォフ氏がそれに当たる。

そのクズネツォフコーチは、96年のヨーロッパ選手権大会の準決勝終了後、カレリンにこう言った。「帰ろう。身体を壊すのはもう十分だ」。

カレリンは準決勝で胸の筋肉を切っていたのだ。

しかしカレリンは「大丈夫、俺は闘いにきたんだ」と答え、一本しか動かない手で全欧レベルの優勝をさらった。そしてさらには閉会式で若い選手と模範試合まで行った。

88年のソ連選手権では脳震盪を起こしていたにもかかわらず優勝。スウェーデンの世界選手権では肋骨を折っていたものの、試合が始まる10分前に麻

酔を打って勝ち続けた。

懸垂が一度もできなかった14歳の体格のいい少年は、いまや人間としては「規格外れ」のボディを誇り、当然のことながら、怪我がないときにはとんでもない強さを発揮する。

無傷で臨んだ96年の世界選手権では、グラウンドで技をかけながら、コーチに目を配せる余裕を見せ、観客が唸る胸回転投げで勝った。

「幼い頃、私はよく図書館に

行った。最初に読

んだのは英雄、勇士たちが登場する古代民話。とにかくフィリ

ーナ（古代ロシアの英雄叙情詩）が好きだった。それからすべてが変わった」

いまや、自らが英雄になり、誰も文句をつけられないリアルな記録を持つ男となったカレリン相手に、「リアルな魂を持つ男」・前田日明はいかに闘うのだろうか。

2・21は、すぐそこまできている。





Bissadze Tarieli

リングス無差別級王者
ビターゼ・タリエル
【リングス・グルジア】

私がカレリンとリングス・ルールで闘うとしたら、まず組み合わないでしょう。私の方が背が高いし体重もあります。組み合ったらとても勝ち目はない。ただし、私には打撃があるので負けることは考えたくありません。

国は違えどグルジア国内でも、カレリンは最も知られた最も尊敬されるスポーツ選手です。恐らく知らない人は一人もいないでしょう。一度、モスクワのホテルで会ったことがあります。長い間、負けたことのない男ですが、そういうことに傲ることなく、スポーツマンとしてのマナ

ーを備えた人物だと思いましたね。
ヒクソン・ 그레이シーとカレリンだったら、もちろんカレリンの方が強いでしょう。

今度、Mr. マエダがカレリンと闘うわけですが、カレリンと試合すること自体とても難しいと思います。マエダが勝つとしたらやはり打撃でしょう。もちろん私はMr. マエダを応援します（笑）。



コマンド・サンボ・マスター
アンドレイ・コピイロフ
【リングス・ロシア】

Andrei Kopylov

Mr. マエダとカレリンが試合することを今回、日本に来て初めて聞きました。**カレリン**

のことはよく知っていますが、心が素晴らしい、とても偉大な選手です。私がリングス・ルールでカレリンに勝つとしたら、関節技しかないでしょう。カレリンはグレコローマンの中では最強ですから。



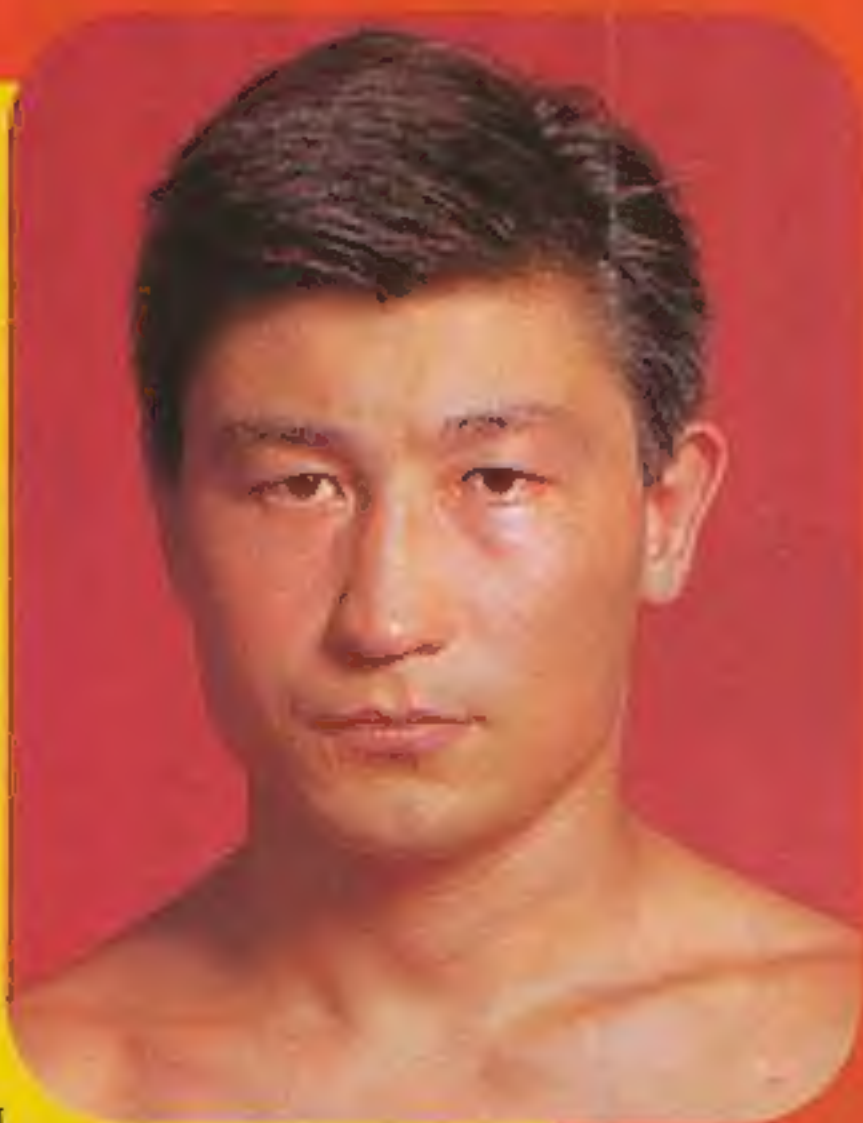
柔術怪獣を倒した男
グロム・ザザ
【リングス・グルジア】

Grom Zaza

“人類最強の男”と日本では言われているようだが、私もその言葉に賛成だ。体力、テクニック、頭脳。どれをとってもズバ抜けている。私は1986年にスウェーデンで行われた世界選手権大会にフリースタイルで優勝したが、カレリンはその時グレコローマン・スタイルで優勝している。とても強いという印象だった。彼は“ロシアの英雄”というタイトルのメダルも授与されているんだ。

ヒクソン・ 그레이シーを知っているか？ もちろん知っている。私はいつでも彼を相手にする用意はできてる。**カレリンがヒクソンとバーリ・トゥードで闘っても、勝つのは当然カレリン。**ただし、Mr. マエダと闘う場合はカレリンも気をつけた方がいい。Mr. マエダは関節技を知り尽くしているが、グレコローマンにはその技術はない。そこが不利だろう。

もし私がカレリンと闘うとしたら？ リングス・ルールでは一番強い者が勝つ。ただそれだけだ。



Iouri Arbatchakov

競技の違う私の目から見ても**カレリンはバケモノじみた強さを感じますね。人間離れしていると思**

います。

彼はロシア国内において大変有名な人物であることは言うまでもありません。現在はロシアのメディアを

ほとんど目にするのではないのでよくわかりませんが、カレリンは非常に有名で、実力についてはロシアのメディアでも相応に評価されているに違いはないと思います。

ヒクソン・ 그레이シーについて？
残念ながら、その格闘家のことは知りません。

ソ連から日本に虹をかけた世界の拳
勇利アルバチャコフ
【プロボクシング元WBC世界フライ級王者】

“人類最強の男”に関する証言ラファイル

Alexander Otsuka

前田さんはこの世界の大先輩ですが、そういうことを度外視しても**ボクはカレリンに勝ってほしいです。カレリンは学生時代からの憧れですから。んむはあ。**

初めて彼を見たのは高校2年生の時で、相手をリフトして投げる時の“鬼の形相”と言うんですかね。その姿を見て凄いカッコイイなと思って。それと人並み外れた身体ですね。**世界のトップクラスの中でも、130キロ級であんな均整の取れた身体は見たことないです。**

練習期間がしっかりあればリングス・ルールにも対応できるでしょうけど、もうあまり日にちがないですから、サブミッションとかを考えると不利とは思います。ただ、リフト技はリングス・ルールでも使えると思いますよ。足を掴んではいけないグレコのルールでこそ可能な技と言われてるみたいですけど、彼なら別の上げ方をするでしょう。

本当はグレコ以外の試合には出てほしくないんですけど、やる以上はカレリンに勝ってほしいですね。この「アレクサンダー」というリングネームは彼にあやかって付けたんですから。彼には強くあってもらいたいです。



マルコ・フアスに劇勝し、ウォリアーズに敗れた格闘バーマン
アレクサンダー大塚 「格闘探偵団バトラーツ」

関節技の鬼 藤原喜明 【藤原組組長】

Yoshiaki Fujiwara

まあ、ルールなんだよね、一番のネックは。だから、勝敗はルールで決まりますよ。

(ルールを無視した場合、カレリンの怖さは想像もできないとアマレス関係者が言う場合が多いです)

**いや、ちょっと待て！
前田も怖いよ！**



物騒なる銀メダリスト 太田章

〔早稲田大学人間科学部助教授／ソウル、ロサンゼルス五輪・レスリング銀メダリスト〕

Akira Ota

いまからでもいいですから、やめた方がいいですよ、前田さんは。命が危ないですよ。最終的に怒らせたら何をやるかわからないじゃないですか。

カレリンは森を愛し、詩を愛するという優しい男ですから、そんなことはな
いと思いますけど本当に自分の身の危険を感じたら、相手の安全なんか気にせず、倒しにいくでしょう。受け身の取れない落とし方ってありますしね。レスリングを知ってる人たちは誰もカレリンと試合しようとは思わないですよ。

カレリンは組んでいつてクラッチして投げるっていうレスリングですからタックルとかはやらないですよ。差し合いですから、グレコローマンは。ただ、足を取られてもまず倒れないと思いますよ。それにあの太い手ですからね、パンチやキックの破壊力もありですよ。まともに当たったら死にますよ。だから**前田さんがいままで味わったことのない本物の恐怖を味わいたいのなら、やればいいんじゃないですか。**



本当にカレリンは凄いのか？
凄いのならどう凄いのか？
カレリンを知る11人からの
短くもリアルな証言は、
その凄さを伝えるには十分だった。



カレリンと闘ったという噂を持つ男 鈴木賢一

【バルセロナ、アトランタ五輪
グレコローマン130キロ級日本代表／
現・広告代理店勤務】

Kenichi Suzuki

カレリンと試合で当たったことは実はないんですけど、一緒に練習をしたことはあります。やはり身体全体からにじみ出てくる凄みがありましたね。今回、前田選手と試合するということですが、ルールを把握して、その練習をすればカレリンが絶対に勝ちますね。何がカレリンの凄さかと言えば、身体を絞って130キロですからね。筋肉が本当に詰まってるんですよ。規格外の身体なんですよ。人間じゃないですよ。

だから、前田さんと僕はスパーリングでいいですから一度やってみたいですね。僕はカレリンとも練習してますから比べられると思いますね。

え？ カレリン選手が怒ったとしたらどうなるかわかりませんよ。ともかく、**前田さんはカレリン選手を本当に知ってるのか疑問ですね。**



カレリンと2度闘った男 神子沢健一

【ワールドカップレスリング選手権
グレコローマン130キロ級日本代表／現・自衛官】

Kenichi Mikoizawa

87年のレスポワールでカレリン選手と当たったんですけど、もう見た感じで違いました。**ケタ外れだったですね。できることなら試合したくないぐらいに思いました。**よく、立ってる間がないって言いますが、僕の場合は寝てるヒマがないくらい？もう、そのぐらいリフトで持ち上げられては投げられてましたね。当時カレリンは20歳でまったく今のように注目されてはいなかったですけど、絵に書いたような筋肉してましたから。

それで翌年、ワールドカップの団体戦でも当たったんですけど、予選で勝ち上がるのが嫌だったですから。だって、勝つとカレリン選手と試合しなきゃいけないじゃないですか。もうやる前からビビリが入っていた状態。**身体が全然違うんですよ。手もデカイし、履いてたadidasのサンダルも軽く30センチは超えてましたよ。**もう、説明がしようがないくらい強いですよ。レスリングをやらせたら彼は最強ですね。

今度、前田さんと試合するそうですけど、ルールとかの問題はやっぱりあるとは思いますが、掴まれたらかなり危ないと思いますよ。



Takumi Adachi

高田道場のマットの番人
安達巧

【高田道場コーチ／
レスリングアジア大会優勝】

前田さんが勝つ可能性は十分にあるでしょう。**アマレスと違って、こちらのルールでは極めなきゃいけないからね。**

カレリンもポジションニングでは負けないと思いますよ。ポジションニングを知っていれば関節技を覚えるのも早いでしょうし。ただ、フリーとグレコではポジションニングの取り方が違うんですね。関節ありの世界ではフリーのポジションニングの方が有効なんです。だから、フリー出身のマーク・ケアーとグレコのカレリンだったら、ケアーの方が強いんじゃないでしょうか。バーリトウッド系の闘いでは。

スタミナの部分でもなんとも言えないですね。カレリンはいつも短いタイムで勝つから、5分2ラウンドも試合をしたことないと思うんですよ。だから前田さんに勝機がないとは言えませんが。

格闘
DREAM CAST
“人類最強の男” 降臨!!



活字レスリングの達人
樋口郁夫

【“ワールド格闘技”初代編集長／
元“月刊レスリング”編集長】

Ikko Higuchi

前田選手が注意しなきゃならないのは、グレコローマン流の投げじゃなくて、タックルからの持ち上げです。カレリンは確かにフリースタイル流のタックルはしませんけど、胴タックルはしますよ。

前田選手は本格的なアマチュア・レスリングの選手じゃありませんから、胴タックルに入られた時に首を抱えちゃうと思うんです。**そうするとカレリンは簡単に持ち上げることでできるわけです。そのままだ、後頭部から落とされたら、それで終わりかなって気はしますよね。**ただ、カレリンズ・リフトはハッキリ言って使えません。相手の足にしがみつけば簡単に防ぐことができます。足を掴んじやいけないグレコローマンだから使える技なんです。前田選手がもし勝つとしたら強烈なローキックと関節技でしょう。とにかく持ち上げられて叩き落とされないように動き回ることじゃないですか。アマレスに関節技がないと言ってもフルネルソンなど固め技として凄いいものはあります。

カレリンを二言で表現すると“史上最強のレスラー”ですね。史上最強の男“とは敢えて言いませんけど、レスリングの中では不世出のレスラーですよ。もともと重量級っていうのは、体力にまかせた“押しくらめ頭”っていう部分があったんですよ。それをリフトにしてもタックルにしても腕取りにしても、ちゃんと技術を持ってますから凄いですね。軽量級のテクニクを重量級に持ってきたわけですから頭も抜群にいいわけです。



格闘
DREAM CAST
“人類最強の男” 降臨!!

「前田vsカレリン」を巡って レスリング史上例をみない 親子ゲンカが勃発!?

池田美憂 vs 山本聖子 vs 山本郁栄

(2人の親父)

世界的トップ女子レスラーの池田美憂&山本聖子。
そして二人にレスリングを教え込んだ父・山本郁栄氏が
「前田vsカレリン戦」について語り合った。
この世紀の一戦は、二人の天才美形レスラーとレスリング一徹の
“ザ・日本の親父”の血をも熱くたぎらせた!!

今日はアレキサンダー・カレリンは凄いということは知ってても、どう凄いのがわからないという人のために“アマレスのことなら山本親子”ということで、お三方にカレリンについて語っていただきたいんですが。

父 美憂はスイスの世界選手権の時にカレリンとは会ってるよな。

美憂 中3ぐらいの時かな。ちょうどホテルの廊下で腰にバスタオル一枚巻いて出てきたんですよ。

——セクシーじゃないですか(笑)。

美憂 すごく貴重ですよ(照)。廊下で立ち話してるんですね、その格好で(笑)。ジーンツと見ちゃいましたね。ボディビル筋肉と違って、しなやかな動きができるような凄い身体でしたね。

父 ああいう選手はもう当分出てこないですよ。動きからパワーからみんなね。あの体重で軽量級ぐらいの動きしますよ。魅せるレスリングをするんですよ。怪物ですよ。しかも紳士。スターの要素を全部持ってますよ。

——オオ! 大絶賛ですね。

美憂 ホントに凄い人だもんねえ。
父 あれはもう“ミスター・レスリング”ですよ。いままでの歴史の中ではいいんですよ。ヘラクレスみたいなもんだから。

——神に近い存在?

父 プロ野球で例えるなら、長嶋茂雄みたいなもんですよ。

——すいません。いまの例えでよくわかんなくなっちゃったんですけど(笑)。で、そのカレリン選手が前田選手と闘うわけですか?

美憂 前田日明って知ってるの、パパ?

父 うん。どういうルールでやるわけですか?

——微調整はこれからですけど、打撃がある関節技があるルールですね。

父 そうなると別だよな。

聖子 え……でも、あのカレリンの関節



【池田美優 (いけだ・みゆ)】元女子アマレス世界チャンピオンにして最近マットに復帰を果たした美形レスラー。愛息の怜くん (2歳) は身体がでかく未来の格闘技界を背負って立つ逸材になるといまだ注目されている (たぶん)



「前田さんは強いけど、いまちよつと太っちゃった」
って聞いたし「美憂」

格闘
DREAM CAST
「人類最強の男」降臨!!

なんて極められないと思うよ。

父 とは思うけど一瞬にして極められちゃうってのもあるんだよ。どんな強い選手だってやっぱりその道の人には、そりゃあ、なかなか。

美憂 だってカレリンだってしっかり練習すれば……。

父 やれば別だよ。でも持ち上げたりブン投げたりとか、そういうキレイな技は長けてるけど、関節技とか締めとかね。昔、カシアス・クレイと猪木がやりましたよね。あれだってルールが違うんだから、お互いが倒すことができなかったよね。

美憂 モハメド・アリのこと？

父 猪木が立ってたら一発でやられますよ。だから寝たでしょ。やっぱり猪木だって賢いですよ。そうなる可能性はありますよ。

美憂 ねえ、前田日明って知ってるの？

父 けっこ彼は強いよね。この間、美憂は彼と対談しただろ？

美憂 それはマイク・ベルナルド！

父 ガハハハ、そうか (笑)。プロレスだろ。知ってるよー！ (笑)。前田は結構、強いじゃないの。でも、カレリンは前田をなかなか掴めないと思うよ。

美憂 え？ 何で？

父 カレリンでも前田は掴めないよ。例えばレスリングだったら逃げちゃいけないわけですよ。一歩下がるとコーションを取られるんですよ。だけど、逃げてもいいんですよ？

——それはもちろん。

父 パーツと殴って、パツといってパーツとできるんですよ。体重的にも変わらないんですよ？

——うーん、いまはあまり変わらないかもしれないですね。前田さんはちよつと太り気味ですから (笑)。でも、絞ってくればカレリンの方が重いんです。

美憂 浜ちゃん (浜口京子) も言ってたけ

ど「前田さんは強いけど、いまちよつと太っちゃった」って (笑)。

聖子 太ってるって、どんだけえ？

——いま120キロくらいあるはずですね。

聖子 それは脂肪なの？

——だから、最近ちよつと太り気味です (笑)。

父 だけど僕は面白いと思うね。カレリンは偉大だし、アマチュアのルールでやれば問題なくカレリンだけど、関節とか殴るのがあれば、結構面白いかもわかんないね。僕だってね、もし体重が同じプロレスラーとオリンピック・ルールでやるなら全然怖くないよ。

——そうスカア！

父 オオ！ 全然怖くないよー！ 逆にプロがね、プロのルールでオリンピック・チャンピオンとやるのも怖くないはずですよ。自分のルールでやるんだから。そりゃあ怖くないですよ。フオールってのはあるわけ？

——いえ、ギブアップか、KOですね。

父 それはね、僕はね、7 vs 3で凄く有利だと思えますよ、前田が。

美憂 前田日明って見たことあるの？

聖子 そうだよおお！

父 知ってるよ。けっこカワイらしい顔してるよ。

聖子 昔でしょ、それは。

美憂 顔がカワイければ勝てるの？

父 ワハハハハハ！ そうかあ (笑)。

だから、最後にはカレリンが勝つと思うけど、そりゃあいい勝負をするよ。カレリンも応援するけど、やっぱり俺は日本人だから前田日明を応援したいよね。

聖子 聖子はやっぱり、レスリングのカレリンだな。

美憂 私もかな。

父 いやあ、それはそれとして (笑)。だけど、ルールがオリンピック・ルールじゃないんだもん。ハンディをもの凄く背負っ

てるんだよ、カレリンは。

聖子 いかに背負ってても絶対勝つって！

父 でもね、いくらでも逃げる方法ってあるんだよね。

聖子 でもね、2月に試合があるんだから、それまでには絶対……。

美憂 練習してるでしょ。

父 するさ。

美憂 でしょ。だからちゃんとルールを把握すれば……。

父 そうだね。ルールを知って練習もバツチリやってればカレリンの方が上だね。

聖子 (マットをバンバン叩きながら) そうでしょ。だって期間もあるし、ルールももう知ってるわけじゃん (ちよつと涙目)。

父 だから、フオールがあるかどうかなんですよ。

——だけど、プロのマットに上げる以上、どちらかが極端に不利になるルールにはならないと思いますよ。ルール折衝でのせめぎ合いも含めての闘いがプロですから。

父 そうだよ。

聖子 だけど当日ルールを教えられるわけじゃないじゃんああん (涙目)。

美憂 フォールがないのはわかるけど。

父 前田って強いんですよ？

——シバキ合いでの強さは抜群ですね。

聖子 だけどさあ、前田がカレリンに首を抱えられたらさあ。

美憂 ガブられたら終わりだよ。

聖子 ガブられたら終わりじゃん。

父 ガーッと首締められてな。

聖子 こうやって落とされる前に前田は反撃しないと、接近戦になったら終わりだよ。

——ガブられたらどういうことですか。

美憂 (愛息・怜ちゃんを実験台にガブる状態を再現) だから、こうやってタックル来たところを首を抱えて締め上げるんですよ。

聖子 落ちるよ。それも変に逃げようとする、それがもつとよくないんだよね。



【山本聖子（やまもと・せいこ）】全日本女子アマレス・シニアクラス（20歳以上のクラス）チャンピオン。これからの女子アマレス界をけん引する、強さと美貌を兼ね備えた若手女子レスラーの代表格（ホント）



どんなにハンディを背負ってても
絶対カレリンが
勝つよおお（涙目）【聖子】

やっぱり俺は日本人だから
前田日明を応援したいよね【父】

フロント・ネックロック状態ですね。

聖子 聖子は美愛にやられて逃げようとする、ドンドンドン苦しくなってくるからタップするよ（笑）。

——じゃあ、前田さんはタックルに行ったら危ない？

父 足なんかタックルにいったら、カンッとやられますよ。

聖子 だけど蹴ったりとかされるとアマチュア・レスラーって弱いからね。蹴られ慣れしていないからね。

——蹴りはありのルールになりそうですね。父 じゃあ面白いね。

聖子 でもカレリンは、頭がいいから防御のコツとかすぐに掴みそうじゃない。

美愛 ヴォルク・ハンに教えてもらえばいいのにね。リングス・ロシアの人に。

聖子 ババ、ヴォルク・ハンに似てない？アハハハ（笑）。

父 ワハハハハハハ！

聖子 WOWOWを見てると頭とか禿げてるから似てるなりって（笑）。

——ハン選手も禿げてないです（笑）。美愛 ヴォルク・ハンって知ってる？

父 凄いハンサムな人でしょ（笑）。で、前田って何の何が、一番強い？

——打撃から関節から凄いですけど、一番強いのは喧嘩です（笑）。美愛&聖子 エッ！

——一番怖いのは荒れた時かも。ほつれた試合になった後とか（笑）。

聖子 試合後も試合続行お？

——そんなことはないでしょうけど、カレリン選手が前田さんの面子を潰すような闘いを仕掛ければ、その時はもう試合じゃなくなってるかもしれません。

父 その通りだね。格闘技が強くても、喧嘩となったら喧嘩の強いのが勝つからね。

力の大小関係なくて。だからヤクザなんか喧嘩が得意だから、それはもう強いよ。

美愛 相手はケンカ野郎かあ。

聖子 ケンカ野郎かあ……。

父 だから一概にカレリンが100%勝ってことはないってわけよ。

聖子 土壇場で「それいけ」ってカーッとくるのかなあ。

父 前田がやってきたルールでやるんだつたら前田はかなりイイ線いくよ。

美愛 また話が戻ってきたよ（笑）。

——そろそろ話をまとめましょう（笑）。聖子さんは前田とカレリンだったらどっちが勝つと思いますか？

聖子 もうカレリンの圧勝（笑）。

父 僕は五分五分だね。僅差。

美愛 僅差でどっち？

父 まっ……カレリンだな（笑）。そうなのちゃうとね（笑）。前田を応援したいんだけど、そんなブチョツとした身体だとね。

聖子 だってカレリンは重量級で軽量級並みの動きができるでしょ。前田日明さんはねえ。

美愛 猫だましとかやりそうかな（笑）。

——ワハハ。相撲じゃないんですから（笑）。美愛 だけど私は頭がいい方が勝つと思います（キッパリ）。

——それは間違いないですね。闘い自体が頭が良くないと勝てないものですし、今回は試合前からのルール折衝を含めた闘いもあるわけですから、頭がいい方が勝つというのはいまに的を得た答えだと思います。

美愛 そうですね。

——じゃあ最後の質問ですが、男としてはどちらがいいですか？（笑）。

美愛 カレリンでしょう（笑）。聖子 カレリンかなあ（笑）。父 男だってカレリンに惚れるよ！聖子 身体は大きいけど優しいし。

美愛 世界のトップに立ってるし。

聖子 紳士だし。

——ワハハハハハ！ ベタホメだ（笑）。

父 でも、面白いね。見たいね。格闘技をやる人は全部見にくるんじゃないですか。

美愛 見たいよね、絶対！

聖子 見たい、見たい！

——ところで美愛さんと聖子さんは、なんでそんなに前田さんが嫌いなんですか？（笑）

聖子 嫌いじゃないですよ！

美愛 カレリンが好きなんですよ！レスリングの英雄ですから。

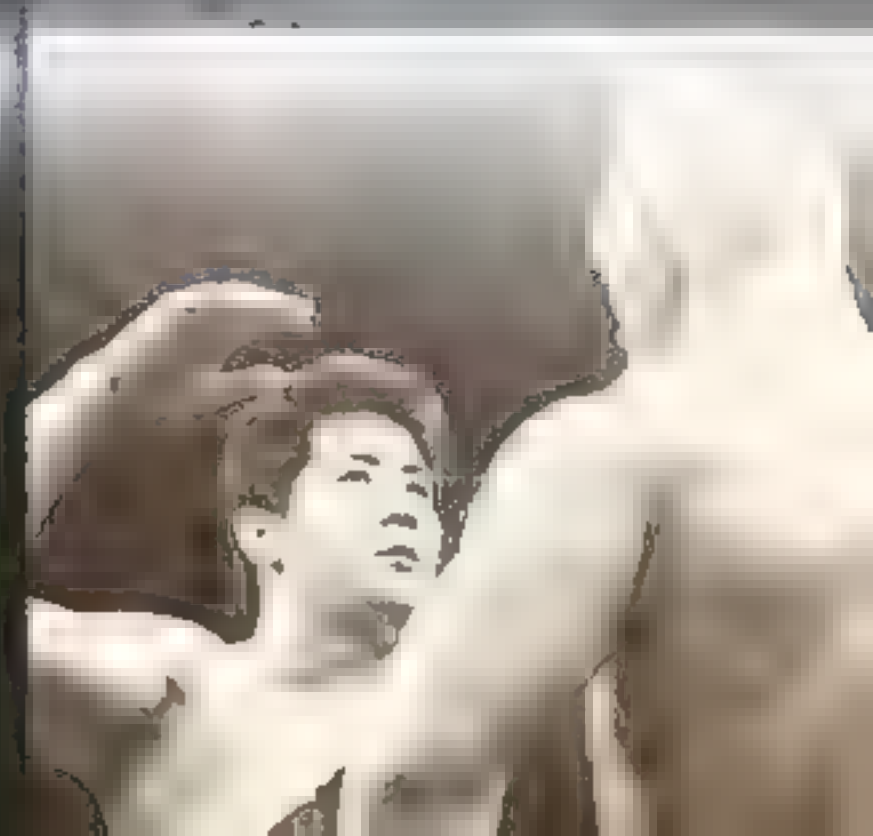
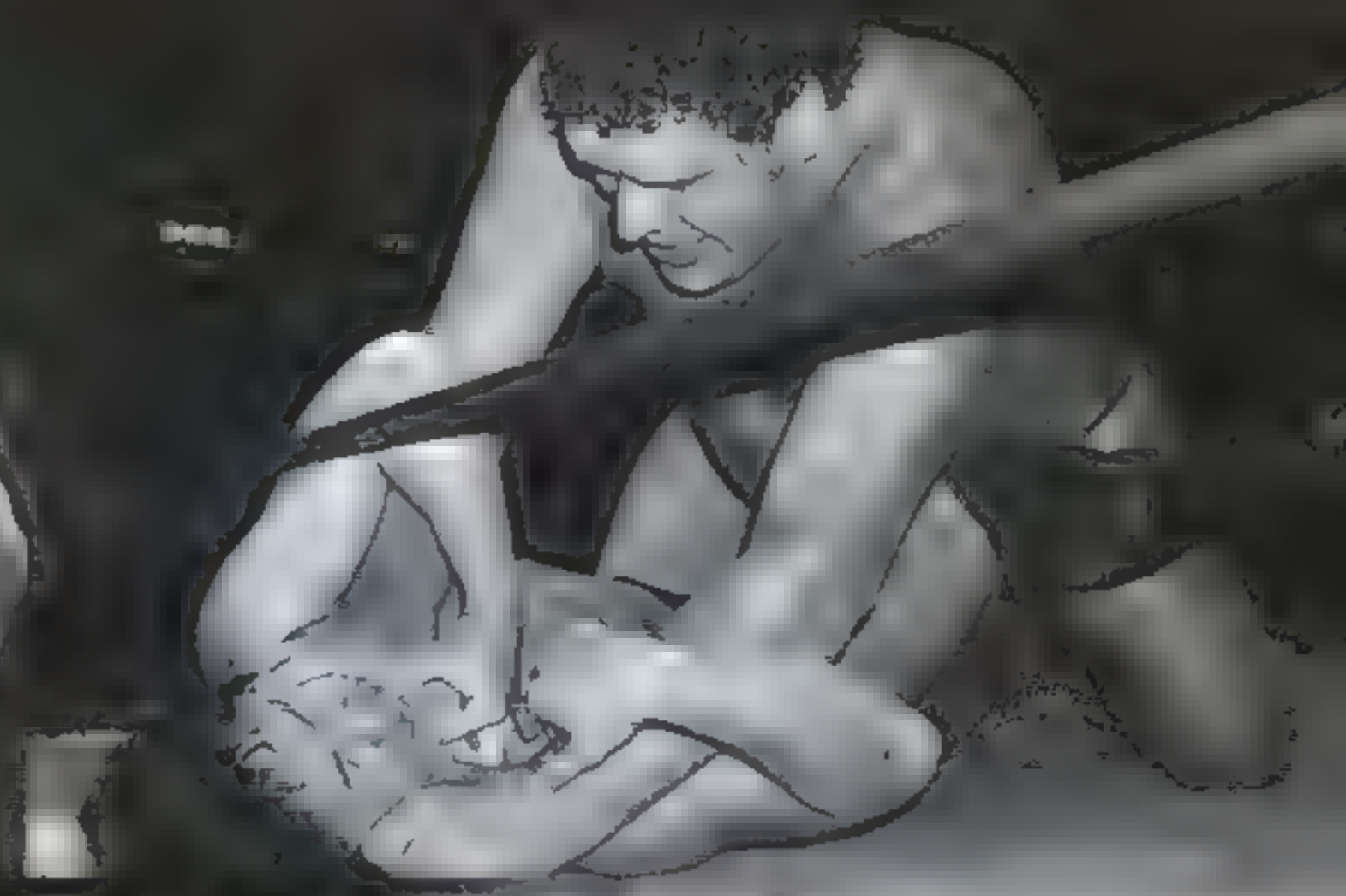
父 聖子を嫁に出すならカレリンだよ（笑）。



意見が割れたものの、最後は仲良くフォー・ショットに収まったレスリング親子。写真は元祖ボコツ、中村カヲツ君（35歳）が撮ったため、ブレてしまいました。ごめんなさい。【山本郁栄（やまもと・いくえい）】写真家。日本大教授にしてミューン・五輪レスリング日本代表の、眉毛が印象的なイイ頭のオヤジ。娘・二人（美愛&聖子）を女子アマレス界のトップに育て上げた手腕といい、フラの入ったしゃべくりといい、抜群の魅力を持つ男だ（恐ろしく）

カレリィは
時間に劣化されない相手
くすまもない相手
間違いない相手やね!!
歴史に残る相手やね!!

聞き手／山口日昇
interview by Noboru Yamaguchi
撮影／斉藤ユーリ
photographs by Yuri Saito



99年4月18日にメルボルンを発ち、無寄港で大阪まで航行するヨットレース「大阪カップ・メルボルン 大阪ダブルハンドレース1999」に、前田日明がエントリーされているという報道が一部でなされた。

自らの引退試合、しかもアレキサンダー・カレリンという、“ただものではない”という言い方さえも陳腐に思えてしまうほどの相手を前にしてヨット!? なにをコラァ、ヨットにうつつをぬかしている場合か! 2・21に標準を絞るのが当たり前の話やんけ!! と日明兄さん調に突っ込みを入れたくなるのが人の情けというもの。

しかし、このヨット・レース。調べてみるとただことではなかった。

2人乗りのヨットによって太平洋を縦断するもので、1日24時間を3時間交替で操船や帆の上げ下ろしをしながら、昼夜勤行で突き進む苛酷なレースだという。

航行期間は順調にいつて1ヵ月。ヘタをうつたら行方不明。過去、この大会で5人くらいが行方不明になっている、掛け値なしに命がけのレースなのだ。

海と空に大なる夢を馳せる前田日明は、引退してからも命がけの旅に出る計画をしているらしいのだが、この件に関しては、いまだリングス側からの正式発表はなし。

やきもきしていたファンの皆さん、ごめんなさい。日明兄さんの視線はカレリン戦に定まっています。格闘技者としての“最後の航海”に向けて、前田日明はすでに帆のチェックを始めて

前田 Akira Maedsa 日明



1999.2.21

Interview

引退試合

ました。

98・7・20。リングス・ラストマッチとなった山本宜久戦を終えたあとには、試合を振り返り「凄い、静か」だったね。試合前にああいいう気持ちで体験したことないよね。「緊張しなくても試合ってできるんだなあ」って思うと、なんか面白かったな」と語っていた前田日明。

いままでは無い闘いの新しいステージへと駆け上がったかのようなこの発言。

引退試合とはいえ、相手の存在が大きければ大きいほど燃える前田日明が、「人類最強の男」を相手にどんな闘いぶりを突き刺してくれるのか――。

この闘いを見終わっても20世紀は10ヶ月残っているが、断言します! 見届けます、カレリン戦!!

前田 いや、なんかこの前聞いた話では、カレリンが120〜130キロの冷蔵庫を最上階まで1人で運んだらしいんだよ。

――ゲ! 120〜130キロの冷蔵庫を1人で!

前田 友達の引越しの手伝いでさ、軽々と口笛を吹きながら運び上げたらしいよ。15階の最上階まで。ガレリンにクラッチされたら、誰も切れないとロシアの連中は言ってるね。

そういう声は多いですね。クラッチされて、プロレスでいうベアハッグでもされた日には。

前田 ホントに背骨が折れるらしい。真剣に折れるんだって。

――真剣に折れるって、他人事じゃな



新生UWF 第1回記者会見

いんですから。前田さんが試合するんですよ(笑)。

前田 それぐらいの力があるっちゃーこっちゃ。

——リングスに来てるロシア勢、ゲルジア勢に聞いても、カレリンは「ロシアのヒーロー」だって言いますね。なにせ戦歴も凄いけど、ロシア税務警察局の大佐、ロシアレスリング協会の副会長という顔も持ってますからね。

前田 ああ、アイツはアラブの石油王と遜色ないぐらいの大金持ちやで！

——「カレリン基金

社」の社長でもあるわけですね。でも、よく実現できましたよね、そんな人との試合を。結局ファイ

トマネーの問題じゃないわけですからね。

前田 そう。ファイ

トマネーの問題じゃない。人の繋がりの問題！

——前田日明あるい

はリングスが積み上げてきたものに、カレリンは、なにかしら引きつけられたわけですよ。

前田 そうだね、普通だったら選手を呼んできてギャラを渡して終わりってなるじゃない？ リングスがやってきたことはネットワークですよ。「日本でやるだけじゃなくて、君たちも自分の国に帰って日本と同じような独立形態を作りなさい」ってことだから。「そのためには応援しますよ」ってスツ」と言い続けてきたしね。その通りに



120~130kgの冷蔵庫を一人で背負って15階まで上がるカレリンにとって人間を投げることなど難作もない。必殺「カレリンズ・リフト」は前田を何度宙に舞わすのだろうか

前田
Akira Maeda
日明

カレリンが120〜130キロの冷蔵庫を、口笛を吹きながら15階まで1人で運び上げたらしいよ

だからね。100万ドルが1億4千万。その時に200万ドルとか300万ドルを積んだのに全然動かなかったらしいで。

——リングス・ネットワーク恐るべしですね！

前田 そう。ロシアン・コネクションは凄いや。ミグ29からミス・ロシアまで調達できる！

——ガハハハハハ！ 戦闘機から色気まで。

前田 ほんまかいな(笑)。

——ホントだということにときましよう(笑)。でも、なぜカレリンなのかということがファンには正直いつて届き切っていないんですよ。特別な因縁や伏線があるってわけでもないし。

前田 カレリンのことを知るにつれて、それはわかってくるよ。俺が試合する前からわかってくるかもしれないし、試合のあとになるかもわからないね。「カレリンって、そんなに凄い奴だったんだ」って、間違いなく歴史の中では評価されるから。

格闘
DREAM CAST
“人類最強の男”降臨!!

——この前、「なぜカレリンなのか？」って聞いた時は、「うちの業界にいるノータリンとクルクルパーにショックを与えるためや」って言ってましたよね。

前田 そう。ショックを与えて余計な脳味噌の皺を伸ばすためや！

——要するに、ズバリ言うところ、ヒクソンやブラジル勢がなんぼのもんじやい！ってことですか？

前田 なんていうかね、日本のエンターテインメント・ビジネスってあるやん？ ボクシングも大相撲も芸能界も全部ひっくるめてね。やってることは昔と全然変わらないんだよ。

——昔っていうと、美空ひばりの時代からですか？(笑)。

前田 いや、もっと昔。大道芸の「六のガマの油売り」とかと変わらないんだよね。知ってる、ガマの油売り？

——少しは。

前田 どうやってやるか知ってる？

——詳しくはわかりません。

前田 俺が見た時は、「このガマの油

を沖縄では空手の練習にも使ってます！ 塗るとタチどころにこういうことが出来るようになります。ボク、ちよつと来なさい」って前にいる奴を呼ぶわけや。それで出ていった奴が何をやるかと言えば、「さあ、ボク！ これを塗って」って手にガマの油を塗られてね。塗られたその手で瓦を殴ったらバリバリって割れるねん（笑）。

——割れますか！（笑）。

前田 それを見てた中学生や高校生がさ、「俺も俺も」ってガマの油を買っていくねん、みんな（笑）。

——実に素朴だけど、実にマヌケですね（笑）。

前田 それでね、出ていったそいつは、たまたま俺の知ってる奴だったんだよ。空手をやってる奴でね。あとで聞いたらサクラだった。1000円もらってやったらしいねん（笑）。

——ガハハハ！ 空手をやってるサクラでしたか。

前田 結局、サクラって「ギミック」でしょ。芸能界でもなんでもエンターテインメント・ビジネスは同じなんだよ、原理は。それをもっと緻密にやってるだけの話でさ。基本的にギミックとサクラと、もちろん本人の力もあるよ。それだけの迫力と実力が伴わなきゃダメだよ。だから信じれるものもある。でも、全部信じられるかって言ったら、「それは違うよ」って俺は言いたいよね。

——深そうな話ですね。

前田 例えば、スマップを例にとると……。

——そこでスマップの名前が出るのが

素敵ですね（笑）。

前田 「いまスマップは30代の女性にウケてる」みたいに言うじゃない。なんか知らんけど。でもハッキリ言って、ハナタレじゃない。そのハナタレに30代の女性がキャーキャー言う方がおかしいねん。それを戦略にうまく乗っけてバーツと膨らませて、いかにもブルムがあるかのように作りあげて大衆をノせてしまう。格闘技の世界でそれをやったのがプロレスだったんだよね。

——格闘技の世界をエンターテインメントに仕立てあげた。

前田 そのプロレスがバラバラに解体されて、そういった力が弱まったでしょ。そのあとどっから来るかと思ったら、ブラジルから来たからね。ヒクソンの試合前の山籠りとか、あんなにプロレスラーの常套手段みたいなもんだったやんけ。

——よくやってましたね（笑）。

前田 「なんでそれが山籠りなの？」って感じやなのに、わけのわからん奴らが「いや、神秘的ですね」って。アホか！ でも、だからといってヒクソンが悪いとかなんとか言うんじゃないんだよ。それはプロフェッショナルなヒクソンにとって正当なやり方なんだよね。スポーツ・マネージメントとしての。シンガーやミュージシャンやスポーツ選手を売り込むこととまったく同じことで、それに乗っかってやるだけのことなんだよ。だけどビツクリしたのは、周りがみんな、カンペキに乗っかったやつたでしょ。

——業界からして見事なくらいに乗りましたからね。

前田 でもね、いつかはそういうことも皮が剥げてくるんだよね。もっと大きな力でもって、包み隠さずにシミとか漏れとかをさらけ出していけば、いつまでもホツれないんだろ（うけどき）。ブラジルの連中っていうのは小っちゃなところでやってるから、いつかは崩れる。そうなった時にどうなるかっていったら「な〜んだ、あんなのにダメされて踊らされたの？」「俺は知ってたも〜ん」っていう、アホなええか



っこしいのおぼっちゃま君が出てくるんだよ。おぼっちゃまって、常に知ったかぶりするんだよ。村松友視みたいに。

——ガハハハ！ 村松さんの名がそこで出ますか。

前田 もう、そういうのに付き合っただけ損や!!

——バカらしくなった?

前田 間違いないものっていうのは、これしかないじゃない。

——要するに「本物中の本物を連れてくれば文句ないやろ」ということですか。

前田 マネージメントも何も関係あらへん。カレリンはそういうものに乗っからずに、ホントに己の力だけでノシ上がってきた奴でしょ。

——例えば450戦無敗とかのプロモーションを一切する必要はないってことですね。

前田 まったくない！ だって400戦無敗っていうヒクソンの言葉にはストリート・ファイトも入ってるわけでしょ。「おいおい、ちよつと待てや」ってなっちゃうよね（笑）。

——それなら前田日明も2000戦無敗になっちゃうわけですよ（笑）。

前田 だから、時間に劣化されない相手！ くすまない相手！ 間違いなく歴史に残る相手！ それがカレリンということですよ。

——逆に時間が経つに連れて評価が大きくなっていくような世界ですよ。そういう意味では猪木vsアリ戦以来じゃないですか。

前田 そういった意味で言えばね。

——問題は、そういう大きな一戦にも関わらず、プロモーションをかけてないから、いまい盛り上がりすぎてないですよ。プロモーションかけないとバカはわからないですから。業界もファンも含めて。

前田 でね、ヒクソンのことに関していうと、去年（97年）、高田（延彦）がいかれたあと、3試合やらせてくれ

ってオフアールしたんだよ。それで決まりかけてたんや。

— そうらしいですね。

前田 そうしたら、(98年の) 1月になって急にやらないってことになったわけですよ。で、急にKRSのリングに上がるって記者会見開いてさ。それでなんで俺ばかりがゴチャゴチャ言われなきゃあかんの? なあ! おかし



んとか言われなあかんねん。「ヒクソンが逃げた」って言う奴いないじゃない。ノセられてしまってるね。ハッキリ言っとくけど、意見や批判をするのは構わない。でも「逃げた」っていうのは侮辱やで。批判と侮辱は違う。そのへんがわかってないんだよ! 侮辱は許さないよ! ヒクソンの問題に関して一番迷惑をこうむったのは俺とヒクソンを支援してくれた人たちですよ。

— 誰がいったい迷惑をかけてるんでしょう。

前田 ファンとヒクソンだね! もし俺がいま死んだら、日本の格闘技界が減るように悪鬼となって動き回ってやるよ。

— でも裏を返せば、それだけヒクソンの幻想も大きくなって、前田さんに対する期待も大きかったってことですよ。

前田 それだったら、今年(98年)の1月の時点で、ヒクソン側が「今年中にはできない」ってなった時に、なんでファンが盛り上げて「ヒクソン逃げるんか!」ってことで追い詰めてくれなかったんだよ。エ! 「逃げた」と言われたのは俺の方ばかりじゃない。なんやねん、それ!!

— 結局、プロレスがガマの油売りの原理で動いてる中で、ヒクソンがガンツと上がっちゃいましたからね。それによって前田さんもガマの油売りの範疇なんだと思われちゃったところはあ

前田 アホか! 寝言は寝て言え!!

— そういう侮辱をかましたファンや関係者の脳味噌にガツンツと鉄槌をくだすのがカレリン戦なわけですね。

前田 そうそう。

— で、そのカレリンですけど、あるアマレス関係者が「普通130キロ級だと脂肪がたくさん付いてるんだけど、絞って130キロ。筋肉が凝縮して詰まってる感じだ」って言ってるんですね。

前田 全然脂肪なんかついてない。だから、普段は140〜150 kgはあるんじゃないかな。

— その身体のことを考えるだけでバケモノですよ。

前田 普通はああいふ身体にならないんだよね。アーノルド・シュワルツネッガーでもボディビルの世界で「奇跡の身体」って言われたんだよ。ミスター・ワールドばかり集めるオリンピックの大会で5連覇くらいしたやん。その全盛期のシュワルツネッガーでも187センチの110キロだったからね。それより20キロも重い身体で、それも見せる筋肉じゃなくて、動く筋肉でしょ。そんなことすら誰もわかってないんだよ。

— 太田章さんは、「頭から落とされたら死にますよ。前田さん、いまからでもいいからおやめなさい」って言ってましたね。

前田 太田さん、いまからでもいいからその発言を撤回しないと、俺と会った時に張り倒されるよ! と言っておきますよ。

— 高田道場の安達(巧)コーチは「こいつは闘い(リングス・ルール)

は最後は極め合いだから、カレリンがその練習をしてるかどうかで勝敗は決まる」って言ってましたよ。

前田 うーん、でもロシアの連中っていうのは日本の相撲みたく、わりとサンボと親しんでるわけですよ。対応力はあると思うんだよね。あとは、どこまでやってるかだろうね。

— それから打撃にどのくらい対応できるかなんだけど、父親がボクサーで、自分もボクシングをやったそうじゃないですか。オイオイオイですよ(笑)。
前田 オイオイオイだね(笑)。どこで突破口を探すかだよ。

— 打撃も突破口にできないとなった場合、どうするんですか?

前田 掴まらないように逃げ回っててもしょうがないから、自分の有利なポジションで掴まえにくいことだよ。バカみたいにグルグル回っててもしょうがないからね。この前も言ったけど、蹴ろうが掴まえようがビクともしなくて、ウンウン唸ってる自分の姿が夢に出てくるからね。でも、未知の相手とやる時は、やる前に周りの未経験の人間のあだこうだということを信用するよりも、自分自身の経験っていうものをモノサシにして測らないとね。そうしないといけない。恐怖感とか威圧感だけが自分の中で大きくなってしまっ

て試合にならない。だから、自分の経験というモノサシでカレリンを測っていくしかないね。
— で、この試合で、泣いても笑って

前田 日明

Akira Maeda

前田 そう。生きた前田日明の姿が見られるのはこれが最後かもしれないよ。カレリン戦のあとにちょっと考えてることがあるからね。

僕は、前田日明なら何をやっても許されると常々言ってる立場なんですけど、今回は何は差し置いても、まずはカレリン戦を考えてくれないと困りますよ(笑)。

前田 順番だからね(笑)。

12月の中旬ぐらいにカレリン側とルール折衝があるとも聞きましたが。

前田 細かい部分のね。でも、今回ラウンド制になったでしょ。5分2Rの延長1Rに。だからかえって良かったと思うんだけどね。1Rにもし捕まったらとしても5分間だからなんとか凌げるでしょ。

例のヒクソン戦が決まりかけた時に、「最後にムキになってやり合いますよ」っていう発言がありましたけど、カレリン戦は意識としてはまた違うんですか。

前田 とにかく凄く楽しみだね。ただ、カレリン戦はムキになってやり合うな



とにかく楽しみだね。
自分の経験を総動員して
やるだけだよ。いろんな意味で

んとかいうよりも、自分の経験を総動員してやるだけだよ。いろんな意味でね。

ただムキになってやるだけじゃ勝てない?

前田 そう。ある意味で冷静になってやらないと。

経験を総動員するということは、前田日明の集大成が見れるということですね。

前田 集大成がどうのこうのっていうのは他人が決めることだから、勝手にやってください。バカなファン相手にいまさらそんなこと言ってもしょうがないよ。

最近冷たいですね、ファンに(笑)。

前田 ヒクソンのこともあるからね。もう、「こいつらのために頑張るなんて冗談じゃない」と思ったよ。ファンがそんなだから、いまの選手はみんな「自分のために頑張る」ってなっちゃうんだよ。なんか日本人ってみっともなくなつたよな。熱がない。ホントに熱がない。

お祭りのやり方も知らないですよ、基本的に(笑)。

前田 昔は日本って東洋一熱い国だったけど。熱すぎて戦争しちゃったけどさ(笑)。

前田 前田さんもいよいよリングを去るわけですけど、リングスの現状は前田日明の目にはどう映ってるんですか。

前田 過渡期やね。いままで俺が殻となつて大事に守ってきたっていう感じだったけど、パツと殻を割って中を取り出してね、外気に触れることに慣れるというか順応してる状態でしょ。



格闘
DREAM CAST
“人類最強の男”降臨!!

来年からは羽化して外の世界に対して出て行くことがあるんじゃない。

逆に外からも新しい血が入ってくる?

前田 来るだろうね。

——10月の愛知、11月の大阪は入ってなかったですね。「前田さんがいる頃は入ってた。だから自分たちがもつと力を付けなければ」というようなことを金原選手も言ってますけど。

前田 そんな全然心配することないよ。俺がユニバーサル(第一次UWF)で試合した時は観客が20何人とか

あつたじゃない(笑)。

伝説の荻大会(笑)。

前田 スタッフや選手の方が多かったからね。リングスはいま入ってないといっても何千人単位で入るわけですよ。全然違いますよ、そんなの。”何を言ってるんだよ、お前ら”って感じですよ。

——前田さんがいる時はキチツと入ってたってことですよ。

前田 俺らの頃なんかチャンコ銭もなかったくらいでね、道場もなくてさ。高田と二人で練習場所探して、あっち

ウロウロこつちウロウロしたりしてたんだから。いまは道場もちゃんとあるじゃない。ただ、自分で道場を作ったからそっちに入り浸りになって前田道場に来なくなったとか、カードが決まった瞬間に「対戦相手とは一緒に練習できません」とか女々しいことを言い出すからね。それはスケールが小さい! 練習の時に対戦相手ビビらしたらエエやんけ!! 道場の練習なんて前哨戦なんやから。

——ガハハハハ! ビビらした方が勝ち! その辺の価値観はさすが前田日

明ですよ(笑) そう言われると、妙にスポーツライクってことに媚びてますよね、最近の選手は。

前田 周りが考えてくれた”スポーツマン”とか”格闘家”っていうものに踊らされてるよね。よい子に収まりすぎや。自分の感覚でもなんでもないんだよ。なんかシミツたれてるよ。

——でも、そうはいっても、これから20代の選手が音頭を取っていかなきゃしょうがないですからね。

前田 だから、みんなね、たまにノータリンなことを言うんだよ。最近は何限スイッチを入れてね、そういう時でも、いきなり怒るようなことはしませんよ。ちゃんと説明するよ。それで「わかった」って言ったにもかかわらず、わかってないことをしたら、それは怒るよ。でしょ?

——じゃあ、これからの若手選手が観客を動員するためには何をやっていったらいいんですか。

前田 簡単に言えば、もっと”凄く”なること!! あとはカワイコぶらないこと!! わかりやすくななくていい。

——優等生になる必要はない?

前田 優等生であってほしいんだけど、「俺をわかってほしいんだろ、僕ちゃんをわかってほしいのさ」っていうのはいらないよね。そんな、ただの寂しいオカマやん。いまね、オカマの方がヘタしたら男らしいからね。

——なんか、男が忘れたものを持ってそうですね(笑)。

前田 持ってる持ってる(笑)。昔はそのオカマに対して、一般の男が、男らしい見地に立ってしゃべったんだか

らさ。昔の男がいかにも男らしかったか
ってことだよ。

日本人よりも日本人らしいエンセ
ン井上と一緒にですね(笑)。

前田 どっかにそういうものを置き忘
れてきたんだね。ダメですよ、ホント
に。

——マット界全体を見渡すと、新日本
のリングに大仁田厚が上がったりとか
いろいろありますけど。

前田 大仁田が新日本に上がるって
いうことは、新日本まで「底抜け脱線
ゲーム」になるのかと思うとイヤだけ
ね。でも、もう勝手にやってくれ！
それこそプロレスこそがプロスポーツ
の世界で「なんでもあり」だよ。リン
グ上でアルティメットよりヒドイ喧嘩
になる時もあるしね。

——いまさら聞くことでもないかも
しれないですけど、リングスは新日本
のような方向とは一線を画していくん
ですよね。

前田 画するもなにも交わることも
ないよ！ どうしても、そんなのと手
合わせなきゃならないんなら俺は手
離す！ 俺は一生リングスにブラ下
って食ってこうなんて気はサラサラ
いからね。

——オオ！ 実に男らしいですね。

前田 大山(倍達) 総裁と同じで優秀
な奴がいて、「こいつに任したら大丈
夫だな」って思ったら全部やるよ。

——太っ腹だなあ。

前田 それで夏はヒマラヤ、冬は太平
洋。その間はゼロ戦とムスタングで過
ごすのさ(笑)。

——過ぎすのはいいですけど、その前

にカレリン戦がありますからね(笑)。

前田 昨日、「練習さぼった」って言
ったら、スタッフの内田に、ちょうど
手に持ってた「紙プロ」でド突かれた
よ(笑)。

——ガハハハハ！ それはド突かれ
るでしょうとも。

前田 おっかねえんだよ(笑)。でも、
なんかね、みんなカッコ悪いんだよ、
いまの選手は。全員カッコ悪すぎる。

——カッコ悪い？ それは面白そう
ですね。

前田 俺がイギリスに行った時にパ
ツと思っただのは、70、80kgの普通のサイ
ズの奴がいっぱいリングに上がって
たわけ。これはアカンなって思っただ
け。正直言って。

——見るに耐えないということ
ですか？

前田 そう。そんなのがね、いくら
強くてモリアリティーがないし、金も
取れないよ。プロはね、ヘビー級でな
きゃダメ。もう一点は、最近の奴らは
な〜んも考えずにしゃべってる。その
辺の渋谷のチーマーのアンチャンと変

らないことを、な〜んも考えずにしゃ
べってる。俺はUWFの頃から、考え
ずにしゃべったことなんて1回もない
よ。でも、俺が頭がいいのはね、考え
てるんだけど考えてないフリをするん
だよ。

——考えてないフリだったんです
か



誰も文句のつけられない記録を持
つ「人類最強の男」に対して、前
田日明は「人類最強の人間力」で
対抗する。この屈強なボディには
たして打撃は有効なのか——。

(笑)。

前田 そこが違うところです。ガマの
油売りと同じですよ。へっへっへ。

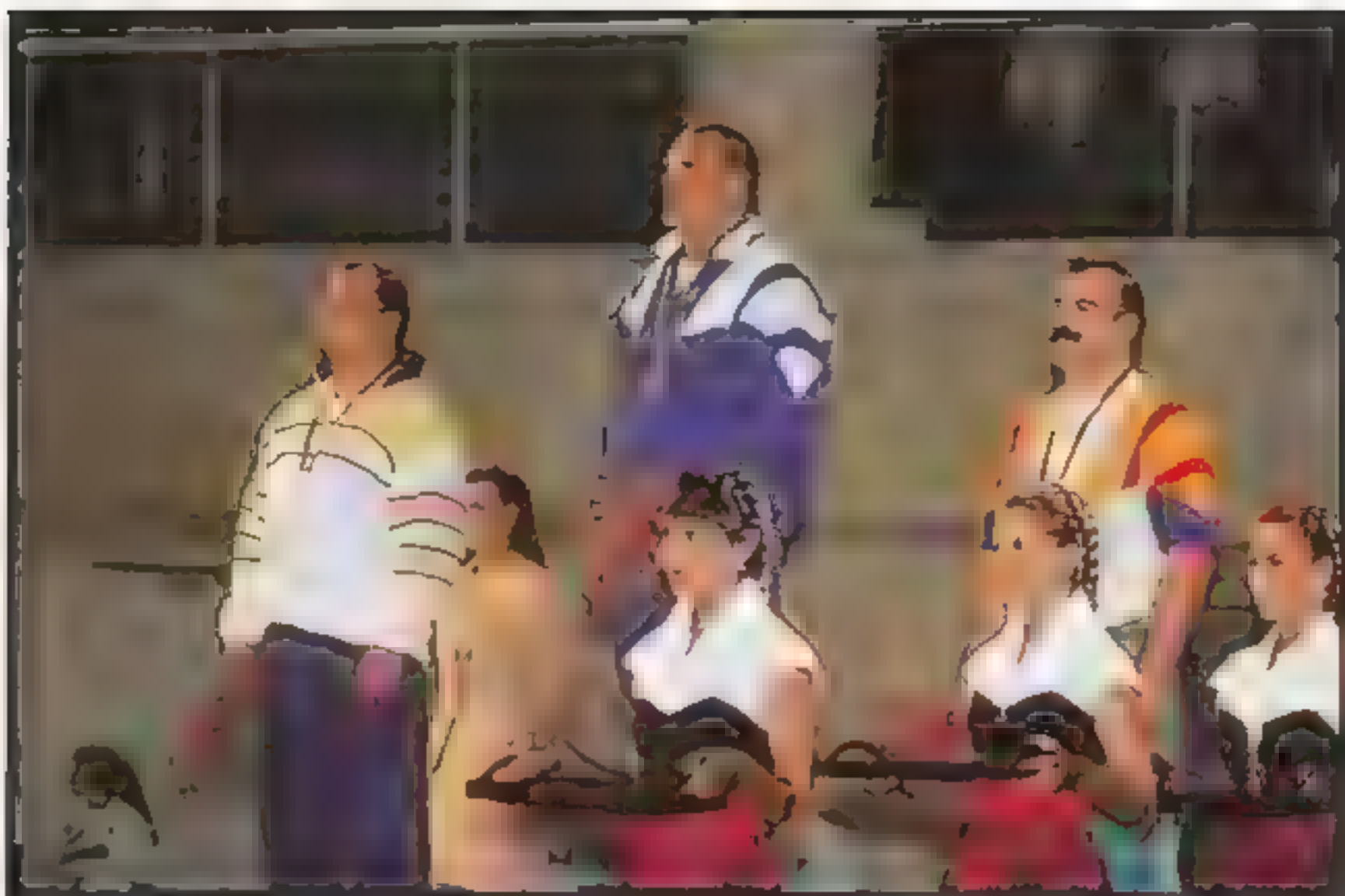
——ガハハハハハ！ 自分で言っ
てどうするんですか(笑)。でも、プロは
対応力と戦略ですからね。

前田 そう。けどいまの選手はな
んも考えずにしゃべるんだよね。試合
の話でも自分のことでもなんでも。な
んか妙におぞましいナルシストにな
るか、こいつアホちゃやうか？ っていう夢
見るハーチャンになってるか、そのど
っちかなんだよね。もうケツは青いし、
クチバシは黄色いし
——辛辣ですねえ。

前田 いまだったら俺がパツと見て
「プロ」だって言えるのはとりあえず
エンセン(井上) ぐらいやな。あとは
みんな大ベケ。エンセンだってハナ丸
はあげられるけど五重丸は上げられな
い。昔ね、山鹿組行っている国学者が
いて「身分論」って書いたんだよね。
武士というのは、あらゆる身分の中で
唯一生産に関与しない階級で、他の身
分の人に食わしてもらっている連中だ

前田
Akira Maeda
日明

大山総裁と同じで
“こいつに任したら大丈夫”
って思ったら、全部やるよ！



「試合よりも練習の方が面白い。すべての発見は授業中に起こる。試合は試験と同じように問題に答えるのか答えないのかが要求される。レスリングも一緒だ」——カレリンは頭脳と肉体の両輪を転がすタイプだ

前田 暁 Akira Maedsa

俺がやらなきや誰がやる
そういう気概を持つて
やらなきやダメなんだよ

と。だから武士は何をすればいいかという、他者に対して模範になる行動や発言があったりとか、世の中の規範になるような立場にならないとダメだと。それ以外に武士が武士として存在する意義はない。まさにプロも同じことですよ。「あんな奴、俺の方が強いんじゃないか？」って思われてるようじゃダメなんだよ。俺だってたまにバカなことを言うよ、頭にきてさ。「ブツ潰す」とか、「ブツ殺す」とか言うけどさ、それは理由があつて言うわけじゃない。侮辱されたら、それは怒りますよ、常識として。

——「ナマ」ですからね。前田さんは（笑）。

前田 ナマは気持ちいい（笑）。みんなね、余計なものをつけちゃってるんだよ。

——でも、リングスの田村（潔司）選手や高阪（剛）選手は素材としてはピカイチですよ。

前田 ピカイチだよ！でも高阪は気が回りすぎるんだよ。あいつは凄く頭がいいからね。だから、そういう部分がわかったら、もっと面白い選手になれるね。

——でも田村選手にしたってよく考えてるし。

前田 考えてるっていつでも、なんかチンマイ世界で考えてるよね。大向こうを「オー！」っと唸らせるようなことを言わないとね。マニアばかり相手にしてたつてしょうがないんですよ。田村とか高阪を全然知らない人が、たまたま彼らの発言とかを目にして、「素晴らしいことを言ってるな、じゃあ注目して見てみよう」っていうぐらいのものがほしいね。そのくらい言葉つていうものを考えてほしい。俺が言ってる言葉つていうのは、「ア

イツを殺して脳ミソをススってやるぜ！」みたいな時代があったことを言えつてことじゃないからね。誰が見ても「こいつは頭がいい」「素晴らしい」と思うことを、自分の感覚をフルに働かせて言いなさいっていうことですよ。

——なんか人生相談みたいになってきましたね（笑）。

前田 でも、いい子になる必要はまったくないんだよ。筋の通ったちゃんとしたことを言うようになりなさいってことですよ。

——プロは、リング上だけでなく、言葉をも「鎧」としないといけないですからね。

前田 そうそう。みんな自分の言葉で自分の身を削ってガリガリ亡者みたいになってしまった。醜い醜い。

——そういえば、カレリンも自分のことを「夢想家」だつて言ってるんですよ。ファンタジーを生み出すには、自らが夢見なければならぬでしょうからね。

前田 結局、ファンタジーを創るのが

格闘 DREAM CAST “人類最強の男”降臨!!

男の役目でしょ。女はそのファンタジーを現実にするんだよ。どっかへ飛んでいこうとする男に、女が現実の重みをつけるんだよ。

——その話でいうと、いまの選手たちは、前田さんの作りだしたファンタジーを現実にやろうとして女っぽくなっちゃったんじゃないんですか？（笑）。

前田 それはわかんない（笑）。

——いずれにしても前田さんのファンタジーがデカすぎるってことですよ（笑）。

前田 この間ね、山岳同志会の人とたまたま酒を飲む機会があつてね。俺がなんで山登りの人が好きかっていうと、これは何かで読んだ話なんだけど、K2つていう世界で2番目に高く、登るのが凄く難しい山があるんだよね。四角錐に近いピラミッド型をした山で、一番の難所が8000メートルの高所で、みんなザイルをつないで横切るわけ。何人めかの横断の途中で、その人間を中心に表層雪崩が起きた。それに巻き込まれた人が何をしたかという、ほかの人間を巻き込まない

前田日明の完全版映像!
『前田日明 戦いの証』
DVDで1年間の限定生産!!



第一次UWF以降の前田日明の完全版映像が遂にDVDで発売される。

まず12月25日に発売されるのが、『前田日明 戦いの証 天の章』。第一次17試合+第二次UWF全29試合の計46試合をノーカット収録+独占インタビュー(815min.)。

99年1月25日には第2弾の『前田日明 戦いの証 地の章』が発売される。こちらは未放映の対スーエフ戦を含むリンクス時代の全60試合を完全ノーカット収録。試合前後のインタビューもできる限り収録している(計716min.)。

各片面2層/4枚組の豪華版。価格は各29,800円(税抜)だ。
引退試合の前に前田日明の足跡がなんであつたかを確認せよ!
発売元:パナソニックデジタルコンテンツ(株) 販売元:(株)クエスト

ようにして自分のザイルをナイフで切
って、崩れていく雪の壁と一緒に、み
んなに手を振りながら落ちていったん
だつて。
——うわあー。かつこいい話ですね。
前田 そういふ話が現実にいっぱいあ
るからね、山の話には。俺の知り合い
で世間的には無名なただけで凄い人も
おるねん。その人がエベレストに登つ
てる時に仲間が1人潰れてしまった。
本人は体力があつたんだけど、仕方が
ないから一昼夜ビバークした。標高8
000メートルっていうと、酸素は平
地の4分の一でしょ。結局筋肉って酸
素を取ることによって活力が湧くわけ
よ。だけど、酸素が供給できないから
末端からイカれちゃうんだね。その人
曰く、「その一昼夜の間に足の指が一
本一本死んでいくのがわかつた」って。

小指から親指まで。

前田 結局足の指を全部取っちゃった
んだよね。潰れた仲間を助けるために。
「自分の命のことだけ考えてないと、
いつか命を落とすぞ」って、その人の
先輩の1人が言ったらね、「僕もそう
思うんですけど、そういう現場にあつ
ちゃうと放っておけないんですよ」
ってサラリと言っちゃうんですよ。
——前田さんが常に言ってるようなこ
とが現実にある世界なわけですね。
前田 その人の話で、もうひとつ凄
い話があるんだよ。エンゼルフォール
っていう、落差が何千メートルもあるよ
うな滝が南米にあるんだよ。その人は
そこをエッチラオッチラ登ったんだよ



ね。1週間ぐらいかけて。そうしたら
イタリアのハンググライダー乗りが、
そのエンゼルフォールに登ってハング
グライダーで降りることにトライした
んだって。「バカなことしてるな」っ
て苦々しく思ってたが、案の定、途中
でイタリア人は引っかけた。宙ぶらり
んになっちゃった。その人はその時、
落石にあつてアバラを三本ぐらい折つ
てたんだけど、それでも助けに降りて
いって、イタリア人を背負って降りて
きたんだって。その話をしてる時も
「なんか見てたらかわいそうになつて
きてね」って言うんだよ。凄い人や
ねん。
——見事なくらい腹が括れてるわけで

すね。
前田 そういふ気概を持ってやらない
とダメだよ、何事も。俺がやらなきゃ
誰がやるー。みたいなさ。新造人間キ
ャシャーンですよ(笑)。
——俺がやらなきゃ誰がやる! これ
がカレリン戦の裏テーマですね(笑)。
とくと見届けさせてもらいます。
[98年11月27日/リンクス事務所に収録]

前田日明引退試合~The Final~

前田日明 vs アレキサンダー・カレリン

1999年2月21日(日) 横浜アリーナ 13:30開始

WORLD MEGA-BATTLE TOURNAMENT 1998 GRAND FINAL

~第一回国別対抗戦FNRカップ~

1999年1月23日(土) 東京・日本武道館 18:30開始

横浜大会単独価格		特別セット割引価格	
特別席 A	¥50,000	スタンド S	¥7,000
特別席 B	¥30,000	スタンド A	¥5,000
ロイヤルリングサイド	¥20,000	スタンド B	¥3,000
アリーナリングサイド	¥15,000	学生特別優待席 A	¥2,000
リングサイド	¥10,000	学生特別優待席 B	¥1,000

[チケット総発売中]

チケットぴあ03-5237-9999/チケットセゾン03-3250-9999/ローソンチケット03-3569-9900(Lコード34110)/CNプレイガイド03-5802-9999

お問い合わせ:オデッセー 03-3796-9999/RINGS 03-3461-0257

特別セット割引券
は1月に行われる日
本武道館大会と一
緒に2期入場した方
に限り有効です。ロ
ンソンチケットのお
客は致しません。

男祭り の バートル・フィクション

98・11・23両国大会大成功!
世界征服への第一歩完了!!

聞き手/山口日昇
interview by Noboru Yamaguchi
撮影/遠藤政文
photographs by Masafumi Ito

プロレスの歴史は否定の歴史でもある。馬場プロレスを否定したアントニオ猪木。その猪木プロレスを否定したUWF。UWFを否定したパンクラス。しかし「未来を準備するためには、過去を見なければならぬこともある」(byカール・ゴッチ)。バトラーツは過去を見つめることで、プロレスファンの「抑圧されたもの」を吹き飛ばしたのだ。んむはあ

1. 手四つの力比べをブリッジで切り通す石川雄規。そういえば「手四つからの手に汗握る攻防」というのも「ゴールデンタイム時代」にはよく見られた光景だ。こういうクラシックな攻防にはボブさんはビタリとはまる。
2. 「ゴールデンタイム時代」には、ジワリと観客席に伝わっていくアナログな攻防もよく見られた。グラウンドの攻防はドームプロレスの前に淘汰されてきたが、ズバリ言って試合は総デジタル化しちゃいけません。
3. 出た! キーロック!! 古くはカール・ゴッチも片手で持ち上げていたが、このキーロックを運る攻防は、ボブさんの試合には欠かせないシーンだ。ボブさんはこの日2試合目にもかかわらず、3度目で石川をリフトアップ!
4. フォニッシュは己の「B=CUP」は石川社長がボブさんを下し制覇。「まだまだ厚い壁を感じた。まだまだ俺たちの時代は来ませんね」でも、このあと石川の情念節が両国に轟いたのはいうまでもない。
5. 過去を否定して進化してきたのがプロレスの歴史だが、「過去をリスペクトする」というプロレス史にはない手法で両国大会を成功に導いた石川社長。これは「レトロ感覚」ではなく新しい進化の過程である。
6. 石川雄規の背中には「情念」の二文字がギラつく。「300人しか入らない会場に6万人の行列を作る」「犬や猫までもが振り向きプロレスをやっている」「南極でプロレスをやる」。情念が勝つか。見ての方が気が狂うか。勝負はこれからだ。

かつて、梶原・駒の「劇画」の世界を具現化した男がいる。
「世界の英雄」モハメド・アリ戦、熊殺し「ウイリー・ウイリアムス戦」、黒い刺客「サ・モンスターマン戦」。「地下プロレスの雄」といった趣のローランド・ボック戦、はたまた劇画から飛び出してきた「謎の覆面空手家」ミスターX戦。まさに劇画でしかありえない世界だった、夢とロマンと凄み溢れる闘いを「格闘技世界」決定戦」という現実として見せてくれた男。
その名はアントニオ猪木。
猪木は様々なジャンルの人々に影響を与えた

98年11月23日。バトラーツの両国大会。「縁日」や「テーマパーク」に行く気分ではなく、まさに「祭り」に行く気分だった。
すでに「祭り」が終わってから2週間たっている。あのときの昂揚した気分はさすがにもう残っていない。「祭り」については、かなりの数の人と話したので、話し疲れたというのもある。
というわけで、ちよつとの間休憩するので、これでも読んでいてください。コッ!



BATTLE FICTION
闘技伝説



その多大なる影響を受けた人々の中には漫画家の小林まことも含まれる。

少年時代に、梶原一騎の劇画をバイブルにした人々がたくさんいるのと同じように、その小林まことの漫画をバイブルとした世代もある。

小林まことの代表作は、いわずと知れた「1・2の三四郎」。

ドジでマヌケでお茶目な男たちがプロレスラーを志し、実際にプロレス入りしてからも、世界一強いプロレスラーを目指す物語である。

そうだ！ バトラーツは、まさにその「1・2の三四郎」の世界なのだ。

ただし、小林まことの世界は「劇画」ではなく「漫画」である。

リング上では、どこよりも激しいパチパチを展開する彼らも、リングを降りれば文字どおり漫画に登場しそうな、気さくでドジでマヌケことんでもないアンちゃんたちばかりである。

となると、バトラーツ社長である石川雄規は、まさに漫画でしかありえない世界を現出させた張本人ということになる。

梶原一騎、アントニオ猪木、

小林まこと、石川雄規

一見なんの共通点もないような4人が「夢」と「ロマン」と「情念」という、いまの時代が忘れかけているキーワードをもとに結びついた。

猪木世代と石川世代

梶原世代と小林世代

シリアスとコミカル

「劇画」と「漫画」

違いはあれど、奇妙にも求めているものは、緒かもしれない。

「劇画」だからといってシリアスである必要もないし、漫画」だからといってコミカルである必

要もない

「劇画」も「漫画」も表現方法は違えど、「根っこ」が一緒であれば、何も問題はないのである。

石川雄規以下、バトラーツ勢は、この先も「漫画」を超える勢いで「世界一強いプロレスラー」を目指してほしい。

そして、世界が平和でありますように

休憩おしまい！

★

いま読んでもらったのは、97年1月21日、2年前に行われたバトラーツ後楽園ホール進出第2弾、「プロジェクトB」地球征服作戦のパンフに僕が書いたものだ。

バトラーツはその頃、「パチパチ・スタイル」を引っ掛け、関東近郊を中心にして全国を飛び回り、コップの「陰」を描き続けていた。

「コップを描くには、コップそのものを描くのではなく、「陰」を描かなければならない」

「いまの時代、実」ばかりを追っている人がいる。それは「陰」のデッサンをしていないからだ。だから人に感動を与えられない」

これは、かつて石川雄規が僕にくれた話だ。今年のバトラーツも、「祭り」という作品の「陰」

の部分を描き続け、ついにこの両国で全体を描きあげてしまった

10・11 東京ドームでマルコ・ファスを破ったアレクサンダー大塚は、この日、ロード・ウォリアーズに胸躍るようなファール負けを喫した

感動なきドキュメンタリーは無能なり

ドキュメントなきドラマもまた無能なり

アレクがマルコに勝った瞬間に生じた気分が、プロレス万歳 だとするならば、ウォリアーズに残念ながら敗れた瞬間に生じた気分も、これまた、プロレス万歳 なのである

プロレスというのは、それくらい「広い」ものだということを思い出させてくれたのが、両国の「祭り」だったということだ。

「ドキュメンタリー」と「ドラマ」。

この、異なるものの根っこに共通して流れていなければならないのは「リアリティ」である。

それを「情念」と言い換えてもいい。

この日の両国を見て、バトラーツに「単なるハシャいだお祭り団体」というようなイメージを持った人もいるかもしれない。「祭り」にのめりこめなかった人たちは、キミか？

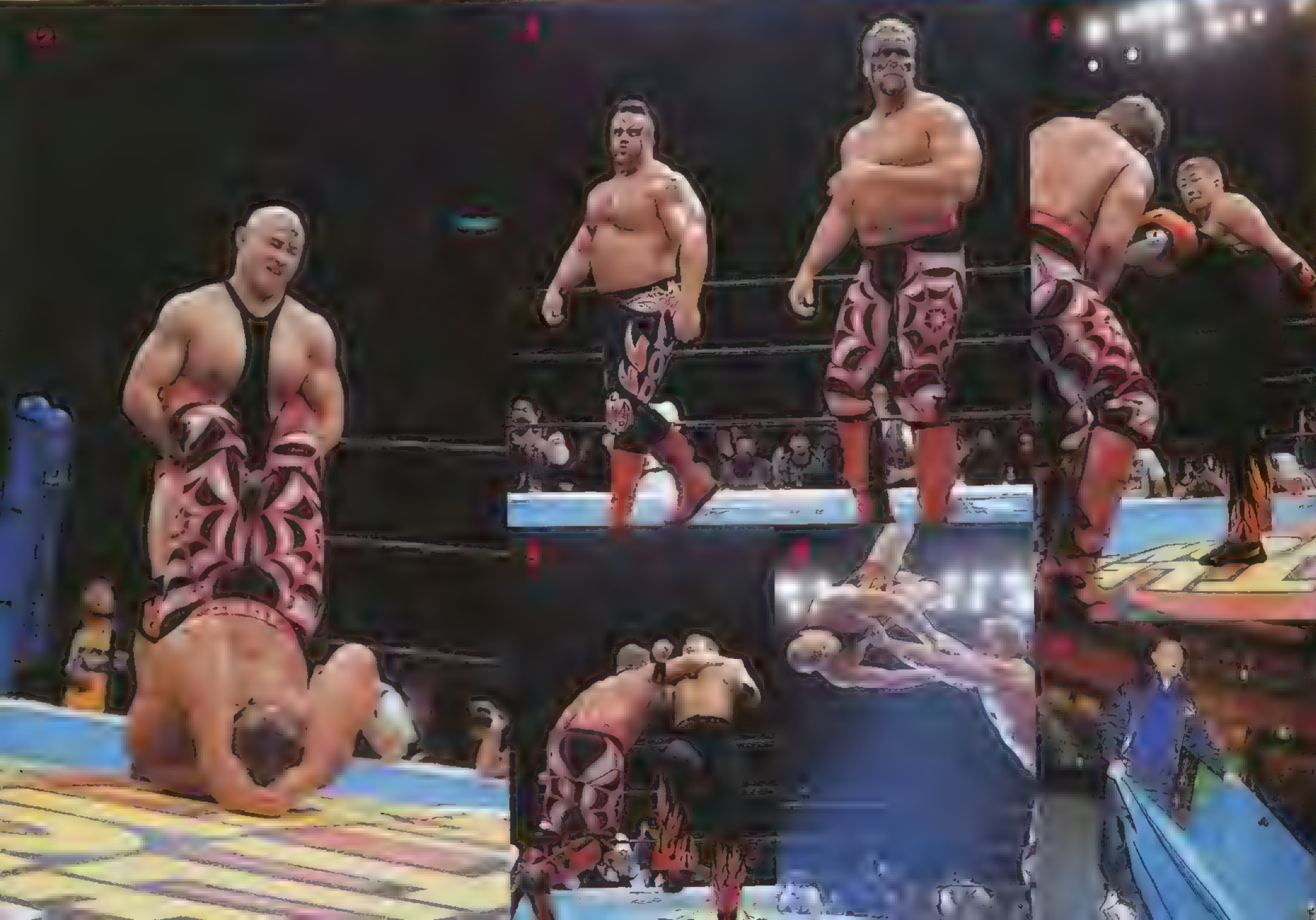
ズバリ、かつてそういう人たちは、プロレスの「陰」を見ていく能力と体力を身につけた方がいい。

バトラーツは、来年はまた違う作品を描くために、新たな「陰」を描く作業に入る。来年描かれる絵は「祭り」とは限らないだろう。

「道理」と「不条理」という相反するものを飲み込んだ、ゴールデン・タイム時代のプロレス団体にあったバイタリティを、奇跡的にバトラーツは懐に忍ばせている。

この日の大会名は、「バトル」と「フィクション」を合わせたバトラーツで、「バトル・フィクション」という。コップ！

1. 路上の王 マルコに勝ったアレクが、ロード・ウォリアーズの前に玉砕。最後はダブル・イン・バクトでアレクにファールを奪われてしまった。路上でネズミを喰っていた男たちは強かった。2. パトリック・ド・ワッドでもジャイアント・スイングを狙った男がウォリアーズが相手だからといってビビるわけがない。強引に狙う。しかし、バクト・コンディショニングのためか回しきれなかった。3. 久々の来日となるロード・ウォリアーズ。アイアンマンが場内に流れたときは、両国が異様な興奮に包まれた。峠を越したウォリアーズをもバトラーツは「回復」させてしまった。4. モハが蹴る。蹴る。蹴る。ラブ・ウォリアーズを名乗ったアレクサンダー大塚とモハメド・ヨネだったが、暴風のような本家ウォリアーズの前に轟沈。連戦ブレも1回見ただけに止まった。5. バトではデカイ方のアレクとヨネもウォリアーズの前では大人と子供。アレクは額に「愛」、モハは「LOVE」ペイント（というのか）でも張り合ったが、リアリティでなぎ倒された。6. ウォリアーズ相手に鉄柱越え。タッチ・ト・ベコを炸裂させたアレクだが、タバスコ一気飲み。ハワースでリストアップされてしまう。「レベルが違うよ」「殺されちゃうよ」という声も上がっていた。7. この日高熱を出していたアレクだが、普段通りリング設営主任として両国入りした。東京ドームでは、このリング設営が正しい方向に転んだが、このあとアレクに、まさか地獄が待っているとは。

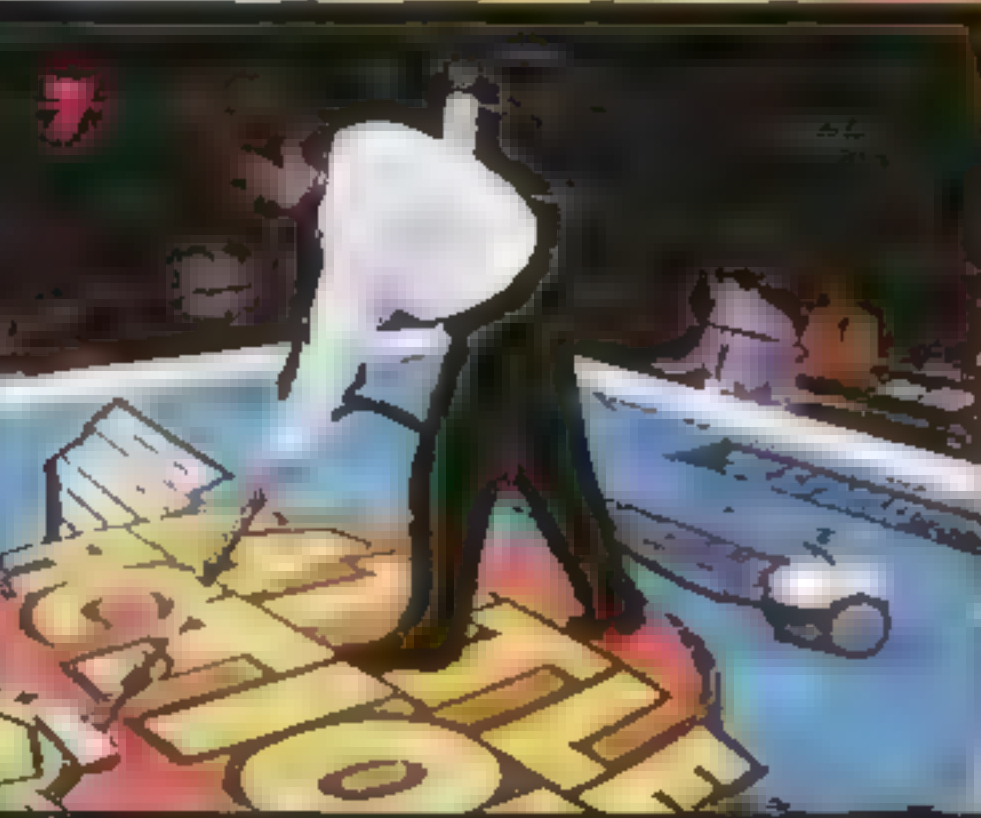




バトル・フィクション

男祭りの

一氣に見せます！(写真で)



1. いまの時代に忘れ去られた「ロマン」を賭けて戦った「B-CUP」準決勝第1試合は、「猪木な」石川と「猪木最後の付け人」大矢剛功戦。コクのあるプロレスが大会場で見られるとは
 2. これぞ異次元対決！ SASUKE vs ボブの「B-CUP」準決勝第2試合。教育、政治方面にも興味があるボブからすると、この日のフルSASUKEの狼藉ぶりは許せなかったに違いない
 3. JYBスーパーバウトの決勝戦。田中稔vs星川尚浩戦。この日のベストバウト候補だったが、両国のエアポケットに入り込んだか両者ともに持ち味を発揮できず。星川が辛うじて勝利した
 4. ウォリアーズにゃ負けねえ！生ラップに乗った入場でド肝を抜いた折原&武志のトンパチ・マシンガンズ。プロディジーを意欲したという話だが、この度胸っぷりの良さは本物だ。コッ
 5. 3日前にFMWマットで冬木弘道と激闘を展開したハヤブサ。冬木に「あんな試合やって3日後に両国出てるなんて、あいつはバケモノだ」といわしめたが、この日も飛んだ！勝った！
 6. TAKAみちのく&ショー船木(船木勝一)がWWFマットから逆上陸！注目のタッグマッチは終始、TAKA組のリズムで進められた。本場の空気の前に日高郁人&藤田雅組ベース掴めず
 7. 日本プロレス時代、CM中に「リング清掃の雄」として活躍した三菱の電気掃除機・風神。97年10月から名称が復活。いまなら電気屋さんでお求めになれます。(いや、これホント！)
 8. 休憩後には、バチバチ・シングル。池田大輔vs田勝美のB純血決戦だ。高熱の中のフルファイトの末に勝利した大ちゃんは「俺がバトルだ！」と叫んだが、両国が終わると緊急入院
 9. こいつがKPG(キッド・プロレス軍団)の刺客・ビッグバン・クルーガーだ！カール・グレコと組んで、トンパチを撃破。正体は意外にもビクターだった(いや、これホント！)
 10. オープニングマッチは、望月成晃&マッハ純二vs瀬野優&土方隆司。勝者の望月&マッハ組には「紙プロ」から勝利者賞として「紙プロ」3年分と金一封が贈られた。プレゼンターは巨人
 11. TPGのビートたけしは嵐のようなブーイングを浴びたが、浅草キッドと若手芸人軍団によるKPGは歓声で迎えられた。ここにも劇画の時代と漫画の時代のファン気質の違いがある

QUEST VIDEO

前田日明 引退記念作品

Vol.1 黎明篇、Vol.2 神話篇の大ヒットに続き
完結篇ついにリリース!

12月18日発売

前田日明 メモリアル3 完結篇 RINGS設立から引退まで

●カラー90分 ●VHS・DVD ●DOLBY DIGITAL ●STEREO HI-FI

たった一人で未知の世界を切り開いてきた
決して楽な道を選ばず、自らの信念を
貫き通し、困難を打破してきた男、前田日明。
その格闘人生を様々な秘蔵映像と共に振り返る

主な収録内容◆たった一人の旗揚げ戦でオランダのフライと激突('91年5月11日横浜アリーナ)
◆格闘帝国ロシアから白い狼ウォルク・ハン初来日('91年12月7日有明コロシアム)◆伝説の熊
殺レウィリーに引導を渡す激戦('92年7月16日大阪府立体育会館)◆初のトーナメントで盟友
ドールマンと対戦('92年12月19日有明コロシアム)◆グルジアの鉄人タリエルを破りトーナ
メントを制覇('94年1月21日)◆フライの反則攻撃に前田が切れた!('94年7月14日大阪府立体育会
館)◆愛弟子山本の初めての挑戦('94年12月16日愛知県体育館)◆実力者ナイマンと繰り広げた
屈指の名勝負('95年12月19日大阪府立体育会館)◆キックの王者からアルティメットの王者へ
変身なったスミスと初対決('97年1月22日日本武道館)◆打倒前田を狙う新時代の旗手・田村と
の2度に渡る激闘('97年3月28日東京ベイN.K.ホール/ '97年12月23日福岡国際センター)◆虎
視眈々と次代を窺うTK高阪との一度きりの邂逅('97年8月13日鹿児島アリーナ)◆ロシア大会
に最初で最後の出陣、対ゾーエフ戦('98年4月25日ロシア・エカテリンブルグ)◆山本を相手に最
後まで戦い抜いた引退試合('98年7月20日横浜アリーナ)◆全20試合の他、格闘家生活を振り返
る特別インタビュー+ドールマン、ハンらライバルが語る前田日明像などを収録

前田日明メモリアル

Vol.1 黎明篇 入門から第1次UWFまで

主な収録内容◆市川文化会館でデビューした前田日明の初試合('83年4月2日大阪府立体育会館)◆格闘界の雄、山本龍二と激突('83年10月9日両国国技館)◆新日興時代唯一の自主興行、対道原喜時戦('87年3月14日大阪府立体育会館)◆UWF初参戦、対山本龍二戦('88年3月14日大阪府立体育会館)◆UWFでの最後の闘いとなったスパータイガーとのセリントマッチ('85年9月14日大阪府立体育会館)◆空手道場訪問などの未公開映像、入門からデビューまで、そして欧州遠征当時の貴重な映像を収録した有明コロシアムでの対決、解散当時の心境を吐露するインタビューなどを収録

Vol.2 神話篇 第2次UWFまで

主な収録内容◆新日興時代唯一の自主興行、対道原喜時戦('87年3月14日大阪府立体育会館)◆UWF初参戦、対山本龍二戦('88年3月14日大阪府立体育会館)◆UWFでの最後の闘いとなったスパータイガーとのセリントマッチ('85年9月14日大阪府立体育会館)◆空手道場訪問などの未公開映像、入門からデビューまで、そして欧州遠征当時の貴重な映像を収録した有明コロシアムでの対決、解散当時の心境を吐露するインタビューなどを収録

田村潔司 引退の道を探る男が戦い続けてきた10年

当時は無名だったUWFの旗揚げ戦、対山本龍二戦('88年3月14日大阪府立体育会館)◆格闘界の雄、山本龍二と激突('83年10月9日両国国技館)◆新日興時代唯一の自主興行、対道原喜時戦('87年3月14日大阪府立体育会館)◆UWF初参戦、対山本龍二戦('88年3月14日大阪府立体育会館)◆UWFでの最後の闘いとなったスパータイガーとのセリントマッチ('85年9月14日大阪府立体育会館)◆空手道場訪問などの未公開映像、入門からデビューまで、そして欧州遠征当時の貴重な映像を収録した有明コロシアムでの対決、解散当時の心境を吐露するインタビューなどを収録



協力/株式会社リングス WOWOW日本衛星放送株式会社

制作・発売/QUEST株式会社クエスト 〒169東京都新宿区高田馬場3-3-1 オン駅前ビル5F TEL 03 3360-3810 FAX 03 3366-7766 http www.bekkoame.or.jp questnet e ma questnet@bekkoame.or.jp

お買い求めは、全国の書店、レコード店、ビデオショップ、プロレスショップが直接当社まで。

通信販売要領 1 現金書留 2 郵便振込 口座番号...00190-9 753158 1・2 いずれかの方法で上記クエスト住所へご送金下さい ヒアオの送料は5,000円以上のお申し込みの場合サービスとなります どちらの場合でも住所・氏名・年令・TEL・希望商品名の明記をお願いします。郵便振込の場合は用紙裏面の通信欄に記入

WANTED

闘志 ひとこ
intensity in Parrot
撮影 森廣博
photograph by Takahiro Mori

現在怒涛の
金原を止めるの11連勝中!
のは誰だ!!

金原 弘光

(リングス・ジャパン)



¥100000000

前から思ってたんですけど金原さんってビッグマウスですよ。(笑)。

金原 そうッスか。俺、ビッグマウスですかねえ。ハッハッハッ！

——強気な発言が多くていいなあって思ってたんですよ。もちろん結果も残ってますから説得力もありますし。それで今、バーリ・トウッドとかで勝利を収めているのは、高阪(剛)選手にしろ桜庭(和志)選手にしろ、アマチュアでビッチリやってた選手が多いじゃないですか。そんな中で金原さんは、格闘技経験もなくプロレスラーになって強くなっ

たワケですよ？

金原 そうですそうです。

——「プロレスラーはホントは強いんです」っていう桜庭さんの言葉がピッタリ当てはまりますね、金原さんは。

金原 ボクはUインターの先輩方のシゴキに耐えて強くなりました(笑)。

——でも最初は新日に入らなかったんですよ、新日本プロレス学校に行ってたくらいです。から？

金原 最初はね、タイガーマスクのあいう動きに憧れてたんですよ。ちっちゃい頃はブルース・リーとかジャッキー・チェンの方が好きだったんだけど、ジャッキー・チェンのパンフレット見たらタイガー・マスクが載ってたんですよ。2人で握手してる写真が。プロレスラーになったらジャッキー・チェンに会えるのかな、と思って(笑)。

ジャッキーに会いたくて(笑)。

金原 それで、タイガーマスクを見てみたら面白いなと思ってね。それで新日本プロレスに入りたいな、と思ったんですけどね。それからプロレス学校で、多少なりとも関節技とか覚えちゃったじゃないですか。そういうの知っちゃって、やっぱり新日本のスタイルよりUWFとか、そっちの方がいいと思ったん

ですよ。ちょうどその頃UWFも解散して、今がチャンスかなって思ってた。

——それでUインターの第1回入門テストに合格したわけですね？

金原 インターに入った頃もほとんど格闘技って知らなかったですからね。素人に毛が生えてるぐらいッスね。

——じゃあ、道場では先輩方にギューギュー言わされてたんですね(笑)。

金原 メチャクチャ言われましたねえ(笑)。

——誰が一番シゴかれたんですか？

金原 高田(延彦)さんの付き人してたんですよ。だから高田さんとは毎日スパarringしてましたからね。でも高田さんが道場に来るのが遅かったんで、一日3人ぐらいに回されましたね。

——ガハハハ！ 回されましたか(笑)。

金原 もう、ホントに回されてフラフラになりましたからね。で、終わってフラフラしてる頃に高田さんが練習に来るんですよ。そしてまたイチから練習するじゃないですか。また高田さんとスパarringして(笑)。ホントかなり鍛えられましたよ。

——ガハハハハハ！ それは強くない方がおかしいですね(笑)。それだけシゴかれて辞めるっていう気にはならなかったんですか？

金原 いや、もう早くリングに上がって顔殴りてえなと思って(笑)。

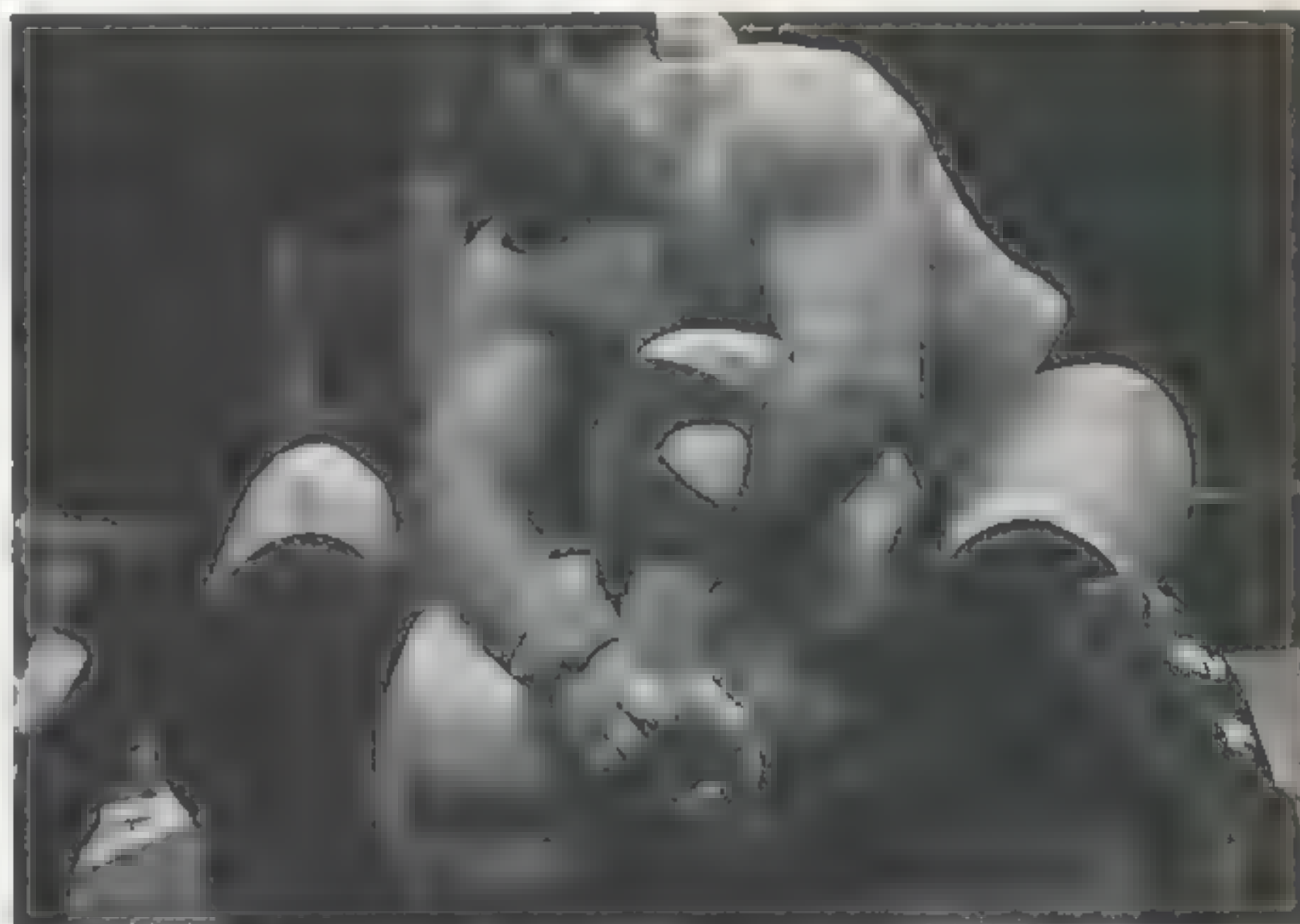
——ガハハハハハ！ 素晴らしい！ いい思い出って何かないんですか？(笑)

金原 インター時代はあんまりないですね。ボクはあんまりいい待遇受けてなかったんで。マッチメイクとかも。

——いつぐらいから自分の強さに対する自信がついてきたんですか？

金原 いつぐらいですかね？ 先輩とやったらもう負けねえだろうなっていうのは、きつ

ボクはUインターの先輩方のシゴキに耐えて強くなりました(笑)



11・20大阪大会。ファンだけでなく金原自身も楽しみにしていた山本宜久戦だったが山本の負傷欠場により直前でカード変更となってしまった。ドールマンからの刺客、オランダ・パワーリフティング王者D・V・デ・フェーンを相手に、金原は慌てず騒がず、そのぶつと腕をアームロックに極め、勝利。連勝記録を11と伸ばした。つえ〜や！

とある程度感じてたと思います。

——インターの後期には新日本との対抗戦がありましたけど。本音で言えば対抗戦はやりたくないっていうのはありますか？

金原 やりたくないっていうか、あの当時の立場として、「新日本と対抗戦やるけどどうする？」って言われたらNOとは言えない立場だったっていうのはわかるじゃないですか。田村(潔司)さんぐらいの地位がある人だったら拒否することもできるかもしれないですけど、ボクなんかはそんなこと言える立場じゃなかったんで。仕事だからやりますって感じでしたな。

——逆に田村さんぐらいの地位があったらやってたかな？

金原 多分やってなかったですね。でも、今思えば何でも経験ですからいいんじゃないかと思えますけどね。花道出たら凄いいーググ浴びたりね。

——一発目のドールの試合後だったかに金原さんは「新日でホントに強い選手は石沢(常光)選手と永田(裕志)選手。石沢選手は

kanohara fromitsu

上になる技術はあるんだけど、そこから先が何もできない」って言ってましたよな。

金原 そうッスね。確かにそうだと思いますよ。ただ、アルティメットなんかやったら彼らが一番いいかもしれないですね。やっぱりアマチュア上がりっていうのはアルティメットとかでは強いと思うんですよ。ポジション取る技術は最高のモノを持っていますからね。ボクなんか日体大とかヘレスリングの練習に行くと簡単に転がされますからね。でも、あいう技術を持った選手がUWFとか入ったら凄いい強い選手になると思いますね。

——新日本の選手は、実績から、体格から一流の選手ばかりですからね。

金原 対抗戦の頃って凄く打撃にこだわってたんですよ。タイカぶれで(笑)。コーチのボーウィー(・チョーワイケン)と、一回キックのスパarringやったらボッコボコにされて、自分の蹴りは全部ス力されたんですよ。ボーウィーが65キロぐらいなんで、チョロいって言うのがあるじゃないですか。でもそういう次元じゃないんですよ。やっぱり痛いし、痛さを伝えるには打撃が一番だし、客が見ても打撃っていうのは受けがいいし、そういうのがあって打撃に興味を持ったんですよ。

——新日との対抗戦もキックススタイルでしたよね。トランクスに素足でっていう。

金原 グラウンドなんかやってもしょうがないって思ってたんで。

——木村さんとの試合も、ホントにボッコボコにやりましたよね(笑)。

金原 そうッスね(笑)。でもパワーボムとかホント痛いんですよ。あれはホント痛いんですよ。よく毎日やってるなあって思ってた。あんなの毎日やれって言われてもできないですよ。ラリアットとかもメチャメチャ痛いんですよ。

——ガハハハハハ！ 新日本マットで何か学んだことありますか？

金原 ああいうデカイ選手っていうのは蹴っても効かないんだなっていうのを学びましたね(笑)。

——エンセン(井上)さんと練習し始めたのは、その頃からですよな？

金原 そうッスね。インターの末期ぐらいに、エンセンが来てくれるようになったんですよ。でもちよつとしたら潰れちゃったんですけどね(笑)。

—エンセンさんが潰したワケじゃないですけどね(笑)。

金原 ハッハッハッ！ エンセンと初めてスパリングした時は、まだガードボジションも知らなかったし、テイクダウンの技術とかも全然なかったんですよ。あと安達(巧)さんが来てからタックルとか教わって、そういう技術が重要なんだってことが凄くよくわかりましたね。

—安達さんは身体はそんなに大きくないですけど、やっぱり簡単にタックルとか取られるもんなんですか？

金原 簡単に取られますよ。それにコロコロ転がされるし。あんなちよつちよいののに(笑)。でも金原さんは、今はタックルにかなり自信を持ってるんですよ。

金原 そんなことないッスよ(笑)。だって俺そんなタックル巧くないでもん(笑)。でも新日とやってた時は石沢選手とかあの辺にスコーンと倒されたりしましたけど、今だったら逆に倒されない自信はありますね。タックルを切る技術とか覚えただけ。

—キングダム勢の中でも、金原さんと桜庭さんが一気に飛び出したって感じですよ。リングスに入ってから金原さんの怒涛の11連勝もそうだし、桜庭さんのバリー・トゥードでの活躍もそうだし。

金原 それはやっぱりお互いによくスパリングしてたからじゃないですか。ウェイトとかバンバンやる人は多いかもしれないけど、スパリング一番やってたのは俺たちじゃないですかね。とにかくキングダムの時も桜庭とか練習生使ってスパリングはしょっちゅうやってたから。スパリングを毎日やってたら強くなりますよ。

高田さんは、インター時代はウェイトばかりで、技術的な進歩はストップしてたって言ってましたけど。

金原 そうですね、ウェイト中心にやってましたね。先輩たちは入ったばかりの練習生



95・10・9、東京ドームで行われたUインターと新日本の対抗戦第1弾。一部ではメインの高田vs武藤戦を上回る評価を得た、金原、桜庭vs永田、石沢戦の一戦。これぞ対抗戦と呼ぶに相応しい激しすぎる闘いとなった。徹底的に打撃で攻める金原に対し、新日ファンからは強烈なブーイングが飛んだが、それを逆手に取った金原はヒールに徹し、持ち味を十分に発揮した。試合後も「新日勢は打撃ができない。上になっても関節を知らないから怖くない」と金原節を炸裂させた

ってバンバン極まるからスパリングやるんですけど、だんだん極めづらくなってるし、もしかしたら自分が極められる可能性も出てくるわけですよ。その頃になると「スパリングやるぞ」って言うてこなくなるんですよ。

そういう風潮があったんで、逆にボクとか桜庭とかは下の奴にでも、極められても別にタツプすればいいやって思ってたし、練習でいくら極められてもいいやって考えがあったんで。安生(洋二)さんなんか同じ考えなんですよ。練習しましたよ。そういう意味で技術が進歩していったんじゃないですか。あと、昔ながらのスパリングって一回上の人が極めるじゃないですか。極めたらその続きから、また違う技極めてっていう。

—よくテレビとかで見ますね。ダブルリストロックでタツプ、Vアームロックでタツプって感じの。

金原 そうそう。結局アレはイジメのスパリングなんですよ。一回腕取って極めるじゃないですか。そしてその腕離すだけで上に乗ったままなんですよ。腕極められて腕が痺れるのに、そこからまた逃げるというわけでもまた極められるのがオチじゃないですか。そういうスパリングだったんで、ボクたちが変えたんですよ。一回極めたらまた立ってスタートしようって。

そういう道場革命がボクらの知らないところで進んでたんですね。それで今のマット界って、バリー・トゥードやPRIDEと

Kanehara Mitsuru

かで勝ったら一気に評価されるってところがありますよね。金原さんみたいに連勝街道を突っ走ってようやく評価されるっていう状況は面白くないですよ。

金原 そうッスよ。結局、PRIDEで勝てばすごいとか、そういうイメージがついてくるじゃないですか。今はプロレスラーよりも、格闘技の選手の方が上っているイメージがありますよ。だからプロレスラーが格闘技の選手に勝てば凄く思われちゃうんですよ。もともとは逆で、いつの間にか逆転しちゃったんですよ。

—やっぱりバリー・トゥードにプロレスラーが出て行って負けたっていうのが大きいんでしょうね。

金原 だから、今年とか来年はプロレスラーが格闘技の上に来なきゃいけないですよ。まあプロレスラーって言うてもどっからどこまでがプロレスラーっていうのかも難しいですけどね。

プロレスラーって認めたくない選手もたくさんいるんですよ。

金原 そんなのいっぱいいますよ！ だって、素人とケンカしても勝てないような奴、いっぱいいるじゃないですか。よく飲み屋とかで「プロレスラーって強いんですよ」とか言われるんですけど、「強い人もたくさんいるんだけど、素人にも負ける奴いっぱいいるから、ケンカしてみれば？」って言うんですよ。そういうレスラーに素人がどんどんケンカ売ったら面白いですよ(笑)。

ガハハ！ タチ悪いですね(笑)。

金原 デスマッチでもルチャでも、ホントに強い人がやるのはいいんですよ。だから、いわゆる昔のレスラーですよ。シュートもできるし、飛んだり跳ねたりもできるっていうレスラーだったから全然OKなんですけど。プロレスラーと名乗りたいんだしたら、まず最初に強さを求めて欲しいですね。ホント同じ雑誌に載るのもどうかって思ってますよ！(怒)

……で、個人的には、金原さんと(ヒカルド・)モラエスの試合を見てみたいんですよ。まあモラエスに勝てる素人はいないと思

素人とケンカしても勝てないような奴いっぱいいるじゃないですか！

いますけど(笑)。

金原 ハッハッハッ！ モラエスとはやりた
いッスよね。ああいうのに俺みたいになっち
やい人間が勝つと凄いで説得力があると思っ
ますよ。モラエスとか、コイツに勝ったら名
前が上がるとか、客が興味を持ってくれる人
と組んでもらえれば一番いいですよ。

——11連勝もしてたら、「誰々とやりたい」
って発言権もあるんじゃないですか？

金原 どうなんですかね？ その辺は全部前
田(日明)さんに任せてますから。誰とやり
たいって言ったらかボクは、田村さんとやり
たいですね。Uインター時代から、田村さんと
やったことって一回もないんですよ。ホント
に初対決になるんですよ。

田村選手と金原さんってタイプのには全
然違いますよね。

金原 俺とは正反対の動きをするんで、ま
あ、全く違うタイプの選手ですよ。田村さ
んは抑え込む前に極めるタイプで、俺の場合
はしっかり抑え込んでから極めるタイプなん
ですよ。リングスルールだったら、田村さん
はいいと思うんですけど、バリー・トゥード
だとなかなか思えますね。でも昔からの
リングスファンから見れば、俺みたいに、あ
とから入ってきた人間が負けることを望むで

しょうね。そういう人たちに「どうだー」っ
ていうのを見せたいですね。

田村選手もリングスに途中から入って最
初はそういう目で見られてましたよね。

金原 やるとなるともちろん自信もあります
し、実際そういう闘いをしたいじゃないとリン
グス自体も盛り上がりがないじゃないですか。
やっぱり、下から這いあがってきた人間が上
を倒して、さらにその下から這いあがってきた
人間が上を倒してって具合にドンドン回っ
ていかないと面白くないですよ。最終的に
は日本人の中で誰が一番強いのか決めたら一
番盛り上がりそうです。見たくないッスか？

——それは見たいですね。それで最終的には
金原さんがベルトを巻くと？

金原 ベルトは欲しいですね。ベルトって
やっぱり格好いいじゃないですか(笑)。ア
ダ名もチャンピオンになりたいですね(笑)。

——ガハハハハ！「チャンピオン最近調子
どう？」とか言われてみたいと(笑)。金原
さんは、大阪大会(11・20)の試合後、20
連勝、30連勝したいって言ってましたけど、
そうになったら黙っていても注目されますよ。
チャンピオンとも呼ばれてるだろうし(笑)。
金原 ハッハッハッ！ 今、(ヴォルク・)
ハンの15連勝が最高らしいんですよ。それは

抜きたいですね。

——そういえば金原さん
は高阪選手ともやりたい
って言ってますよね。

金原 高阪さんとはね、
ボクがベルト獲ったら、
一発目の防衛戦でやりたいと思ってますね。
そう決めています(笑)。

——決めちゃってるんですか(笑)。

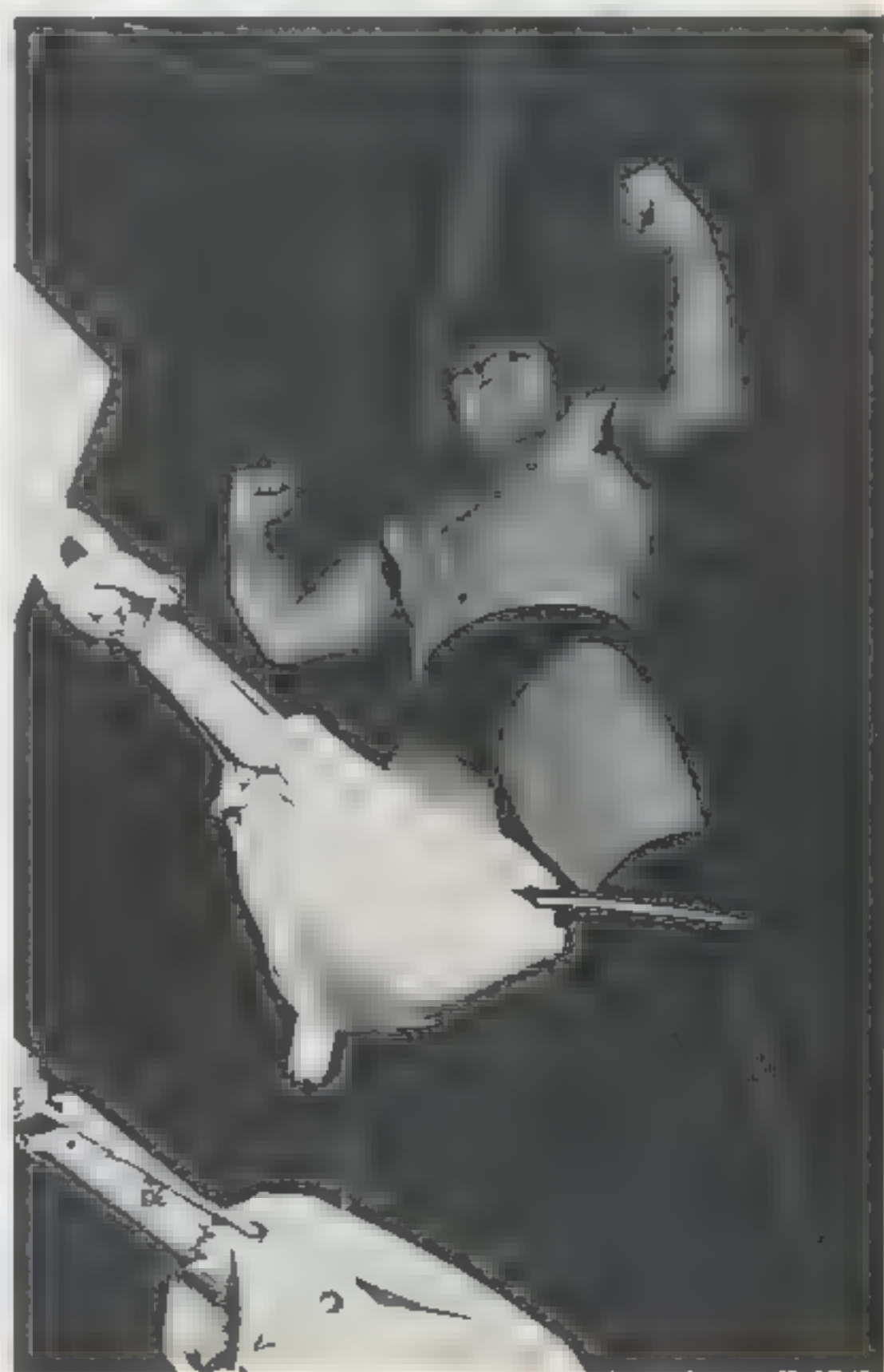
金原 やっぱり強い人と試合するのって楽し
いじゃないですか。高阪さんは肉体的にも凄
いと思うし、関節もよく知ってると思うし。
でもそのためには取りあえずランキングに入
らなきゃいけないんで。いつまでも「ビター
ゼ」タリエルがチャンピオンじゃリングス
も面白くないですよ。

——やっぱり日本人がチャンピオンの方が盛
り上がりそうですからね。

金原 タリエルも大きくて凄く強いと思いま
すけど、彼がチャンピオンじゃ盛り上がりな
いですよ。会社自体も。やっぱり日本人がチ
ャンピオンにならないとダメですよ。だって
ボクが入った頃は、どこも満員だったんです
よ。前田さんのリングスラストマッチぐらい
までは結構お客さん入ってたんですけど、最
近あんまり入ってないですから。やっぱり前
田さんは偉大なんだって痛感してますよ。
——やっぱりお客さんが入ってるのと入って
ないのじゃ違うでしょうね。

金原 大きい会場で歓声を聞きたいなってい
うのはありますよ。入場の時にボルテージが
上がって、すごくいい気持ちになるんです

金原弘光【かねはら・ひろみつ】1970年10月5日、愛知県
尾張旭市出身。178cm/94.5kg。高校卒業後レスラーを
目指し「新日本プロレス学校」へ通い始める。そしてUイン
ターへ入門。来る日も来る日もスパーリングに明け暮れる。
ムエタイにも興味を持ち、バンコクに数回渡り修行を重ね
る。キングダムを経て、今年3月よりリングスへ参戦しミ
ーシャ相手に敗れはしたが、その後怒涛の11連勝で、その
存在感と強さを強烈にアピールしている格闘技男である。



よ。ボクは声援があると頑張れるタイプなん
で。入場の時にさびしい声援だと、試合にも
ちよつと影響がありますね。

——もっと自分が客を呼べる選手にならない
とって思ってるんです。

金原 そうッスね。それはホント思ってます
よ。そういう意味でもうまく世代交代して一
人一人が有名にならなきゃダメなんですよ。
——前田さんみたいな存在って一朝一夕でな
れるもんじゃないですからね。

金原 前田さんは例外です(笑)。百年に一
人出るか出ないかって人ですから。でも自分
らも、もっともっとマスコミに露出しないと
難しいですよ。

——バリー・トゥードに出て勝てば有名にな
るとは思いますが、金原さんは出たいって
気持ちはあるんですか？

金原 出たいとは思いますが、今はリング
スで1勝するのは凄いいことなんだっていうイ
メージを強めたいって思ってるんですよ。リ
ングスっていうのは、それだけ総合格闘技の
凄いい地位にあるんだということを見せつけな
いと。まあアルティメットでもPRIDEで
もK-1でも、前田さんが「いいよ」って言
ってくれば出たいですけどね。

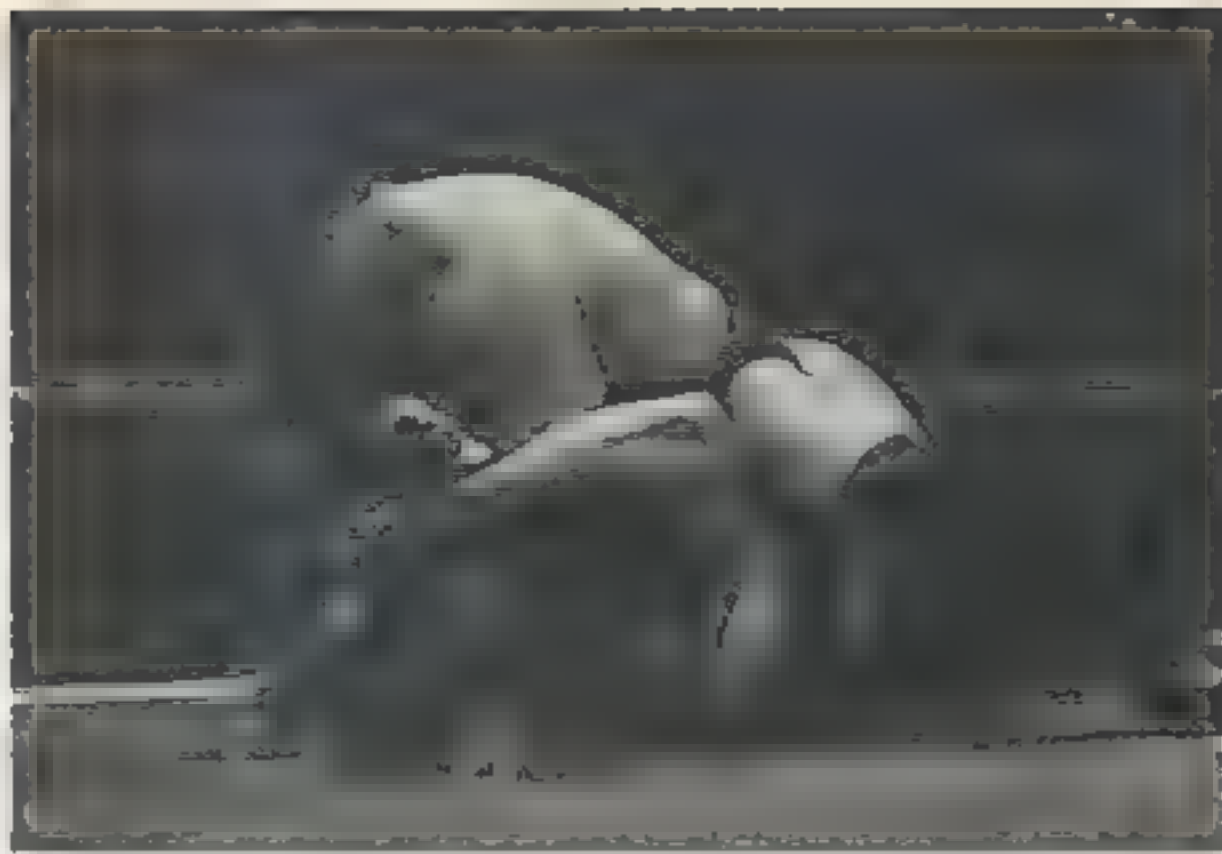
——金原さんは、リングス内での試合がそれ
ぐらい注目されるようにしていきたいって
いう気持ちなんですか。

金原 そうなるには、さっき言ったモラエス
とか、そういう名前のある選手に勝たないと





8・28新潟大会では、あの柔術怪獣ヒカルド・モラエスを下しているグロム・ザザと対戦。ザザの奇想天外なサブミッションとナチュラルパワーに苦しめられるが、金原も負けずにロストポイントを奪い返し、白熱のシーソーゲームを繰り広げた。最後はグルジアのレスリング男を裸絞めで破り、金原の連勝記録は気がつけば7となっていた。



前田日明のラストマッチが行われた7・20横浜大会。この日から正式にリングス・ジャパン所属となった金原は、フライを相手に臆することなく打撃で立ち向かい、会場を大いに沸かせた。フライから2度のエスケープを奪い、最後は4分22秒、腕十字でフィニッシュ。現時点での力の差をまざまざと見せつけた。金原はこの勝利で連勝記録を6と伸ばした。



6・20後楽園大会では坂田と対戦。金原が飛びヒザ蹴りを出せば、坂田もニールキックを出すなど、互いに積極的に攻め合う好勝負となった。最後は腕十字で金原の勝利。会場にはかつての同志、桜庭、高山、垣原、さらにはエンセンも来場し、バックステージでは、リングス、元インター、高田道場、大和魂と興味深いショットがいたるところで見られた。

一番盛り上がりえますよね リングスとパンクラスの対抗戦やったら

ダメでしょうね。まあ俺がチャンピオンになつて、何回か防衛戦やつて、統一戦をやれたら一番いいと思うんですけどね。ボクシングのWBA、WBCとかを見習って。それでルールを1つ作って、そのルールでできる人を集めてね。エンセンとか。

リングスの無差別級チャンピオン対修斗ヘビー級チャンピオンのダブルタイトルマッチ！金原vsエンセンとか(笑)。

金原 面白いでしょうね。パンクラスのチャンピオンとかも出てもらって。やっぱりパンクラスと交流できたら一番面白いですよ。……でも絶縁って言われるのかもしれないですね(笑)。

ガハハハハ！

金原 でも一番盛り上がりえますよね。リングスとパンクラスの対抗戦やったら。年に何回かやれるような感じになればいいんですよ。ランキング1位から10位までが全員揃って。ドームでもできるんじゃないですか？

それが実現したらドームも十分埋まると思いますよ。金原さんは、ヒクソン(・グレシー)と闘ってみたいっていうのはあるんですか？

金原 やつてみたいッスよ。誰でもやってみたいと思つてますよ。それで聞いた話では椿山荘に泊まつてらっしゃいで、襲おうかと思つてたんですよ。それが一番いいかなって(笑)。

道場破りならぬホテル破り！よくわからないけど椿山荘っていうのはいいロケーションですね(笑)。実際ヒクソンと闘ったとしても金原さんは勝つ自信はあるんですよね？

金原 自信はありますけど、それはやってみたいとわからないッスよ。まあ試合前は勝つイメージを作らないとダメですからね。猪木さんじゃないですけど、「やる前から負ける

こと考える奴がいるか！」って感じなんです。ホントいいこと言うなあと思ってますよ、猪木さんは。でもヒクソンヒクソンって騒がれますけどリングスの外人とかも、みんな強いですからねえ。今度は(アレキサンダー・カレリンみたいな化け物とか来ますし)。

——そうですね。リングスの外人は強いしデカいし、化け物もいるし(笑)。

金原 こないだも控室でタリエル兄弟が殴り合いやってるんですよ。試合前のウォーミングアップとかいって。もう、控室入りたくなかったですよ(笑)。バシバシやってるんですよ。コイツら同じ人間かと思ってましたよ。

——タリエル兄弟の殴り合いはメチャクチャ迫力ありそうですね(笑)。

金原 ああいうの見ちゃったら、なにが最強か、ホントわかんないッスよ。

リングスの外人勢なんか、例えばPRIDEに来てる外人勢と比べても全然遜色ないですからね。

金原 リングスの外人勢がPRIDEのリングに上がったそれはそれで面白いですよ。PRIDE対リングスの対抗戦も面白いかもしれないですね。

——(ディック・フライ対マーク・ケアーとか(グロム・ザザ対ウゴ・デュアルチ)とかタリエル対(デリー・グッドリッジ)も見たいですね。ホント盛り上がる要素はいろいろなところにありますよね。

金原 リングスの外人は、みんな握手した瞬間に手が折れるんじゃないかと思うような奴らはっかりッスよ。そういうイメージももっとマスコミが伝えなきゃダメですよ。ヒクソンみたい

「WORLD MEGA-BATTLE TOURNAMENT 1998 SEMI FINAL」

～第1回国別対抗戦FNRカップ～

福岡国際センター

1998.12.23 (WED) OPEN16:00, START17:00

ナイマンは金原の連勝記録を止めることはできるのか？ 必見！

坂田亘(リングス・ジャパン)	VS	ディック・フライ(リングス・オランダ)
成瀬昌由(リングス・ジャパン)	VS	ヨープ・カステル(リングス・オランダ)
金原弘光(リングス・ジャパン)	VS	ハンス・ナイマン(リングス・オランダ)
田村澤司(リングス・ジャパン)	VS	山本健一(リングス・ジャパン)

国別対抗戦トーナメントSEMI FINAL

【グルジア】		【ロシアB】
ビターゼ・タリエル	VS	ニコライ・ズーエフ
グロム・ザザ		アンドレイ・コピロフ
ビターゼ・アミラン		パロージャ・クレメンチエフ

※この日行予定だったジャパンAvsオランダの一戦は、ジャパンAチームの山本宣久選手が「椎間板ヘルニア」により今大会は欠場となり、ジャパンAチームは無念の不戦敗となった。これにより、闘わずしてオランダチームの決勝進出が決定した。尚、対抗戦以外のカードは試験的にグラウンドでの首から下へのパンチが認められることになった。こちらも要注目！

Kanehara Hiromitsu

——ヒクソンも幻想が一人歩きしてる部分がありますよね。

金原 ヒクソンも結局、高田さんとやったらです。高田さんとやらなかったらそういうのじゃないですかね。

イメージ的に400戦無敗だとか、侍だとかっていうのを全面に押し出して幻想を作り上げましたからね。もちろん強さも間違いなくありますけど。

金原 あれは、400戦無敗だとかって売り出した広報が凄かったんですよ。実際ヒクソンは何試合してるかわかんないじゃないですか。無敗じゃないだろうし。

——その点、金原さんの11連勝はちゃんと記録として残ってますし(笑)。

金原 一応(笑)。

——目指せ400戦連勝！

金原 ハッハッハッハッ！ その頃は、オジイちゃんになってますよ(笑)。
「11月26日/前田道場にて収録」

WORLD MEGA BATTLE TOURNAMENT 1998 SEMI FINAL 12.23(WED.)福岡国際センター

●OPEN 16:00 | START 17:00●

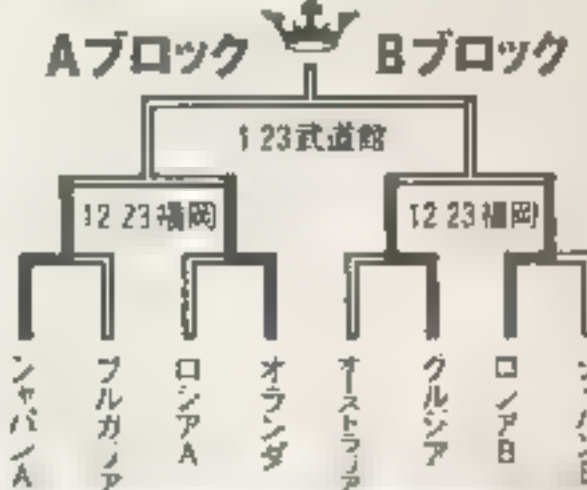
●入場料金

ロイヤルリングサイド…¥20,000/アリーナリングサイド…¥15,000
リングサイド…¥10,000/アリーナSS…¥6,000/スタンドS…¥7,000
スタンドA…¥5,000/スタンドB…¥3,000
学生特別優待席A…¥2,000/学生特別優待席B…¥1,000

●発売場所

チケットぴあ ☎092-708-9999
博多スターレーン(店頭販売のみ) ☎092-451-0011
九州・山口地区のローソンチケット

ワールド・メガバトル ナメント1998
～第1回国別対抗戦・FNRカップ～



●お問い合わせ

キョードー西日本

☎092-714-0159 チケット絶賛発売中!

B.タリエル G.ザザ B.アミラン VS N.スーフ A.コヒーロ V.クレメンチエフ

WORLD MEGA BATTLE TOURNAMENT 1998 GRAND FINAL '99.1.23(SAT.)日本武道館

●OPEN 17:00 | START 18:30●

●入場料金

ロイヤルリングサイド…¥20,000(16,000)/アリーナリングサイド…¥15,000(12,000)
リングサイド…¥10,000(8,000)/アリーナSS…¥6,000/スタンドS…¥7,000(5,600)
スタンドA…¥5,000(4,000)/スタンドB…¥3,000(2,400)
学生特別優待席A…¥2,000/学生特別優待席B…¥1,000

※()内の特別セット割引料金は2月に行われる横浜アリーナ大会と一緒にご購入いただいた方に限ります。また、ローソンチケットでの販売は致しません。

●発売場所

チケットぴあ ☎03-5237-9999/チケットセゾン ☎03-3250-9999/CNプレイガイド ☎03-5802-9999/ローソンチケット ☎03-3569-9900(Lコード33701)/オデッセー ☎03-3796-9999/後楽園ホール ☎03-5800-9999/レッスル渋谷店 ☎03-3464-0078/レッスル池袋店 ☎03-3989-0056/書泉ブックマート ☎03-3294-0011/大山アメリカン ☎03-3962-6443/ビデオショップ・チャンピオン ☎03-3221-6237/フィットネスショップ水道橋店 ☎03-3265-4646

●お問い合わせ

オデッセー

☎03-3796-9999 チケット絶賛発売中!

前田日明引退試合～THE Final～ '99.2.21(SUN.)横浜アリーナ

●OPEN 12:00 | START 13:30●

●入場料金

特別席A…¥50,000/特別席B…¥30,000/ロイヤルリングサイド…¥20,000(16,000)
アリーナリングサイド…¥15,000(12,000)/リングサイド…¥10,000(8,000)
アリーナSS…¥6,000/スタンドS…¥7,000(5,600)/スタンドA…¥5,000(4,000)
スタンドB…¥3,000(2,400)/学生特別優待席A…¥2,000/学生特別優待席B…¥1,000

※()内の特別セット割引料金は1月に行われる日本武道館大会と一緒にご購入いただいた方に限ります。また、ローソンチケットでの販売は致しません。

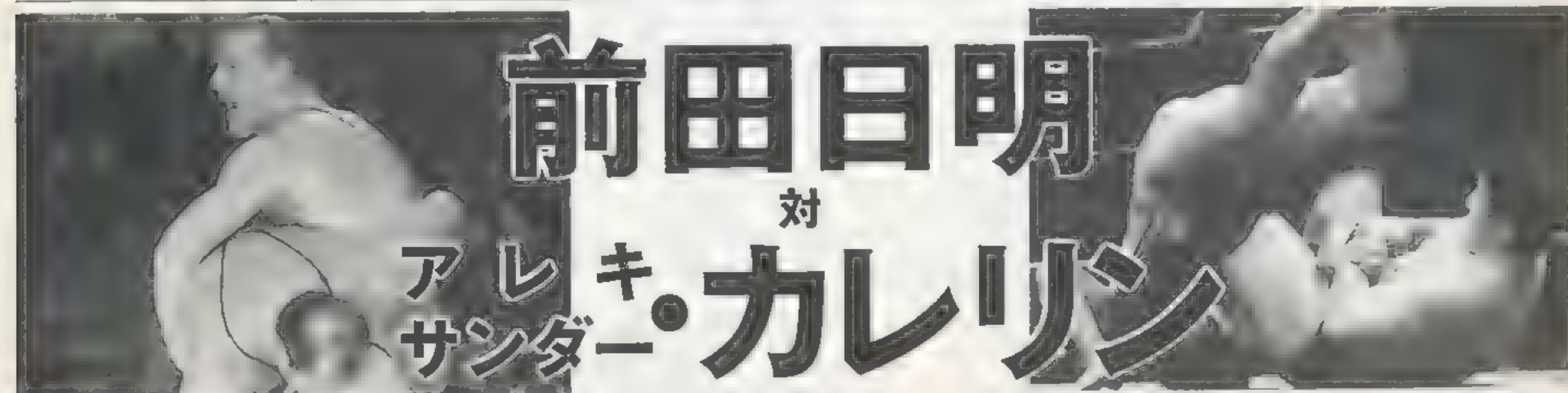
●発売場所

チケットぴあ ☎03-5237-9999/チケットセゾン ☎03-3250-9999/CNプレイガイド ☎03-5802-9999/ローソンチケット ☎03-3569-9900(Lコード34110)/オデッセー ☎03-3796-9999/後楽園ホール ☎03-5800-9999/レッスル渋谷店 ☎03-3464-0078/レッスル池袋店 ☎03-3989-0056/書泉ブックマート ☎03-3294-0011/大山アメリカン ☎03-3962-6443/ビデオショップ・チャンピオン ☎03-3221-6237/フィットネスショップ水道橋店 ☎03-3265-4646

●お問い合わせ

オデッセー

☎03-3796-9999 チケット絶賛発売中!





**FIGHTING NETWORK
RINGS**

主 催

**BS-5ch
W@WOW**

FIGHTING NETWORK RINGS

ちよろの出来事

ST With F ジニアス

君のアメリカ日記

○長いこと隠し続けてきたのだが、「ゴング」にスッパ抜かれてしまった。まあプロレスマニアの中には気付いていた人もいただろうが、ボクの正体は……そう、グラン・チョコ。中野区在住のしがなプロレスラーさ。応援よろしく！

15分1本勝負
アジア・ク・ガ
25秒) グラン・チョコ



▲第1試合に出場したグラン・チョコは中野区在住のメキシカン、グラン・チョコ。『恋しい事』にも出演中である。

(「週刊ゴング」NO 739より)

1998 10.27~11.28



10・24 [ノット・ジョー] アン・アン・クーカが神田美智子さんと交際を告白した。いつもでもお幸せに！

★10・27 ■デルタ航空でロスに向かう。客席最後部4席がスチュワーデス専用シート？ になっており、スチュワーデスが交代で寝に来るのである。座席4席使いジャイ子のようになっているのである。日本人スチュワーデスも寝に来たが、寝相が悪く



10・25 [バリフ・バ] Awチームのセコントと「来日したトム・エックマン」エンセンとの対決がト見えた。今日は怪。予行練習大和魂眼をお持ち帰る。

★11・4 ■ホテルでボクシングをやっていたのでヘンリー・ロビンソンと見に行ったが、ビールを飲みながら女の子とおっぱいの話をしていたらいつの間にか終わっていた。「アメリカン・ガールのおっぱいはなんでそんなにBIGなの？」バスケットボールみたいだよ。乳輪だけでも10cm近くあるし乳首だってレスラー猪木寛至のお●●●ん位あるよ。粉ミルクを飲んで大きくなったの？」と聞くと「粉ミルクじゃないうわよ。ボーイフレンドのミル・クー！ よかつたら、あなたも飲ましてくれる？」うまか棒ピンチ！ 人參ジュースをジョッキで6杯飲まなければ……俺のテポドンが国境を越えてヒール言っせ！ ちなみに、レスラー猪木寛至の「人參ジュース異変事件」の話をしたところ、「紹介して欲しい」とのこと。でも、「レスラー猪木寛至はもうおじいちゃんだよ」と言う「LOH NO THANK YOU」ジニアニ。

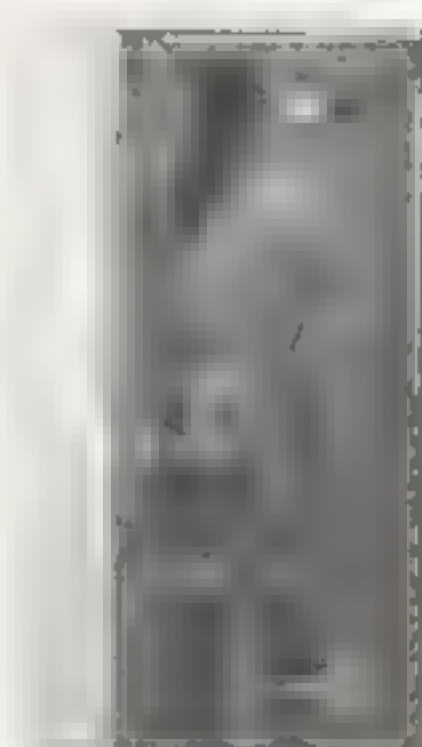


11・11 [フロレス] アレックの尻に吸着したサウスボーイの初公開。ちと嬉しいサウスボーイの私服姿。ファイファイファイ

★11・10 [狂乱の貴公子] (日刊スポーツ) 米国の有名誌「TIME」選出による。今世紀の100人を世界中の読者投票で選ぶものの中で、フレアーはヒトラー、キリストに続いて3位に。企画当初から人気を集め、雑誌関係者も驚くほどの人気ぶりだ。今後プロレスファンの「組織票」もあれば、来年2月の最終投票ではキリストを追い抜くことも夢ではない。アメリカンプロレスの象徴と呼ばれる男に、また一つ熱意が増えよう。フレアーのこの異常とも思われる人気ぶりは一体何なのだろうか。ヒトラー、キリストを抜いて1位に輝くために、プロレス

★11・7 ■夜、NBCニュースを見たら、ビン・ス・マクマホンが出ていたので、また何か事件を起こしたのかと思ったら、ジェシー・ベンチュラがミネソタ州知事になった特集番組だった。コングラチュレーション、ジェシー・ベンチュラ！ 素晴らしいことだ！ でも、誰かさんみたいに女秘書が出てきて、脱税したってなんでもなく、これくらいでもないように……

★10・30 ■大西洋でコートを着てローラーブレイドをやったがこの時期だと寒い！ この海を行けばどうなるものか……迷わず行けよ。そこは地中海！



11・1 [みちのく] セブカ・ノン・ティカ・カモン・藤華メン。かま結んオフニ傷つけ戦フナ

数々の不祥事を積み重ね、頭がB(意味あり)のチョコです。「女性を狙った痴漢が出発しています」と、我が地元のあちこちに張り紙が出ている。出でて……キンキンじゃないよな！ でも断じて、それは私ではない。たしかに私は15歳ぐらいまでは、手を出し……いや、胸を撫でたりしちゃうほどの女好きだったけど今ではすっかり男好き(意味なし)。



11・22 [バトル] 両国大会前夜祭に現れたSASUKE。一体どうやってサスケ組に入れたのか。教えて監督！

★11・26 ■恐い夢を見た。マサ斎藤さんが襲ってくるのだ。パンプアップしたバディをブルブル震わせて襲ってくるのだ。殴っても蹴ってもそれが「栄養」と「エネルギー」になってしまふ。人の夢に出てくるのは「ジニアニ」。

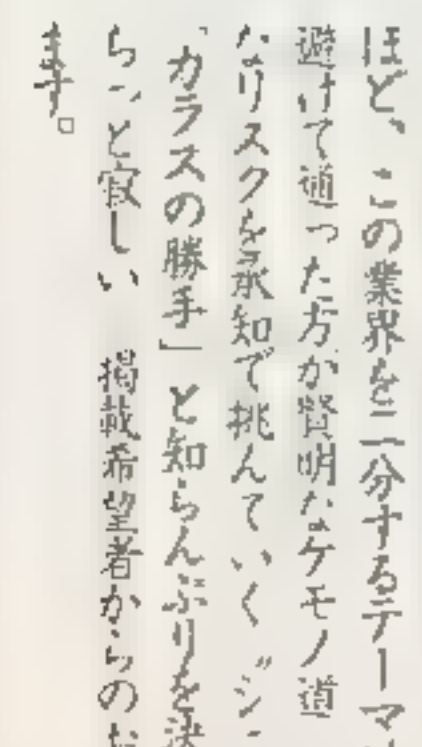
★11・28 ■「誠心会館」/東京スポーツ(11/29付) ■「及良の格闘家」青柳政司がドン・キンク氏と対決し、日本マントに地上陸するといふ仰天計画を明らかにした。ボクシング界を牛耳るキンク氏はK-1からジェロム・レ・バン

★11・20 ■日本の学校教育は素晴らしい。ボテイスラムやる時には連立方程式の計算が必要だし、ブレンバスターやる時にはルートや因数分解の計算が必要になる。アメリカに初めて来た時、アニメの発音が通じなくてショックを受けた。HOWARE YOU? が通じないこともあった。文部省は総辞職しろ！ ちゃんと英語を話せるようになりたければ日本の学校で英語を習ってダメ。三つ子の魂百までで発言とか直せなくなってしまう。レスラー猪木寛至は俺と試合しろ！ 尚、教育問題に関しては、1月より「読売新聞」で連載が予定されている「天才が語る育児と教育」にて詳しくレポート(USO)。

★11・19 ■都心から成田空港は遠すぎる。総理大臣は外遊する際羽田から特別機で出国するが、ふざけるな！ 成田まで行け成田まで！ 特別機だ？ 格安航空券のエコノミークラスで行け！ 国民の苦勞を肌で感ぜろ！ 内閣は総辞職しろ！ レスラー猪木寛至は俺と試合しろ！

★11・18 ■あの時22才。夢と希望に満ちあふれていた1988年11月18日。そう、ちょうど10年前の今日、ルー・テース道場を卒業し、日本に帰国したのだ。ルー・テースさんとマーク・フレミングに見送られて、ノーフォーク空港から日本に帰国したのだ。人參ジュースを飲んだ時のこと、下半身に、いや、股間に、いや目頭に熱いものがこみ上げてきたのを昨日のことのように思い出す。別離にテーズさんが言った「約束」はいまだに守られていない……ありがとう。

ファンよフレアーに清き(清くか？でもよし)「愛を」ら、ら、ら……と伝えた方法が分からねえや。ちつとタイム！ 調べてくるわ。な。



11・22 [サスケ] 早々と今年の忘年会を行「た魅舟着」魅舟着のアクフ兄さんこと小路晃の「コロシ」ズでのマイク再現「カンカ」案れ中する仲間達

○今回紹介したのは「ジニアス君のアメリカ日記」のほんの一部。(毎週送るぞ)と意気込んでいたジニアス君だけに、今後も「ジニアス君のアメリカ日記」は忘れずに送られてくることだ。悲しき天才は忘れずにやってくるのだ。そこで提案！ 内容は保証付き「ジニアス君のアメリカ日記」を掲載してくれる媒体を大募集！ とんさんにも賛同を求めたいが、プロレスラーが日記を公開すること、のは非

★11・28 ■「紙プロ」の評判が良くない。非常によろしくない。アメリカ人に「紙プロ」を見せたのだが評判が実によくない。みんながみんな言うのだ。「読めない」

★11・28 ■「紙プロ」の評判が良くない。非常によろしくない。アメリカ人に「紙プロ」を見せたのだが評判が実によくない。みんながみんな言うのだ。「読めない」

★11・28 ■「紙プロ」の評判が良くない。非常によろしくない。アメリカ人に「紙プロ」を見せたのだが評判が実によくない。みんながみんな言うのだ。「読めない」

★11・28 ■「紙プロ」の評判が良くない。非常によろしくない。アメリカ人に「紙プロ」を見せたのだが評判が実によくない。みんながみんな言うのだ。「読めない」

★11・28 ■「紙プロ」の評判が良くない。非常によろしくない。アメリカ人に「紙プロ」を見せたのだが評判が実によくない。みんながみんな言うのだ。「読めない」

紙のプロレス

1998 11.14

みなさまのおかげで
『RADICAL』は創刊2周年!
そして、もうすぐお正月!

おめでた続きで、行きますかああ!

紙のプロレス・ラディカル

CONTENTS

●NO.14 MAIN-EVENT

アレクサンダー・カレリン

これが“人類最強の男”の正体だ!! 1

池田美憂・山本聖子vs父・親子ゲンカ!? 対談

MIYU IKEDA/SEIKO YAMAMOTO&DADDY

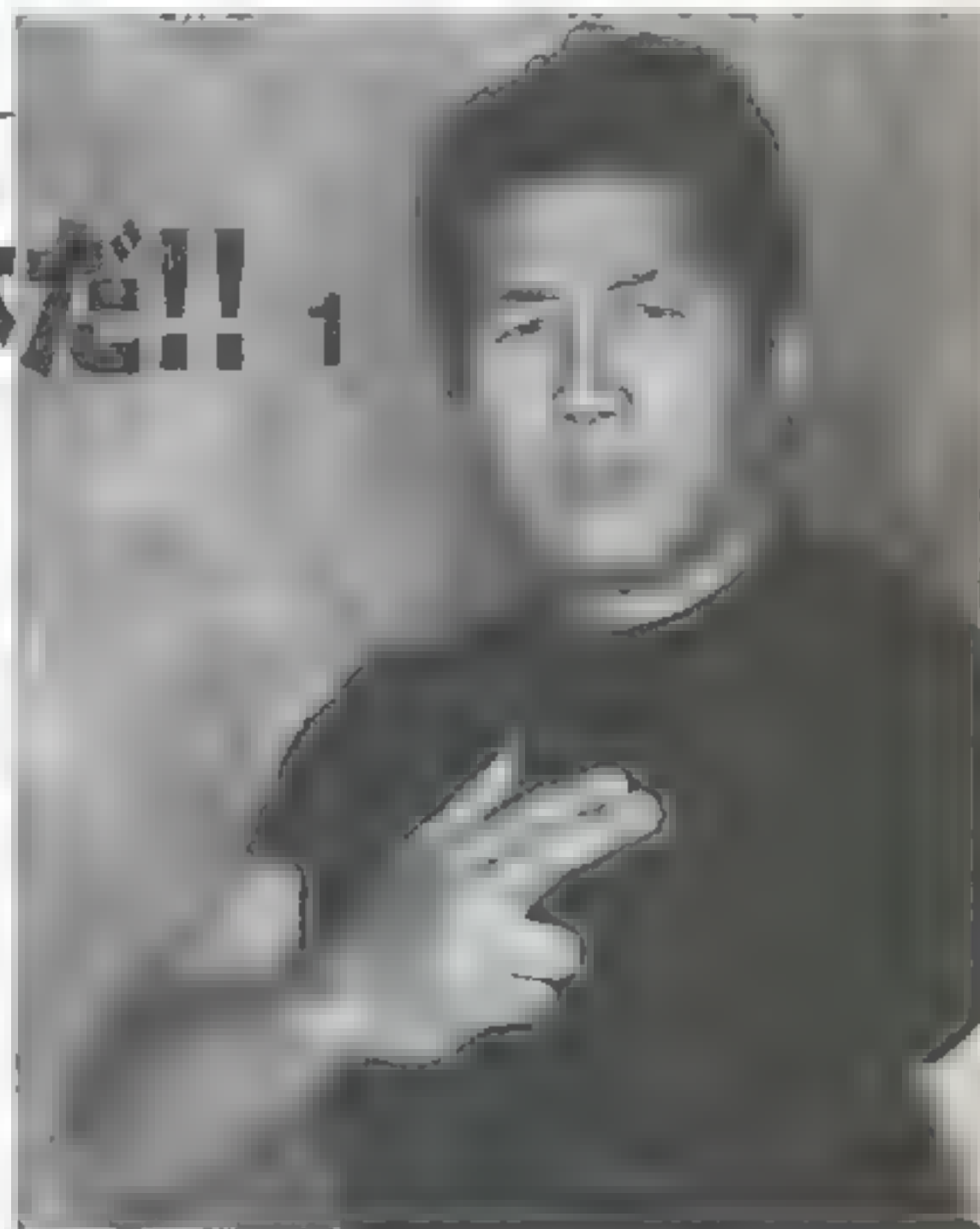
太田章、勇利アルバチャコフ、アレクサンダー大塚、他

AKIRA OTA/IOURI ARBATCHAKOV/ALEXANDER OTSUKA/etc.

ファイター・前田日明、最後の大航海!!

RINGS

前田日明 総帥 AKIRA MAEDA 10



●SPECIAL EVENT

好きに描いて、好きに感じる大総括
世界征服への第一歩完了!

バトルツ11・23両国大会20

RADICAL版 ゆく年くる年'98~'99

「マッ界へ愛をこめて」

編集部座談会 34

●SEMI-FINAL

RINGS JAPAN
快進撃男の強さに迫る!

金原弘光 26
HIROMITSU KANEHARA

SPWF
舌好調!
マッ界、目をつぶって30秒!

谷津嘉章 54
YOSHIKI YATSU

BATTLARTS
ミスター・レフェリング
再び登場!

島田裕二 78
YUJI SHIMADA

MEBIUS
幻のSを再考
「S~多重トンパチ」

折原昌夫 89
MASAO ORIHARA

ブレイク寸前! 裏チェック!
DDTが止まらない 49

DDT

RINGS
格闘王から相談王へ

前田日明の人生相談

堂々復活
「人生は語らず」 73
AKIRA MAEDA
JINSEIWA KATARAZU

●高田道場1999

マッ界のマイトガイ・
高田道場勢総登場!

ノブと話した
「ヒクソン」「プロレス」
「バーリ・トゥード」「マッ界」

高田延彦 58
NOBUHIKO TAKADA

和志クンと話した
「ファッション」「プロレス」
「バーリ・トゥード」「マッ界」

桜庭和志 64
KAZUSHI SAKURABA

ザ・プロレスラーが語る
これからの理想的

佐野友飛 68
YUHI SANO

「炎の男」が大炎上!

松井駿介 70
SHUNSUKE MATSUI

高田道場の斬り込み隊長

豊永稔 72
MINORU TOYONAGA

●祝・30周年記念企画

全女・脱走伝説 81

愛嬌は最強! 全女が語る変態アイドル初登場!

脇澤美穂 84
MIHO WAKIZAWA

●虎の尾を踏む男たち'99

A2-GYM
ブラジルを倒したMr.PRIDE

小路晃 122
AKIRA SYOJI

MICHINOKU PRO WRESTLING
4代目、吠える!

4代目
タイガーマスク 128
4TH TIGER MASK

UFOに乗った若き隊長

村上一成 134
KAZUNARI MURAKAMI

WAJUTSU KEISYUKAI
憎さあまって可愛さ100倍

宇野薫 138
KAORU UNO

●RADICAL FIGHT

RADICAL名物・だって観戦記なんだもん!

「RADICAL BOUT REVIEW」 97

チョロ&ジニアス君入魂! マッ界トピックス

「ちょうの出来事&ジニアス君日記」 32

大好評! 読者を大切にする「紙プロ」の

「育空プロレス道場」リポート 46

物販クイーン・ジャイ子の

「ジャイジャイ日記」 88

●SPECIAL NOVELS

格闘プロレス小説第13回 **無比人** 真樹日佐夫 104

●COLUMNS

マッ界外からマッ界を撃つページ「プロレス狂の詩」

花くまゆうさく/椎名基樹/せきしろ/中田潤 113

読者勝ち抜き作文ページ「PRIDE.0」 116

祝殿堂入り! 武田いつみちゃん勝ち抜き記念ページ 44

必読! 石川雄規の「闘いの美術館」 102

毒々! 吉田文豪人生劇場「書評の星座PART 2」 100

●ANOTHER

ドクシャ、元気! 「ハガキ道場」 108

メリークリスマス! 超巨大読者プレゼント 142

「RADICAL MYSTERY TOUR」と「ENTERTAINMENT WRSTRING VIDEO」は、健忘症の担当者が、ページをつくり忘れたため、今回は休載いたします。次号に乞うご期待! 押忍! 押忍!! 押忍!!!

*ピンポンパンポン。T印刷の大杉様、T印刷の大杉様。今月はお土産ナシですか? それなら酔っぱらって若いギャルにイタズラしたことばらしますよ! ピンポンパンポン。

読者のイラストを
勝手にポスターに
するコーナー

山口県・シャドウ乗り君(17)の作品
モデルUFO総帥・アントン(多分)

RADICAL特製
★ポートレート★

バトルツ両国大会大成功記念
サウスボー&ゴブ・バックラント&池田大輔

Art Director

出田さん●San Ideta

Design / two-three

村松さん●San Muramatsu

ヒサくん●Kun Hisa

マッ●Matsu

古川 ふるーる●Furuuru Furukawa

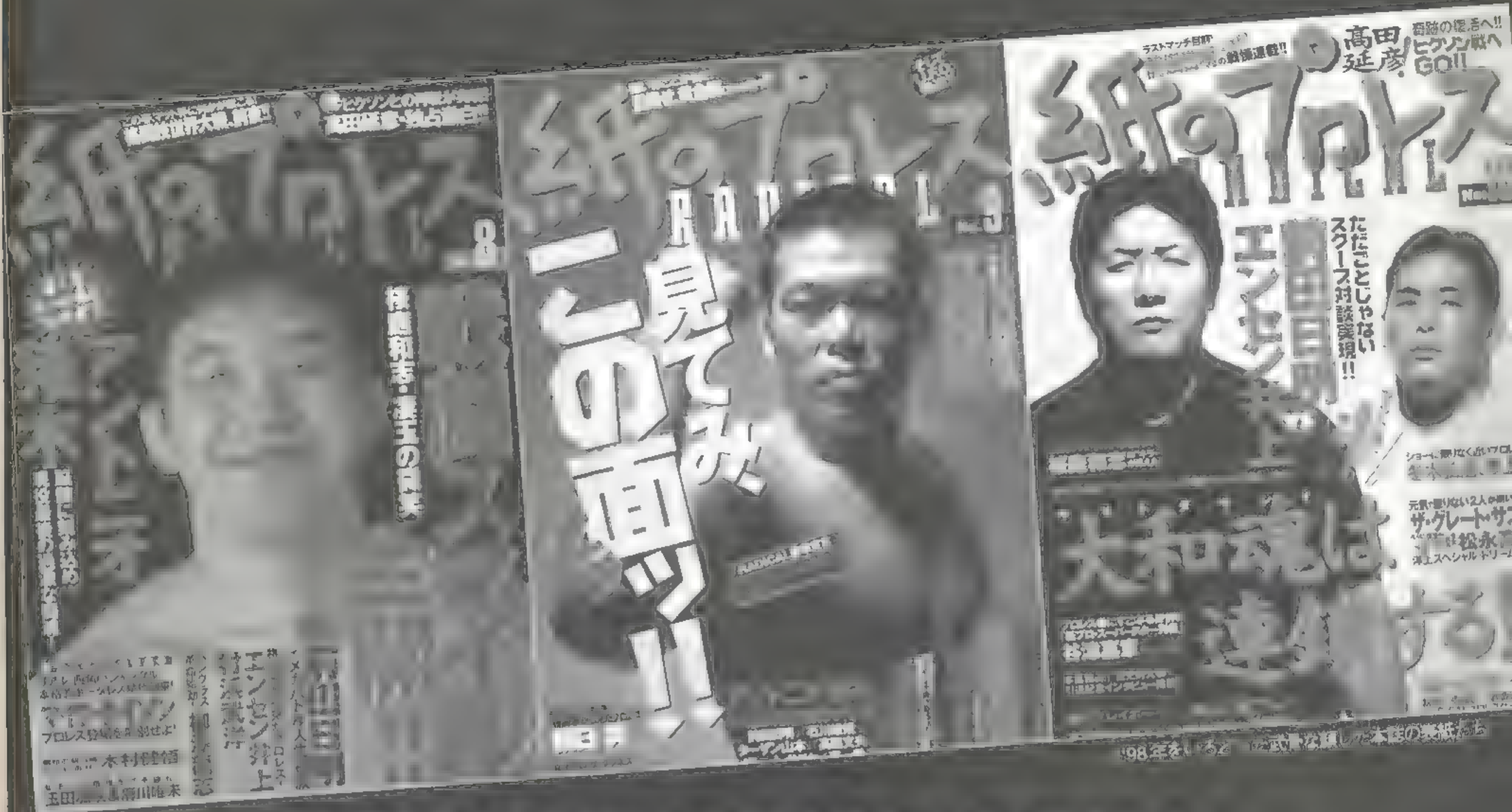
表紙モデル/前田日明

撮影/斉藤ユーリ

スタイリング/Akira Maeda

ヘア&メイク/Akira Maeda

や「RADICALとは何か?」なに? アレ ヒト?
あ RADICALな 「根本的」、「根本的」で意
味やなん わかった? な! 小さいカッパース

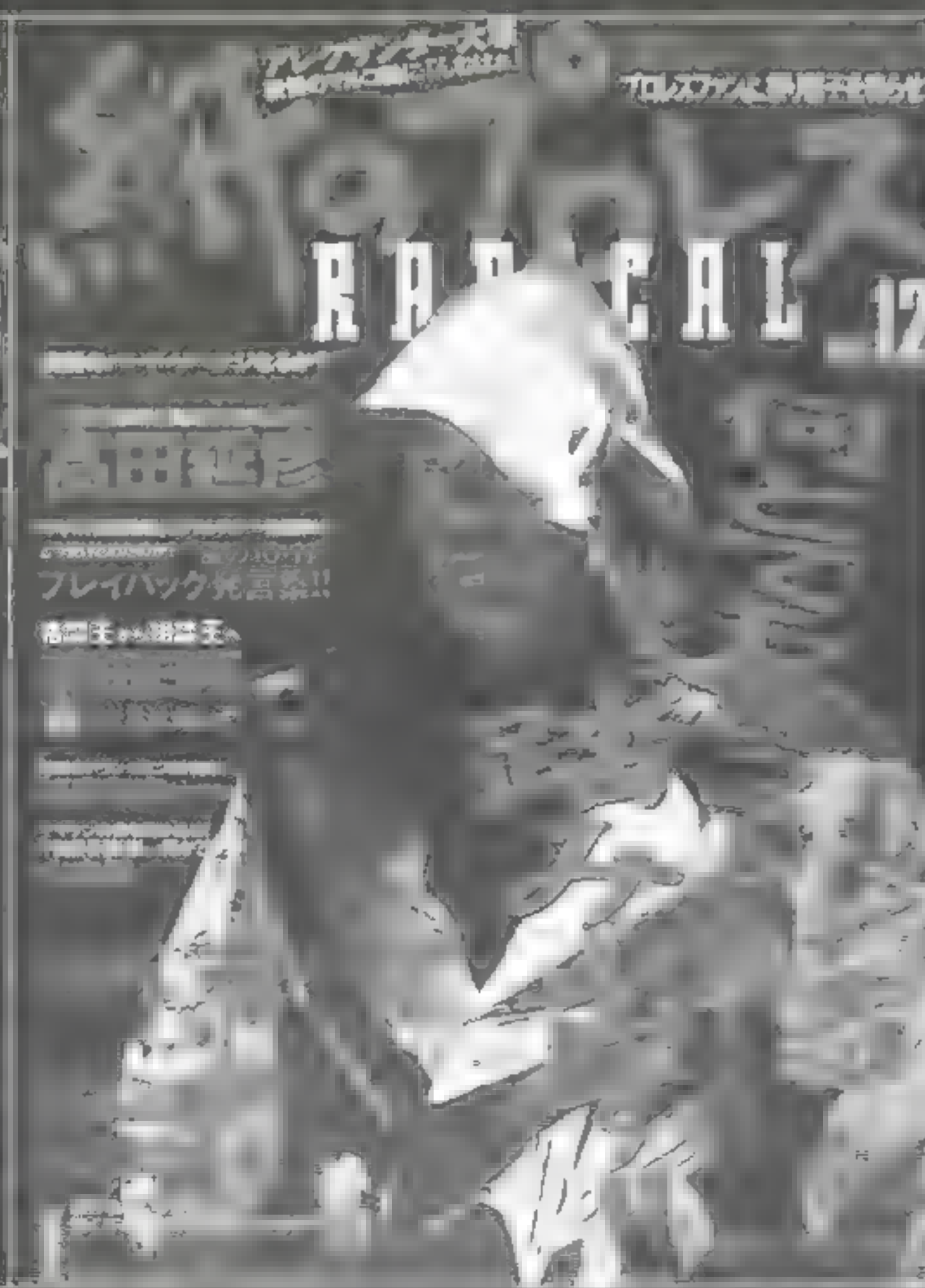
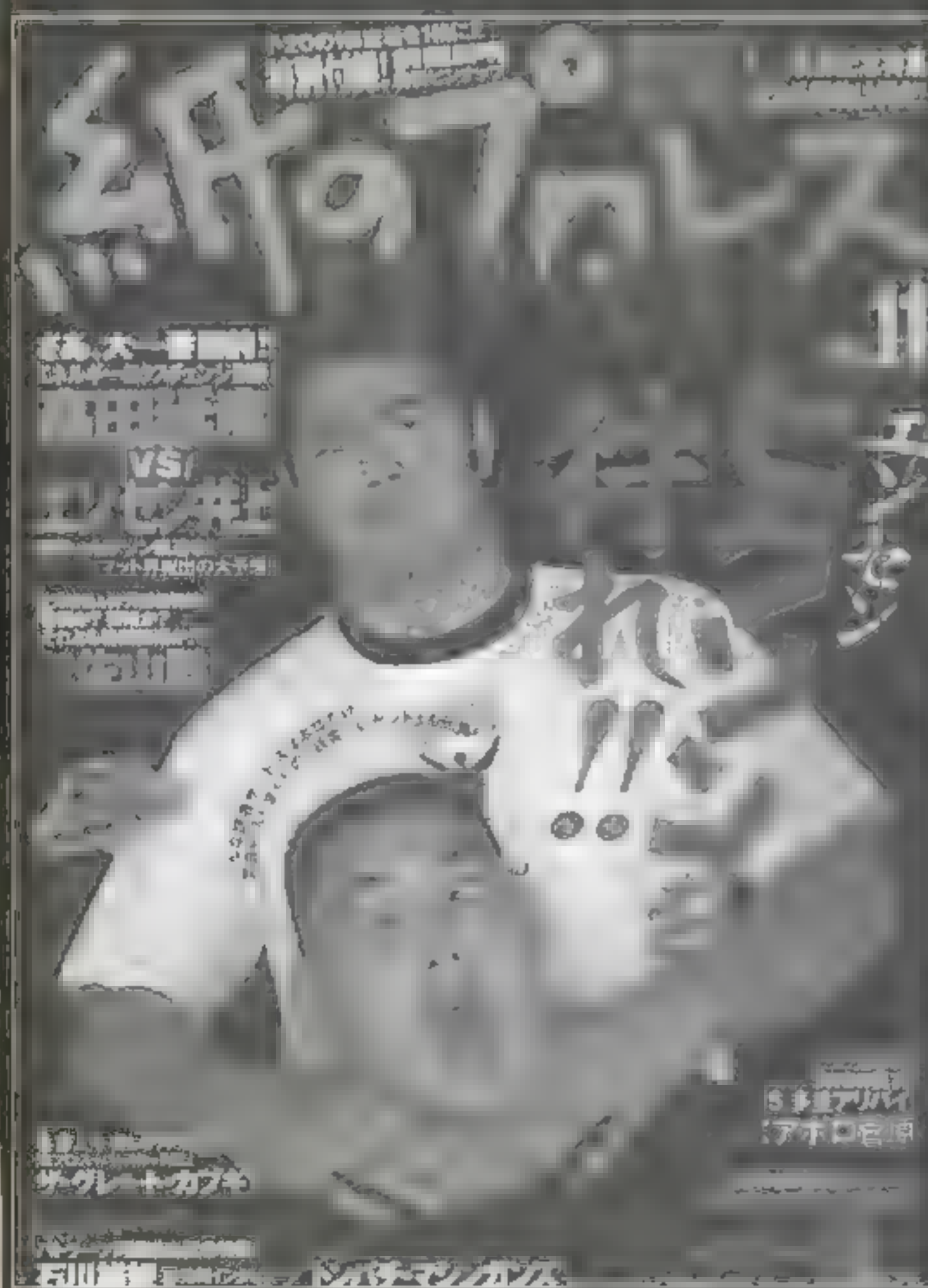


RADICAL 版 ゆく年くる年'98-'99座談会

マット界へ愛をこめて

全国1200万人の「紙プロ」ファンの皆様、ごきげんいかがでしょうか？ マット界の総合誌「紙のプロレスRADICAL」が今年1年を振り返ります。マット界が怒涛の勢いで流れていく中、本誌は今年1年を通じて「プロレス界」と「格闘技界」を隔てる見えない壁をブチ壊し続けてきました。さあ、これを読んで今年がいに素晴らしい1年であったかを振り返りましょう！！でも、明日になったら忘れちゃうんだろうな。

参加者 山口日昇、吉田豪、坂井ノブ、松澤チヨロ、中村カタブツ君、シャイ子



座談会

マツ界へ
愛をこめて

今年の高田は今までからは 考えられない。裸で大地を 走ってくれたね(山口)

ノブ 今回、司会をやらせて頂きま
す。よろしく願います。

山口 1回失敗してるんだよね、この
座談会。ノブの司会のせいだ。

豪 今日こそは有意義な座談会になる
はずだよな。

ノブ まかしてください！ 今日3
つのテーマを用意してきました。

一同 オオーッ。

ノブ 「プロレス衰退」、プロレス回
復「プロレス絶頂計画」の3本柱で
す。どうですか？

山口 なんでもいから、さっさとや
れよ(笑)。

◎プロレスの衰退

ノブ まず、「プロレス衰退」を話し
ましょう。まず、去年(97年)の10・
11の高田の負けを今年のプロレス界は
引きずってるわけですよ。

豪 まあ、大仁田(厚)が「ダメージ
があった」とは言ってたね。それから、
FMWはダメージを受けないエンター
テイメント方面に流れていった、と。
山口 爆破やつてりやダメージ受ける
よ。傷だらけだもん(笑)。

豪 高田(延彦)が怒りそうですよ
ね。「オレの中で抹殺」って(笑)。

ノブ 今年はプロレス業界のどこに行
っても「不景気、不景気」って言われ
てますけどね。

豪 「紙プロ」は昔からずっと不景気
なんだけども。

ノブ オレも腹減ってるし(笑)。

豪 「衰退」ってひとくちに言っ
ても、衰えたのは観客動員だけじゃない
と思っんですよ。

豪 ノブの能力も衰えたし(笑)。

山口 よりによって一番衰えちゃいけ
ない奴が衰えたよな(笑)。体重も増
えたし。な、能なしデブ。

ノブ 失礼な。高田ノブ兄さんも今年
は「負け太り」なんて言われてました
よ。

山口 ターザン山本が言ってたね。
豪 日明兄さんは勝ち太りですかね。

山口 ノーコメント(笑)。

豪 じゃあ辞めたりっていうか。

山口 まあ、あと一戦あるからね。ベ
ストシェイプできてくれるでしょう。
ノブ それに今年の高田はいろんなこ
とを告白してくれましたね。

山口 今までの高田からは考えられな
い。裸のまま大地を走ってくれたね。
来年はどうなのかなあ。

豪 「お化け(馬場)」バッシングで
ボクの中で、高田とユセフ・トルコが
一本の線でつながりましたよ(笑)。

でも、高田はこれからの辛いわけす
よね。ついでに言えばウチのノブもこ
れからの辛い。2人のノブがこれから

辛いわけよ、致命的な負けによって。
ノブ ボクも今年は思いきり高田にシ
ンクロしましたね。

豪 高田は数年前に「近い将来引退
します」と言って引退しなかったわけ
だけど、今年は猪木たちが引退してい
った。みんな何回も引退を匂わせる発
言をして、伏線は張ってたでしょ。長
州なんて何回も噂になったよね。猪木
さんは自分からは言っていないけど。

山口 猪木さんはもう「気持ちの中で
はとくに引退してた」って言ってた
もんね。まわりがカウントダウンを重
ねていったというか。

豪 長州の場合は、G1のたびに引退
だなんだと匂わせたりしてたから、あ
る意味では引退で商売した大仁田と同
じことしてきたわけだよな。

山口 その長州と大仁田がリンクする
っていうのも……ね？

豪 すべてつながってきますよな。

山口 寂しいオカマ現象というか
(笑)。なんてこと言わすんだよ！

ノブ それ前田の言葉ですよ。その
前田も引退ですね。最後のカレリン戦
がありますけど。

山口 あとはカブキも引退したね。
チヨロ 北尾(光朝)と石川(孝志)

なんて、突然、何の前ぶれもなく引退
しましたよね。

山口 石川はもう復帰しちゃったね。
ジャイ子 あとジャガー。

豪 まだだよ！

ジャイ子 あとキューティー。

豪 まだだつてんだろー！ 巨人ー
ジャイ子 ムオー！ 今年は今年でし
よおー！

山口 ジャイジャイと(笑)。まあ、
今年は一時代を築いた人たちが、次々
と辞めていった年だということだよな。
考えてみれば、猪木、長州、前田が引

退するってスゴい年
だよな。

ノブ 会長(山口
日昇のアダ名)もそ
ろそろ引退したらど
うですか？

山口 したいよ、し
たい。とっとと引退
したいね。

豪 引退で商売し
なきゃダメですよ。
普段から「売れなか
ったら引退」って
言い張ってたやろと
か(笑)。

ノブ 山口日昇引
退号でもつくりまし
ようか。

山口 カウントダウ
ンしていいんか。

一同 うんうん。

山口 なんで「うんうん」なんだよ！
お前らー！

豪 すぐ復帰すりゃいいんですよ。ど
うせ1号くらい休めばいいだけですよ。
ノブ いま、長州も復帰なんだって
言われてますけどね。



97年10月11日、今年はここから始まった！ ってなんか何か変だな？ しかし、高田が一步踏み出したことによって、今年のプロレス界の流れは大きく変わったのである！！

本誌編集長 山口日昇 選定

MVP'98

(モースト・ハイアクラ・プレーヤー)

石川雄規

今年の「プロレス大賞」を選べといわれたら
文句なくアレクを選出するが、そんな権威は私
にはないので、個人的にMVP(モースト・ハイ
アクラ・プレーヤー)を差し上げたい。この賞
は、今年、奮然と立ち上がったプロレスラーを
選ぶものではない。今年「まっぴら」を発売
した人、つまり「プロレスの巨頭」に贈りたい。
そうすると、石川雄規しかない。
やはり、「志を守るためにはいくらでもブ
ックを曲がる」というコロンブスの卵的な
発想で、プロレス界の素朴な変革集団を
創り出した情念は素晴らしい。アレクの
勝利を呼び込んだのも、両国成功も、プロレ
スに対していつも勃発している石川雄規の「巨
頭」が功を奏した結果だと思うからだ。

豪 復帰は1回なら許されるのかな？
長州は引退を発表した時点から伏線張
ってるわけでしょ。「会社がピンチに
なったら出るよ」って。だから復帰し
ても嘘はついてないんだよね。
山口 でも、長州と大仁田の絡みは、
昔のプロレスっぽくて面白いよね。昔
のプロレスって、政治的な背景まで含

んで楽しんでたでしょ？

ノブ リング上から綱引きが見えるという事です。

山口 そうそう、水面下の綱引きも見えるしね。いろいろ想像もできる。

豪 いま新日の一部の選手は大仁田参戦に本気で怒ってるからね。

ノブ こ最近、水面下の綱引きを案じむようなプロレスはなかったですかね。

山口 それも揺り戻しじゃないの？やっぱ、あまりにも今のリング上とかリング下が平板すぎるから、刺激が欲しいという尻馬に乗って、こういうのが出てきたんじゃないですか？

豪 新日では、誠心会館勢が乗り込んだのが最後ぐらいだよ。

山口 UWFが新日本に乗り込んで来たときなんてすごかったもんなあ。

豪 しかし、誠心会館が乗り込んできただけで、なんであんなに刺激になったのかも不思議なムーブメントだったよね(笑)。オレも見てて熱くなったし。単純に面白かったでしょ。発端が本当にただのイザコザだったからだろうけど。

山口 浅草キッドも言ってるじゃない。「抗争劇は人の心に引くかかもあるんだ」っていうようなことを。

豪 それが面白いんですよ。それを格闘技も取り込むべきなんですよ。

山口 抗争劇がないよね。高田vsヒクソン戦なんかは、そういう意味ではいい抗争劇だった。2連敗によって薄れちゃったけどね。

アレクはね 見えにくいけど 『度を超えてる』んだよ(山口)

ノブ いまは長州vs大仁田っていう引退した2人の抗争劇がマスコミの話題の中心ですよ。

山口 猪木、長州、前田の引退って、考えてみれば、やっぱり『度を超えた人たち』がいなくなったってことだよ。

豪 度を超えた人たちがいつべんに辞めたわけですよ。それでいま、トップスターと言われてる人たちが、スターになりかけの人たちは、オレとか豪ちゃんから見ると、そこはかとなく食い足りないんだよね。

豪 だから、猪木が辞めて馬場が残った、長州が辞めて藤波が残った、前田が辞めて高田が残った、という見方すると非常にわかりやすいですよ。いわば保守と革新というか。

山口 高田はやってることは革新的なんだけど。でもさ、度を超えた人たちがはじかれる時代なのか、逆にスマートな人たちがやダメな時代なのか、そのへんがよくわかんないんだよね。

豪 度を超えた人たちが「プロレスいち辞め」で、違うところに行っちゃっただけって感じがしますよ。

ノブ 海とか、UFOとか(笑)。

豪 会社を動かす側に入るとかね。今のマット界は選手としてやってると、もの足りないんじゃないの？

◎プロレスの回復

ノブ プロレスを回復させるのは、そういう「度を超えた人」ですよ。

山口 アレクは度を超えてるね。気がつきにくいけど。普段はすごくおとなしくて優しい普通のアンちゃんじゃない。バトラーツの他のレスラーもそうなんだけど、アレクはね、見えにくいけど、すごく度を超えた人だよ。

ノブ どこへんですか？

山口 格闘技側からしてみれば、バリー・トウードの前にリング設置をするっていうこと自体、まず度を超えてるよね。それから、バリー・トウード初戦で、マルコ・ファスという大物に勝っちゃうことも度を超えてる。バトラーツ自体も、200人ぐらいの観客の前でやってきて、いきなり両国大会を成功させちゃう。バトラーツは強引なまでの「度の超え方」じゃないんだけど、よくよく考えてみると、度を超えたことやってるんだよね。

豪 アレク個人というよりは、そんなアレクにリング設置をさせてるバトラーツが度を超えてるってことですよ。

山口 そうそう。その度を超えた匂いがかすかにするところにオレは引掛かってたんだよ。猪木とか前田とか長州とか、まがまがいほどの迫力は伝わってこないけど、新しい時代の「度の超え方」、っていう気はするんだよね。バトラーツも団体とは名乗ってるけど、プロレスも格闘技も関係なく、ほとんどの他団体に出ていたり、他流派に出ていたり、プロダクション制度の先駆けみたいなこともやってるわけですよ。それも今までのプロレス団体と比較してみると、よく考えたら度を超えてるよね。これだけいろんな団体に出てるとこないでしょ？

豪 インディーでも、選手の貸し借り自体はよくあるでしょ。でもバトラーツはちゃんというんな収容を持ってる貪欲さがあるわけですよ。

ノブ 全日に出てた大ちゃんが2ヵ月後にFMWに出たりとか。

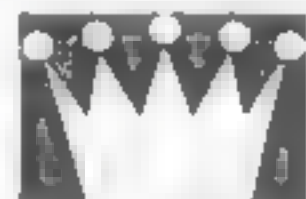
山口 それも業界の常識から考えたら度を超えてるんだよね。でもさ、時代が変わってもファンが求めているものは、度を超えてるものだという気がするね。もっとバトラーツには、調子に乗って、ガングラン度を超えて欲しいよ。

チヨロ 島田さんは「国立競技場でやる」って言ってましたけどね(笑)。

山口 バカか、あの男は(笑)。そこまでいくと、度を超えたとい



1月4日、長州力5人掛けマッチ(vs藤田、吉江、高岩、飯塚、ライカー)で引退。しかし、11月18日には大仁田相手に下迫力の乱闘を展開、マスコミ各誌は一斉に長州復帰の可能性を追った。一方、4月4日のvsドン・ノファイネで引退した猪木は、7月18日のイベントで餅をついたり、バスケットに挑戦したりと大ハッスル。そこではリング上で素人をリングに上げてスパーリングを披露している



本誌 吉田豪選定
ベスト興行'98

7月18日
千葉・金田海岸/猪木イベント
10時間にわたる内容のないイベントだったが、猪木は最高！

座談会

マッ界へ
愛をこめて



7月20日リングス・ラストマッチに臨んだ日明兄さん。山本宜久相手に20分間闘い抜き、判定勝ち。その前日には北尾光男がキャプチャーのリンク（マント）でラストマッチをひっそりと行った

うよりも、ノータリンだね（笑）。
チヨロ 台風の日にはやるそうです。
ブチ 台風なら使用料安いだからって（笑）。
山口 そういう、食っていくためのまがまがしさも度を超えてるよね。U系の選手に「リング設置しろ」「グッズ販売やれ」とか言っても、普通はできないよ。選手なら。そういう部分でも、バトラーツという生命体には度を越えたものを感じるなあ。豪ちゃんなんかの原稿に書いてたけどさ、昭和の芸能人。勝新太郎とか、横山やすしとか、あの人がたつて度を超えた迫力を持ってるよね。その人のナマの力を突き刺してもうと気持ちいいっていうかさ。猪木も前田も長州もそうだったんだよね。でも今、それに値する人がいないじゃないか。
豪 要するに一般常識や法律を当てはめちゃいけないような人ですよな。
山口 そうそう、そういう人たちに惹かれるんだけど、キミら若い世代はどうなの？
チヨロ エンセン（井上）はいいっすよね。あと郷野！
山口 エンセンも久しぶりに出てきた度を超えた人だね（笑）。
豪 常識とか法律当てはめたら、大変なことになるタイプだし（笑）。
山口 何回捕まるかわかんないよ（笑）。
デブ はどうなの？ あ、ノブか。

ノブ 見たい……ですねえ。
山口 なんだよ、お前は！ 4代目タイガー（・マスク）が「ボクは欲がないんですよ」とか言ってるらしいじゃん。今の選手は欲がないのかね。隠してるだけ？
豪 どうせ、そこそこの意欲だったら、もっと下を目指せばいいのにな。「常に三原人と第一試合でやりたいです」とか（笑）。そういう潔さが欲しいよね。本田多聞が「早くファミリー軍団と毎日闘えるようになりたい」とか言い切ってるような。
山口 藤原（喜明）組長もそうだったよね、「下には下があるということを見せてやる」ってさ、下へ下へと行って存在感を示したわけでしょ。
ノブ 菊田（早苗）が下に向かっているんじゃないですか？
山口 菊田はどうすんの？ プロとしてやってくの？ 強いんだから性根据えてやってほしいけど、ゼヒ。大きなお世話？
ブチ シューティングも、あんな試合ばっかりやってたら呼ばなくなるよ。
チヨロ それでも客の反応はよかった

ですからね。
豪 アレクはマルコ戦の勝利で、普通だったからグリーンと上がるところじゃないですか。でもバトラーツは団体として、アレクのウオリアーズ戦の敗戦も含め一丸となって下がる方向へと向かいましたよね。これって凄いことですよな。
山口 来年もまた2、300人の中でやっていくわけだからね。そのギャップが刺激になる。ふだんそういう底力をつける方向に足が向いてるから、ギャンブル打つと楽しいんだろね。
ノブ いまはみんな、ギャンブルしないですもんね。
山口 というより今の選手はストリートな赤裸々さが少ないよね。時代なのかなあ？
豪 でも会長の中で、それを嘆いてもしょうがないって考えはあるわけですよな。だから、そういう人たちの面白さを探す、それが桜庭（和志）とかですよな。
山口 そう。桜庭、高阪（剛）、アレクにはピンピン感じるものがあるんだけど、でも猪木、長州、前田の持つて

るドギツサと比べちゃうと……。
豪 まあ、種類がちがうんですよな。
山口 人としてのジャンルが違うって気がするんだよ、なんか。そういうのはマッ界に限ったことじゃないと思うんだけどね。昔の幻影はやっぱり追ってもしょうがないし、さあ困ったっていう部分はあるんだけどね。
豪 幻影を追いつつ、新しい魅力をいかに伝えるか、っていうことを「紙プロ」はやってるわけですよな。
ノブ 今年は、初登場の人を表紙にしましたよね。そういう意味で、猪木、長州、前田みたいな絶頂な人を探していかなくちゃいけないわけじゃないですか。
山口 探す必要はないと思うんだよね。度を超えたものっていうのは、必ず回ごころから飛び込んでくるもんだと思うから。
豪 考えてみれば、「週プロ」が表紙にしない人をウチで表紙にしちゃったんですよ。
ブチ 向こうは毎週出てるのにねえ。
山口 だから、結局専門誌も、長州、大仁田とかに頼らざるを得ない。それはわかるよ。

豪 そして、若い世代がまた怒る。
山口 スポーツ新聞もそうだよな。話題になるのは猪木であり、長州であり、大仁田であり、前田であり。それで若い選手たちがやるせなくなるっていうのもわかるんだけど、そこを一步突き抜けて欲しいよね。
ノブ （唐突に）きつと上の世代が死ねばいいんですよ！
山口 なんだよ、お前は唐突に！ お前が死ね！
豪 失礼な男だなあ（笑）。
山口 なんでレスラーを殺すんだよ！
豪 しかも、いま指差してたの、長州の写真でしたよ（笑）。
山口 ヒドい男だなあ、天下の長州力に向かって（笑）。
ノブ いや、力道山が死んだから、猪木&馬場にすんなり世代交代できたんですよ。言葉のアヤです。
山口 じゃあ、死ねばいいレスラーをリストアップしてみよう！ 誰？
ノブ ちよつとボクの口からは……。
一同 ガハハハ。
ノブ ボクが言いたいのは、それぐらい……どこかに消えちゃうぐらいのことしないと、ガラッと変わるのには難し

本誌 坂井ノブ選定 最優秀女子レスラー'98

高橋奈苗

「貧乏会社の若手」という似たような状況に身を置くボクとしては、多忙、貧乏、重労働をプロレスの肥やしにして輝いた全女の若手のたくましさなリスペクトします。その中でも、年間を通じて貧乏に負けずかなりの勢いで太った高橋奈苗を表彰します。その恰幅の良さを活かしぎった闘い方は、今年「デブ」1年生となったばかりのボクに夢と勇気と希望を与えてくれた人生の教科書のようなものです。でも、そこでノートと鉛筆を忘れてしまうのがボクのスタイル。要するに物忘れが激しいんです。ね？



「本誌」としてMVPを選定するとしたら、アレクは間違いなく当選するだろう。今年のアレクの闘いにはそれだけ幅と奥行きがあったからだ。パーマンとして、プロレスラーとして、そしてミックスド・タッグの鬼としてプロレスラーの魂といえる大活躍をやってのけたアレクに心から乾杯!!

豪 普通は普通に考えれば、引退試合で負けることが世代交代になるわけですね。ところが猪木はアルティメット王者に勝ち、前田もああいいう勝ち方をして、長州は5人掛けというエキジビション的なやり方で、しかも4試合勝っちゃったと。みんな勝ち逃げしてるんですから、普通に考えれば世代交代なんかできるわけじゃないでしょ。

山口 だから、勝ち逃げするぐらいの精神力というか、ずるさというか、図太さが今の世代の選手にはないよね。ノブ たぶん、下の選手たちは「しょうがねえじゃん」ってボヤいてると思うんですよ。

山口 なんてボヤいてばっかなのがよくわかんないんだよね。

豪 いや、ボヤくのはわかるんですよ。それを今度はどうするかですよ。ノブ ボヤくと親方が力子喰らわすんでしょからね。

山口 蹴散らしやいいじゃん。豪 蝶野（正洋）ホントに頑張ってるね。

山口 お前も早くオレを蹴散らせ！オレを引退に追い込んでくれ！ノブ 消えりやいいんですよ！一同 ガハハハ。

山口 お前、出てけ！ブチ 他の選手は、上の人間が去っていくことだけ待ってる状態？豪 でも、去ったと思ったら戻って来ちゃったりするわけですよ。そういうせめぎ合いが面白いわけじゃん。

山口 サスケ（現・SASUKE）のところもそうだしね。ある意味では、サスケは年齢若いけども、それはね、そこを作った人たちがなんだから、出ていくのをただ待ってたって、出ていかないよ。普通に考えたって、ノブ 逆に、若い方が出ていくしかないですよ。

山口 だけど、「新日本プロレスの中で、飛び出さずに改革していく」って蝶野がよく言うでしょ。最近の選手は

飛び出していくことっていうか、リスクを背負うことの危険さをよくわかってるんだよね。

豪 三沢（光晴）も蝶野も内部革命派ですよ。ノブ 今年は一歩踏み出した人がいなかったということですよ。

山口 バトラーツが団体として、一歩踏み出したよね。総合力で。ノブ スーパースターは出てこないんですかね？

山口 なに言ってるんだよ、お前は！お前と話しているとケツの穴が痛くなってくるよ。

豪 そんなこと会長が知ってるわけないじゃないかよ（笑）。バカーでもスーパースター候補を上げて挙げれば「タモリ倶楽部」で大人を相手にガンガン極めまくった高田道場の中学生ですかね。

山口 すこい素質を持ってるらしいね。

豪 ただ、それもプロレスラーじゃないでしょ。どこまでプロレスラーとしてみればいいのかって、うのはないですか？桜庭とかはプロレスラーなのか？まあ、新日本に1回でも出ればプロレスラーって気はしますよね。

ブチ じゃあ、高阪はどうなるんですか？プロレスラー色が薄い気がするんですよ。

山口 オレの中ではプロレスラーだね。そう思いたい。

豪 その線引きって、すごい気になるんだよね。ノブ エンセンはどうで

本誌 松澤チヨロ選定 ニューウェーブレスラー賞'98

谷津嘉章

今日は評論家というんだけど、評論家としては、キャプチャーの地下室マッチが良かったな。ヘタな格闘技見るより全然迫力もあるしな！アレはくるわな！地下室見てるか？あとはやっぱり宇宙パワーだな。宇宙人が試合やるなんて夢があるじゃんよ。滅多に負けないもん。アイツは強いな。でもよお宇宙人だからってUFOに乗るのは違うと思うぞ！やるんだったらバーンと総合の方に出てもらいたいよ。それとアジア・クーガー、アレはよく飛ぶな。さしずめフライングだな。飛んでるかあ！まあ総評するとなると、結局み〜んなSPに上がった選手なんだよ。だからよお賞は谷津だよな。ニューウェーブレスラー賞。なっ！

山口 エンセンはオレの中では、バツグンにプロレスラーだね。

豪 ジャンルは格闘技だけど、人としてはプロレスラーだね。逆に、高阪の方が格闘家的な考え方をしてるよね。チヨロ 慧舟會勢はみんなプロレスラーって感じですよ、オレの中では。

豪 みんな誠軍団なんだ（笑）。

山口 どこからどこまで線引きするのかって言われると困っちゃうんだけど、

桜庭がいいこと言ってるんだよ。今やってるのがバリー・トワードでしょ。新日本プロレスの東京ドーム（95・10・9）で金原（弘光）と組んで、石沢（常光・現ケンード・カ・シン）&永田（裕志）とやったときはプロレスでしょ。で、それはどういう線引きなのかって聞いた「点線です」って言うんだよね。点線だから隙間がある。その隙間を縫って行き来できる。プロレスとK-1の場合は長い点線。長い棒



「できんのかーっ!!」と陰では言われ続けたバトラーツの両国大会は大成を収めた。昭和のプロレスを知らない世代にまで、その凄味を届けたのは石川雄規の情念の深さのなせるわざに他ならない

座談会

界へ
愛をこめて

リングは真剣勝負 道場でマイクの練習 それがプロ格闘技の間の部分(笑)(山口)

があつて、小さい点があつて、また長い棒がある点線だつて。だから、隙間は普通の点線に比べると少ないわけ。だから、そう言う行ったり来たりはできない。立ち技に長けてる人しか行けない。だから、新日本もバリー・トウードもK-1もウチにとってみれば競技は違えて、同じマット界だよな。

豪 もともと全部一つだったと思うんですよ。古い『週プロ』とか読んでると、極真の大会の結果がカラーで出てるんですよ。『骨法がなんでプロレス雑誌に載るんだ！』って叩かれてたけど、極真までマット界に入れてたわけですよ。いまのウチより広かったんですよ。『ゴン格』とか『格通』は、もともとプロレス込みで誌面作りしてたし。『ザ・ラリアート』とか『ザ・カラテチョップ』とかの特集をやってた。本来そうだと思うんですよ。それが、あまりに細かく分類されすぎたのがパワーダウンしてる原因だよな。一緒にしちゃはいけませんよ、全部。山口 格闘家がプロになったら、それは『プロレスラー』になるんじゃないの？ っと思うんだけどね。

豪 プロレスラーって言い方も、別にいらないうんですよ。要はプロかアマかだけなんですよ。山口 そしてボクらは、プロを見ている、ということですよ。豪 レスラーの中にもプロ意識のないヤツはいるし。プロ格闘家にも同じことが言えますよ。

山口 だから『週刊プロレス』と『格闘技通信』をムリヤリ分けちゃうからいけないんだよ。初期の『格通』は面白かったよ。それがだんだんプロレスと二極分化しちゃってさ。



今年最初の号(ラジカル8号)に登場した村浜の発言で、様々な問題が噴出した。佐藤ルミナは数回、取材申請を出したが「プロレス雑誌には出ない」とのこと。格闘技界にもプロフェッショナルな人材はいくらでもいる

豪 でも最近、

格闘技雑誌はプロレスに対して不思議な感情ムキだしにした誌面づくりをして面白いですよ。『格通』も、彼らが「プロレスに裏切られた」と思ってる人たちが「っていうフィルターを通して見れば抜群に面白いんですよ！ っていうふうなマット界を全体的に見れば、面白くなってきてると思うんですよ。」

山口 いまはプロレスと格闘技を同じフィールドで見ないとつまらないよね。『週プロ』の浜部編集長が言ってたよね。『紙プロ』はインサイダーではな

くアウトサイダーだと思つて。豪 浜部さんはインサイダー気取りなのに、中に入れてないんですよ。(笑)山口 ガハハハ、ひどいなあ。豪 だって、インサイダーは「ゴング」だけじゃないですか！

山口 そういう意味ではそうか。豪 『週プロ』ってそもそもアウトサイダーなのに、ターザン山本の辞職以降、インサイダーになろうとしてるわけですよ。でも、入りきれない。まあ、勝手気ままにアウトサイダーやってる『紙プロ』がアウトサイダー呼ば

わりされるのはわかるんですけどね。山口 でも、ウチはインサイダーとアウトサイダーの境界線をギリギリ綱渡りしてるよ。そういう意味ではすごい緊張感あるしね。

豪 あんまり気付かれてないですけどね。『昔の『紙プロ』の方がよかった』とか言う人には気付かれてないけど。

山口 誰か評価して欲しいよね(笑)。話を戻すと、プロレスvs格闘技の対立っていつたってさ、プロレスの道場で行なわれてるものっていうのは格闘技なわけですよ。昔の新日本プロレスで

行なわれてたことなんかはさ。だから、闇の部分があるのが当たり前の前なんだから。その両方が見えないと面白くないじゃん。プロレスだけで独立して格闘技をわけると、今度は「光」だけになっちゃうから味気ないよね。

豪 UFOって、道場で強い人たちがシヨアアップされた格闘技をするという意味では新目的な団体なんだよね。

山口 でも今度は時代が違ってきてるから、エンセンみたいに「バリー・トウードをプロレスにするのは許せない」という意見も出てくるから、また複雑なんだよね。だから、プロ格闘技から見ればプロレス的なシヨアアップされた部分っていうのは、逆の意味で「闇」の部分なんだよね。格闘技としてリングの上でせめぎあつてののに、プロとしてやっていくには道場でシヨアアップの部分を練習するとかさ(笑)。

豪 慧舟會はマイクの練習ね(笑)。山口 入場とか、マイクアピールのしかたとかさ。

チヨロ ジャあ、慧舟會は時代の先っちょをいってますよ。ボクが取材に行つたときはやってましたから(笑)。

山口 プロとしてやっていくんだつたら、そういうことを練習してもいいと思うんだよ。リングは真剣勝負で、道場ではマイクアピールを練習する。それが、一般の人には見えないプロ格闘技の「闇」の部分(笑)。ダメ？

豪 UFOのやり方を格闘技団体が取り入れたら最強なんですよ。試合前に相手の道場に道場破りにいったりすれば、報道もしやすいし、見る側も盛り上がるし。そこまでやれるバイタリティーがあれば面白いですよ。

山口 そう！ 今の時代に足りないのはバイタリティーですよ。バトラーツにはバイタリティーあるもんね。見てみ、島田(裕二)のあのバイタリティー。あれ、あそこまでバイタリティーありすぎると、アホだよ、断言しとくけど(笑)。

ノブ (唐突に) ああ、面白いプロレスってなんなんですかね。

山口 へ？ キミはボクに聞きたいんだよ、このバカ！

ノブ (無視して) 今、メチャメチャ面白いのはWWFなんですけどね。

山口 は？ お前、見てんの？

ノブ (無視して) 強さとは別問題の

フリー 中村カタブツ君(35歳) 選定

新人賞'98

高田延彦

「自分にとっては、これからがスタート」から丸1年、リスタートした高田延彦の開き直りは凄まじかった。オルコ、タラスの道場修行を「FRIDAY」に「極めま」られたと叩かれれば編集部へ乗り込み、返す刀で馬場&大仁田を叩き、今年の10・11ではヒクソンから小気味イイ泣き面を引き出したのだから非の打ち所なし。偉大なるバリー・トウード1年生に大きくガッツ・ポーズ。修斗・ザ・シュート賞。エンセン井上の愛犬・修斗君。ジャイ子に熱い汁を3度もかけ、終わった後は見向きもしないオスの性をオレは是非とも見習うぜ。押忍!!

幻

想を売りにするのがプロ
強さを売りにする人も必要
だけどそれだけじゃなくてもいい(豪)

エンターテインメントですね。

ブチ だけどエンターテインメントは強い人がやるから面白いんですよ。

豪 デカい人とかね。

ブチ だけど、日本のエンターテインメントプロレスって強い人に見えないわけじゃないですか。

豪 FMWの欠点がそこなんですよ。

ズバ抜けてデカイヤツとかアルティメットチャンピオンとか有名人名が当たり前のようにリング上で闘う、そのスケール感がないんだよね。

ブチ 基本的には「やっぱり強い人なんだな」と思わせてくれないと、ショーだろうがなんだろうが安心して楽しめないと思うんですよ。

豪 強い人がやるショーアップされたものっていう意味では、いわばUFOにも通じるわけですよ。ボク内では幻想を売りにするのがプロなんで、強さを売りにする人も必要だとは思いますが、それだけじゃなくてもいいと思いますよ。全日だって昔、幻想を売りにしてたじゃないですか。(ミスター・ボニーゴあたりでも、ちゃんとデカさとかで幻想あつたわけですよ。そのへんのつくりが弱くなったっていう気はしますよね。

山口 肉体的な強さや技術だけを追い求めるんなら、アマチュアでやってた方がいいよね。
豪 強さを売りにすると、それがプロレス側の隙になるんですよ。強さを売りにしない団体はいいけれども、売りにする団体は許さないよってことに

なりますから、格闘技側の主張は。

山口 格闘技側といわれている人たちは強さを売りにするしか武器がないからね。

豪 強さを売りにされたら、商売仇になりますからね。

ブチ それでプロレス側が「じゃあ、潰しますよ」ってなればいいんですけど。負けちゃうじゃないですか。

豪 高田のこと？ 佐野のこと？ 佐野は強さを売りにしてないはずなんですけどね。なんで強さの舞台上上がったのか不思議ですよ。

山口 測定不可能だね(笑)。

豪 とにかくデカいとか、ダメガイジンでもいいから見た目でスゴいヤツをドンドン格闘技側が取り込んでいくべきだよ。それやったらプロレスも危なくなっていくと思うよ、ってそんな話してどうすんだ(笑)。

山口 格闘技が盛り上がりつつあれば、プロレス界にも危機感が出ていいんじゃないの？

ノブ 見た目でアツと思うような人がプロレスラーでも減ってますよね。

豪 いまでも前田が服脱ぐと、ボクはアツて思いますよ。

山口 ノーコメント(笑)。

チョロ でも、ウオリアーズを間近で見たら、全然迫力が違いましたね。

豪 ウオリアーズのどよめきは完全にそれだよ。デッカいのが、心の準備する前に走って出てきて(笑)。

山口 アツという間に終わっちゃって(笑)。あれも度を超えてるよね。いか

んせん銭取ってるんだから、ナンかしらの度を超えたもの見せなきゃ客は来ないよね。そういうところはいくら時代が変わっても変わらないと思うんだけどな。

豪 力道山は小さかったんですけどね。アレは性格が度を超えてたんですかね？

山口 人として度を超えてたんですよ(笑)。

豪 馬場さんは身長が度を超えてる。

山口 猪木さんも、人として完全に度を超えてるよね。

豪 もしくは試合が度を超えてる。

山口 なんでもいいから、度を超えたものを見たいよね。平均化したら面白くない。

豪 会長は度を超えて、犬殺したりしてますからね(笑)。

ブチ 度を超えて締切を守らないし(笑)。

山口 ところでジャイ子も度を超えてるね。

豪 デカさですか、バカさですか？

山口 両方(笑)。

ジャイ子 ムォー！ バカじゃないもん！

ノブ でも、どういうわけかジャイ子が顔出してから部数が伸びましたね。

豪 ブス？

ジャイ子 部数って言ったんでしょー！
豪 伸びたブス？
山口 度を超えたブス？
チョロ 会長、ジャイ子はブスが伸びたって言うてるんですよ。



「3度目はない」というコピーが踊った高田vsヒクソンの世紀の再戦。高田は健闘するもヒクソンの牙城を崩せなかった。来年以降、正念場を迎える高田のアクションは見逃せない

チョロ 僕はホモですー！
豪 まっ、僕はレズですから(笑)。

◎プロレスが絶頂を極める方法

ノブ えーと、告白が済んだところで絶頂ってことで話を戻しますけど、プロレスが絶頂にいくにはどうしたらいいんですか？

山口 でも、絶頂を知っちゃったならそれまでだからね。落ちるしかないよ。

ノブ 今までで一番絶頂だったのは力道山の頃なんですよ。

山口 テレビの視聴率64%だよ！猪木さんの頃だって、ゴールデンタイムで毎週20%以上でしょ。そりゃ、みんな選手のこと知ってるよね。

ノブ だんだん落ちて行っちゃって。

山口 キミと一緒にだよ(笑)。

ノブ 会長がプロレスを見て一番燃えたのはいつ頃ですか？

山口 真面目に答えなきゃいけないの？

ノブ はい。

山口 第一次UWFの頃から、UWF勢が新日本に戻った頃かな。ホントに面白かった。何かが生まれる瞬間が蠢いてるのがいいね。

ノブ 新しいムーブメントだったと。

山口 それを言うのと今のバリー・トウードの波とかも、確かにそうなんだよね。シューティングとかも含めて。なんか蠢いてる感じはするよね。

豪 でも、格闘家同士でカード組んでも盛り上がりがないっていうのは事実なんですよね。それで必死に格闘技幻想作っていても格闘家同士じゃ因縁も

なにも、そりゃあるんでしょうけど、話の流れにはならないわけですよ。だから打倒プロレスにもっていくしかないでしょ。

山口 プロレスはこれから何を打倒す

座談会

界へ
マッ愛をこめて



今年はエンターテインメント・レスリングが大躍進した年でもあった。「プロレスが退化するとUWF、進化するとWWFになる」という冬木の発言は、名言・オブ・ジ・イヤーの最有力候補のひとつである

ればいいのかな。豪 打倒格闘技だとスケール小さくなくちゃいけません。だから結局、対世間なんですよ。山口 対世間という部分では、バトルは凄いいや。野望は世界征服だからね(笑)。豪 ただ、前以上にプロレスへの偏見は出てきたと思うんですよ。格闘技の見方がわかる人が増えてくることで、前田パッシングとかがインターネット上で盛んになってくる状況がありますからね。山口 UWFパッシングはあるね。豪 前の偏見は、軽かったですもんね。「たぶん八百長」とか、「ロープ振

ってるし」みたいな感じで。今はもっと具体的なパッシングが増えてますよね。もはや偏見でもないのかもしれないけど。誰々の関節技は極まってないとかいう論調ですからね。山口 じゃあそういう人たちは何を突き刺していけばいいの? 豪 昔、雑誌に載った川田(利明)のインタビュが面白かったんですよ。「UWF好きだから関節技使ってるんだけど、UWFの人たちに申し訳ない」って言って(笑)。そういう部分を見なきゃダメでしょ、実際! いわば、Uとかに光を当てるために関節技をやったようなものなんです。それなのにプロレス界に噛みつくのはフェアじゃないっていうか、チンケっていうか、視野狭いですよね。川田がきっかけで「関節技ってなんだろう?」ってなるファンも確実にいますからね。山口 お互いの相乗効果だもんね。でも、そういう声に対してはプロレスはどうしたらいいの? チョロ 最低限の強さっていうのは必要ですよ。

山口 なんだよ、最低限の強さって。どこでライン引くんだよ。チョロ プロレスラーが一番強いと思っただけめしたからね。豪 それで、いまは菊田に乗ってるのか。タチ悪いなあ(笑)。別に強さだけじゃなくていいんだよ。そもそもお前は馬場派なんだろう? ノブ まるで馬場が強くないような言い方ですね。豪 強いのか。今。ノブ ……いや、強さはいらな思いますよ。いっそのことそういう見方を逆手に取って、「(ビンス) マクマホンみたいに車椅子に乗ってくるのもいいかなと思いますよ。豪 失礼な! お前、プロレスなめてんだろ! 馬場は強さ以外にいろんな幻想があるわけじゃん。チョロ 16文はちゃんと吸い込まれていきます。山口 お前、受けたことあんのかよ! チョロ そういう幻想と強さがうまくミックスされて、インプットされたら立派な超人が生まれるんですよ。今27、30歳ぐらいのプロレスラーも格闘家も初代タイガーマスクに影響を受けた人が多いじゃないですか。強さも見えだし、華麗さもありません。あの当時に、幻想と強さがうまく届いたってことですよ。豪 要するに初代タイガーがベストだったことね。チョロ いまは憧れの対象になる人って少ないじゃないですか。豪 時代的には流れとして「強さ」側が脚光を浴びてるけど。山口 でも、それと同時にアメリカン・プロレスの視聴率メチャメチャ上がってるよね。豪 で、FMWが新体制で頑張ってる。

る。山口 だから、可能性があるのは格闘技方面ばかりじゃないと思うよ。豪 両極化してるわけですよ。山口 強さでもいろいろ種類があると思うしね。オレ、サスケは強いと思うもん。人として強いと思う。強さにもいろいろな角度があるんだよ。いろんな見方ができる、広いジャンルがプロレスだと思っただよ。プチ サスケさんはビデオ作りの時は、すごい強いと思いました。頭割れるのに壁にガンガンぶつけるんですからね。

山口 あの時、頭蓋骨折に脳挫傷でしょ。怪我して1ヶ月ぐらいの時でしょ、あれ。なのに徹夜してビデオの編集してね、居眠りしてるんだよ。壁にガンガン頭ぶつけながら(笑)。コイツは強い! と心の底から思った(笑)。チョロ ところで、SASUKE組ってどうやって入るんですか? 山口 断言します! お前はいれない(笑)。オレ、SASUKE組だよ。こ



ジャイ子大絶賛の二瓶組長。今後、その勢力はさらに強まっていくであろう来年初、注目のインディー組織である

ないだ「オレも入れて」って言ったら「もちろんですよ、ノビー」って密約交わしてくれたもん。

◎来年の話

ノブ 来年の話をしましょう。来年見たいカードってありますか?

山口 日本対ブラジル! 全面対抗戦。プロレスもシューティングもリングスもバンククラスも全部含んで日本選抜5人vsブラジル選抜5人。

豪 国別対抗戦ですか?

山口 そう。リングスの国別対抗戦には今回ブラジルが足りなかったね。

ノブ あつたら違ったでしょうね。山口 長州が「マスコミを驚かすこと」もウチはどんどんやっていく、そうすればファンも驚くんだったって感じ



人々 ジャイ子選定 ジャイジャイスベシャル '98 (ジャイスベ)

二瓶一将

今年のジャイスベは二瓶組長こと二瓶一将に決定! 組員が試合をすれば、スーパースタイルを繰返し、挙げ句の果てにはリングアナを打倒、自らリングアナまで務めてしまうといった暴挙をステキにこなす二瓶組長。キングダム興行では客席から啖呵(ヤジ?)を切る男らしい組長も見えました。セコントに付いてるだけでも選手を喰ってしまうすごい存在感。ジャイ子はどうって。

そんな組長が天龍、ナガサキとタッグを結成。組長はボコボコにされながらもしっかり見せ場を演出。男を上げたね。ジャイ子、惚れ直したよ。二瓶組長率いる二瓶組が99年放つてくるなんて聞いたなら、ジャイ子は黙ってらんない。大化けを願うジャイスベをさしあげます。

オレは来年、 WWF VS シューティングの 対抗戦が見たいね(山口)

やない。どんどんやって欲しいよね。

ノブ 驚きたいですね。

豪『J-DREAM』は驚いたね(笑)。

山口 アレは驚いたよ！ エンセン出場だもんな。

豪 せっかくグレイシーとの因縁が盛り上がりつつあるんだから、利用すべきだよな。グレイシーって名前ついてりゃ、なんでもいいんだよ。柔術1年ぐらいしかやってないようなヤツでも引ッ張り出せばいいんだよ(笑)。

ノブ チョロは？

チョロ 小鹿社長のストリート・ファイトマッチが見たいですね。

豪 また池袋で乱闘するの？

チョロ これはマスコミも、ちっと驚いたじゃないですか。

豪 でも、相手が中牧じゃ駄目だね。小鹿VSナガサキとかだったら燃えるでしょ？ しかもスナック・ケンドー前の路上で(笑)。そりゃ、人集まるよ。ノブはなにが見たいの？

ノブ WWFの日本上陸ですね。

豪 たぶん青柳(政司)が出るよ(笑)。

ブチ リアリティのある闘いが見たい

んだよね。

山口 ブチの言うリアリティって何？

ブチ 本気で燃える闘いですよ。

豪 例えば極真の初期の頃はリアリティあった？

ブチ オレの中ではムチャクチャありましたよ。



来年、どんな博打でボクらを楽しませてくれるか、いまから非常に楽しみに谷津

豪 ウイリーVSクマとかにはリアリティあった？

ブチ ……………リアリティを持ちたかったですよ。

ブチ 持てなかったわけですよ。でも必死になって「こいつと思おうとした。だから、気持ちよく騙して欲しい、と……」。

豪 結局、初期極真はいい意味でプロレスチックなことやってたわけですよ。そういう面白さはあったけど、そこにリアリティがあったかどうかというところなんだろう？

山口 いや、いまから考えるとそうなっちゃうけど、リアリティって時代によって変わってくるからね。初期極真にもリアリティあったよ。その時代と添い寝してないとわかんない。

豪 でも梶原一騎の全盛期みたいには騙せなくなってますよね。

ブチ 情報がなかったからね。

山口 確かに今の時代にリアリティを出すのはしんどい作業だよ。

豪 インチキ外人連れてきたってハツタリかませないわけですよ、みんな割れてるし。ヘタな外人を連れてきたら

ないよね。

豪 リアル・ファイトの団体で重要なのはハブニングですよ。K-1が伸びたのはハブニングが大きいからですよ。でも、最近ハブニングが見られな

い。トーナメントの参加選手を増やしたところで、実際、上にのるのはいつ

もの人だからね。シューティングもルミナとかが負けるハブニングでは盛り

上がるよね。リアル・ファイトはハブニングが求められてるけど、実はそんなに起きるものでもないでしょ。それならプロレスの持つドラマチックな部分を見せていったほうが有利なわけだよ。

山口 プロレスラーにはやっぱり「素」と「術」と「性(さが)」を持っていてもらいたいけど、興行もそうだよ。バトの両国、そういう意味では芸と

「性」だけあって、「術」はなかったでしょ。だから、3つ完璧に揃ったことって滅多にないと思っただよ。

ブチ だけどあの日はアレクが『J-DREAM』で見た術が観客の心に刺さってましたよ。

山口 そう！『J-DREAM』とセットの物語で盛り上がったんだよね。だから、アレクを『J-DREAM』にポンと出したバトラーツって団体はすごいよな。博打ですよ、博打。プロはやっぱり博打して欲しいね。思いついたところにポンと礼置いてほしいよ。

豪 来年は誰が博打を打ってくるんですかね。

チョロ 谷津(嘉章)は打ちます！

山口 ボクはもう一回、高田の博打見たいね。

豪 いま高田側に張る人は相当減ってますよ。

山口 だからいいんじゃないの。張る人が少なくなればなるほど面白いね。

豪 博打の相手はヒクソンじゃなきゃダメなんですか？

山口 今のところはそうでしょう。だから、全面対抗戦5vs5で綱引きマッチにして、たまたま高田VSヒクソンになっちゃったらいんだよ。

豪 たぶん巨大なブーイングが起きますよ(笑)。

山口 それに全面対抗戦の綱引きマッチにしとけばメインが桜庭VSヒクソンでも誰も文句言わないじゃん。興行的にもイけるだろうし。問題は日本勢がどうまとまるかなんだよ。高田、エンセン、桜庭、高阪、アレク。その5人VSブラジル勢5人だったら面白いよね。ヒクソン、ホイス、ホイラーとか、そこらへん全部入れてね。それ見たいなあ。

チョロ ノブさんはエンターテインメント方面で見たカードとかはありますか？

ノブ やっぱ直輸入を見たいね。そこにはあんまり日本人いない。

山口 じゃあ、FMWの存在価値ってどうなっちゃうの？

ノブ FMはどんないろんな日本人をあの土俵に乗せてほしいです。

山口 オレはWWF VS シューティングの対抗戦とか見たいね(笑)。あれだけ体重差があったらさ、朝日昇VSアンダーテイカーとか、(笑)。エンセンVSシャムロックはVTでもいけるし。ルミナVSゴールダストなんてどうよ？

よし！ 来年も面白いプロレスを見るぞ！ 頑張るぞ！(ちっちゃなガッツポーズ)。

ジャイ子 ジャイジャイ！(大っきなガッツポーズ)。

山口 お前は早く人間になれ！

「98年12月1日、ダブルクロス本社にて収録」

プロレスラーに大好評! 紙のプロレスバックナンバーのお知らせ

よかつたら「紙プロ」のバックナンバーを買って下さい。すでに持っているという方も「紙プロ」の素晴らしい日本国民に「紙プロ」の素晴らしいアメリカはジニアスに任せました。

Dear Double Cross

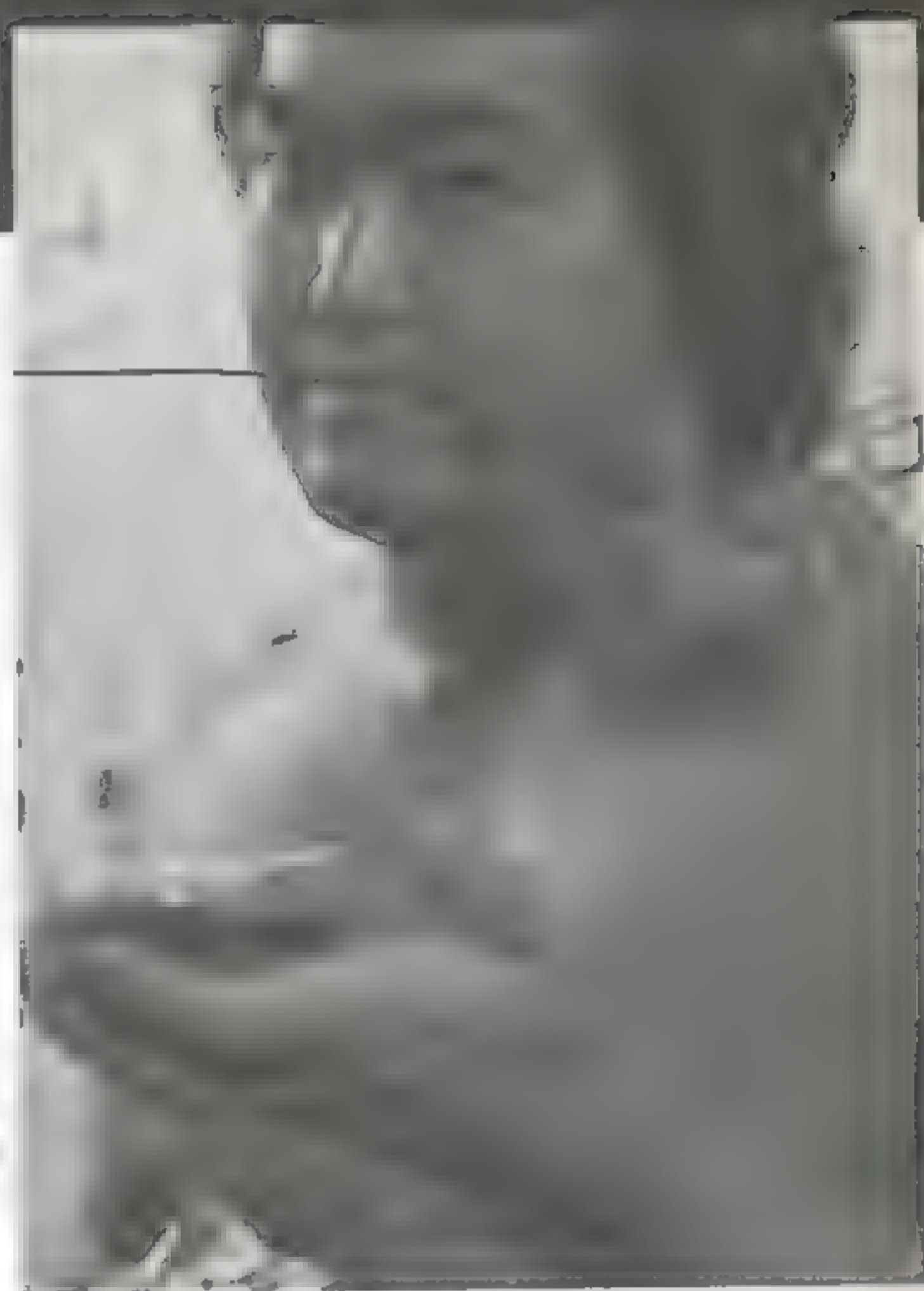
How are you doing? I am United Nations Wrestling Sad Genius

・25日(金)より、前編でアメリカに行きます(年内は帰国) (来た)電話明日までお返事しますのでお楽しみに。また「紙プロ」のバックナンバーに「紙プロ」の素晴らしいアメリカはジニアスに任せました。

1998年10月吉日

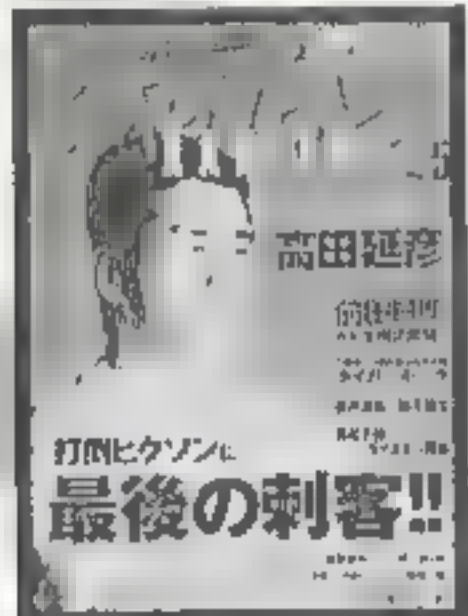
紙プロのバックナンバー

※セッド・ジニアス本人から送られてきた直筆FAXです。



注: 紙のプロレスRADICAL 創刊号からNO4まではめでたく完売となりました。どうもありがとうございました。コッ!

第5号 打倒ヒクソン・グレイシーに立ち上がった最後の刺客、高田延彦。「RADICALはいつだって高田延彦を応援するぞ!!」



★特集「プロレスは有名名人33人が高田vsヒクソンを大予想」
★読者人気投票!! ストロングスタイル対ひょうきんプロレスの頂上対決。伏せ字だらけの超激戦対決PART2 ドン荒川vs藤原喜明
◎全てはここから始まった! 開始前から話題騒然の新連載! 前田日明のウルトラ・メガバトル人生相談「人生は語る」
◎世界格闘技連盟を語りだす! 食い倒す「ケキケイ」佐山隆(タイガーキング)インタビュー
◎「活字プロレスの悪魔(ターザン山本)」が語る高田vsヒクソンの意味! 「今は高田延彦の方が前田より100倍魅力的ですよ!」

第6号 「俺たちが世界を支える!!」と腕組みをしてRADICALに初登場したのがnWo・蝶野正洋! プロレス界、「紙プロ」の救世主となってくれ!



★特集「プロ」と「レス」融合が分業か!!
前田日明の人生相談&パンクラス問題に日明兄さんブチインインタビュー&前田のイラダチ頂上に達す!! リングス大会終了後の共同会見完全再録
◎「サスケがダメなのは「紙プロ」と付き合っているからだ!」TAKAみちのく毒舌爆笑インタビュー
◎高田vsヒクソン戦直後、Puffyに独占インタビューを敢行!
◎打倒! 八百長論議! ザ・グレート・サスケが素人相手にお説教!
◎井上京子/井上貴子/角田留造/松永高司インタビュー

第7号 特集「反骨の類」 望々の読者人気1位奪取! 赤いパンツの頑固者・田村潔司 鮮烈ロングインタビュー



◎読者もシビレまくり! 黒いパンツの心意気・激白 木村健悟
◎酒、煙草、男、三つなんてクソ食えな大型不良新人! 中塚泰之インタビュー(現在失踪中)「凶暴しか使わないプロレスをしたい!」
◎みちプロ経営危機の真実をザ・グレート・サスケが独占告白! 「こんな経営をしていたら50年もつみちプロが5年で潰れてしまう!」
◎……ああ、好評すぎて怖い。寸止めなしの戦慄連載! 前田日明の「ワールト」メガバトル人生相談「人生は語る」
◎祝! 復帰記念 モハメド・ヨネインタビュー
◎ラジカル初登場2連発!
冬木弘道/MEN'S Tエイオー

第8号 「見てみ、この面!!」シリーズ第1弾・格闘和志の戦闘スマイル満開ショット「ヒクソンですか? いけそうな感じするんですけどねえ」ズバリ永久保存版!



★特集「格闘技世界大戦前夜!!」
◎アントニオ猪木「元氣」と「気つき」のロングインタビュー
◎ヒクソンとの再戦が決定! 高田延彦の原気込みを聞け!
◎「プロレスラーはホントは強いんです記念」格闘家から見たプロレス
◎エンセン井上/村浜武洋ロングインタビュー
◎感動! 前田日明の人生相談「人生は語る」
◎必勝! 黒いパンツの心意気PART2 猪木を真切らなかつたもうひとりの男木村健悟が猪木、坂口から八百長論まで大いに語る!
◎業界内外で話題騒然官田泰の書評の星座PART2

第9号 「見てみ、この面!!」シリーズ第2弾・高阪剛 この顔はマット界の宝だ! 「ヒクソンに勝つのは自分も自信あるし誰もが狙ってると思う」もちろん保存版!



★「アントニオ猪木・闘魂連録! 無礼講大特集!!」
前田日明/ザ・グレート・サスケ/高田文夫/寺一番 久々に大炎上! ターザン山本/燃える情念! 石川雄規
◎衝撃のさらばプロレスマスコミ宣言 業界病を吹き飛ばせ!!
前田日明
ラス前ロングインタビュー&作製人生相談
◎日プロOB官田泰とユセフトルコ&道場泰吉&藤岡海馬マッ世界時事放談
◎各方面で大反響!! 「格闘家からみたプロレス」朝日昇
◎大ブレイク谷津嘉章最強宣言! 「グレイシーよりアマレスの方が強い!」ハッキリ言ってこれを読まなきゃプロレスファンとはいえない!

第10号 「驚愕の表紙」シリーズ第1弾・前田日明vsエンセン井上 各方面に波紋を投げ掛けたスクープ対談がここに実現!! まさにプロレス者必携の一冊



★特集「灼熱の地獄闘争'98」
大和魂は連綿する!!
◎とにかく元氣! 高田延彦ロングインタビュー
◎「タイガーマスクのマスク取れてしまったの、俺じゃん?」等々またまた大爆笑!
衝撃の谷津嘉章インタビューPART2
◎社長&会長対談
ザ・グレート・サスケvs松永高司金女会長
◎「紙のプレイボーイ」発進! ダイアナ&宮内麻穂
◎大喧嘩!! ターザン山本のプロレスマスコミ表紙批判!!
◎「紙のプロレス」スーパースター列伝北沢幹之
◎冬木弘道(with金村ゆきひろ&伊藤豪)ロングインタビュー

第11号 「驚愕の表紙」シリーズ第2弾・格闘Viagra'98 高田延彦vsエンセン井上烈談!! こんな対談が出来るのは本誌だけ! お買得にもほどがある一冊



◎前田日明引退記念特集&ラストマッチ後・初インタビュー 前田日明
◎良くも悪くも大反響 ターザン山本のプロレスマスコミ表紙批判!
◎「格闘か? 芸術か? それとも格闘芸術か?」佐山隆/スーパー宇宙パワー(木村清一郎)/福田雅一インタビュー
◎「ザ・グレート・カブキ/ダンブ松本インタビュー」
◎バトラング両国進出記念特集 石川雄規/トパンチ・マシンガンズ(折原&小野)/岡本剛/マッハ純二/土方隆司
◎SWSの真実がいま初めて語られる! 「S多量アライバイ」アポロ館長
◎他じゃできない! UFO大特集!! &Mr.ウォーリーピンナップ

第12号 10・11「PRIDE.4」マルコ・ファスに激闘した、我がアレクサンダー大塚! マット界の救世主アレクの大塚戦直前の声を聴け! そして感じろ!!



★特集「格闘TEPODON!! '98」
◎ヒクソン戦直前! なにかが違う高田延彦最速ロングインタビュー
◎プロレスファンよ! 祭り囃子を鳴らせ!! 旗手キッド登場
◎人気大炸裂! 「S多量アライバイ」第2弾 アポロ館長インタビュー
◎格闘和志/アレクサンダー大塚/山本健一 神取&北尾/八木洋子/ダンブ松本 志生野温夫インタビュー
◎猪木イズム世界一決定戦 石川雄規&ザ・グレート・サスケ
◎格闘王から格闘王へ前田日明人生相談「人生は語る」堂々復活!!
◎話題騒然!! What is プロ格闘家? 菊田早苗&蝶野正洋インタビュー

第13号 「10・11 PRIDE.4」アレクサンダー大塚が路上の王マルコ・ファスに激闘し一氣にマット界の救世主に! もちろん表紙もアレク。んむはあ。



★特集「四角いジャングルRADICAL」
◎実写版「1・2の二四郎」降臨! アレクサンダー大塚インタビュー
◎「10・11 PRIDE.4」とは何か? ザ・アミロ強襲!!
◎高田延彦がヒクソン戦後の心中をリアルに語った!!
◎前田日明・エンセン井上が語る「高田vsヒクソン戦」!!
◎谷津嘉章(プロレスラー代表)・島田裕二(レフェリー代表)・旗手キッド(プロレスファン代表)から見た「10・11 PRIDE.4(その他)」
◎大反響! SWSを徹底再検証「S多量アライバイ」第3弾ケンドー・ナガサキ
◎ボブ・バックランド/松永光弘/リッキー・フジ、堀江正史インタビュー

【コッ! 購入方法】

●現金書留と郵便振替の2種類があります。ハズ クラウドは通販でしか取り扱っていません。郵便振替の場合は希望号数を明記し、

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3 702(株)ダブルクロス RADICAL通販 係

●郵便振替の場合は用紙表面の通信欄に希望号数を明記し、

00130 3 769154(株)ダブルクロスまで

代金は創刊号=610円 2号=680円 3号=10号=680円 11号=780円 送料(振替)=10円 2号=240円 3号=480円 4号=520円 5号以上=700円

●紙のプロレスRADICAL バックナンバーを置いているリスヘクトでできるお店

●紙のプロレスRADICAL バックナンバーを置いているリスヘクトでできるお店

●紙のプロレスRADICAL バックナンバーを置いているリスヘクトでできるお店

帰ってきた

紙のプレス PRESENTS

池袋の地下道場ではこんなことが行われていた!!

青空プロレス道場

REPORT

リターン・オブ・ブルースカイ・プロレス・ドジョー!「青空プロレス道場」が帰ってきました。今回も豪華ゲストが目白押し! ステキな話を聞かせてくれました。ジャイ子がちょっぴり教えてあ・け・る!

リアル版 格闘界から見たプロレス

「ゲスト」エンセン井上先生

「オレが負けるって言ったヤツ、くたばれ!」

みなさん、お久しぶり。3カ月ぶりに「青空プロレス道場」が始まりました。今度はなんと全10回! 恐ろしいですねえ。なにが? 聞いてください。ジャイ子、お菓子のこと以外、なんにも考えてないの。

輝く第1回目のゲストはエンセン井上選手。なんと恋人(犬だけ)の修斗君を連れて登場! やっぱリアルチャールズ・スティーブにデカい犬連れた男(しかもエンセン)がいるっていうのはすごいよ。隣は手作りのカゴ教室とかやってんの。

「オレが負けるって言ったヤツ、くたばれ!」エンセンは「MTJ98」の試合後にリング上でこう言った。山口日昇にこの件でツッコまれると照れまくり「ザマアミロー」って言ううと思ったら自然にくたばれ! って言うたネ。自然に「くたばれ!」と言える男、エンセン井上。ビバ! 賢い野郎。

この日は大和魂とは何か、MTJ98の話、「PRIDE」の話、シュートイングの話、プロレスラーとの対戦はあるのかなど、こう並べると「青空プロレス道場」ってほくそくさい話に見えるかもしれないけど、エンセンのトークはいいちちステキなのでノー問題! もちろんケンカ話もあったし。エンセンいわく「ルミナはハート強いネ、試合直前に髪の手入れしてるヨ。ワタシびっくりしたヨ。アッハッハ」とのこと。

ジャイ子が舌気に笑ってたところ、大事件勃発! ジャイ子、エンセンの愛犬、修斗君に強姦されちゃいました(涙)。修斗君さ、メチャメチャ力強くて抵抗してもダメなの。ほんとに人間にも押し倒されたことないのに、まさか、犬に押し倒されるなんて夢にも思わなかったよ。マネージャーさん! 大笑いしながらビデオ撮ってる場合じゃないでし

よ。「修斗はスタミナありますよ」ってさ、助けろっつーの。その頃、何も知らない壇上の恋人は「ワタシは殴って血が出るのとか好きネ」だって。アンタらお似合いだよ! 結局3回襲われ、ジャイ子は身も心もボロボロ。

「楽しくやらないとダメネ、楽しく殺すネ」

さすがの修斗君も3回襲って気が済んだのか、床でゴロゴロ始めたので、ホッとした瞬間、講座も終了。エンセングッズの即売会



エンセンの「技掛けて欲しい人、掛けるヨ」との呼びかけにビビった教室内は静まりかえる。しかし、勇気ある青年が! 一瞬で極まって声も出なくなってたんだね。

をしました。ジャイ子は横で翌日発売の「紙プロ」最新号を売ってたんだけど、寂しかったよ。みんなエンセングッズしか買わないだもん。やっぱ人気者は違うね。しょんぼりして早めに店じまいしちゃったよ。帰りに修斗君に話しかけたら無視されるし。なんだよ、犬! いじけモードで教室を後にして、道場生

のみなさんとの飲み会に行きました。実は、この飲み会が縁でカップルも誕生してるの。今回参加しなかった恋人のいないアナタ、「青空プロレス道場」は、出会うの場でもあるんです!



コレが証写真。修斗君、強姦されたよ、って、こんな顔じゃあないじゃん。ジャイ子、また間違えちゃったよ。お父さん、お母さん、獣姦娘のジャイ子を許して。

大和魂ってなんですかね? あたし、てっきり攻めて、攻めて、攻めまくることだと思ってたんですけど、エンセンいわく、前に行く、攻めて行くことが大和魂ではない。なんだそりゃ。では大和魂とはなにか?

「誰でも辛いときや、体が痛くないときはがんばりたいって言うてるでしょ? でも、本当に辛いときにがんばることが大和魂。なるほど。」

この日は10月28日、ゲストのエンセン井上選手が登場した。「VTJ98」は25日だったから、わずか3日後! て、とりあえず、その新鮮なバリジャバでのエンセンvsクートウアー戦を覗こうということになりました。

バリジャバでも、他の試合はスポーツという競技色ばかり強いものもありましたけど、エンセンの試合はいつもケンカの匂いします。「スポーツじゃない。死ぬかもしれないって認めてるから、スポーツっぽくグロップつけたりしてるけど、ケンカだと思ってる。やっぱやる時はキツチリ伝わるもんなんです。でもクートウアー戦では「全然、大和魂みせられなかった」そうなんです。大和魂ナシであの試合?!

てことは、エンセンの根っこにはケンカ魂があるんです。ケンカといえば、この日、心から「ステキな人間のケンカ話なんておもしろいんだろ?」と思いましたが、でもね、エンセンは、ただ失礼な人間の頭はたいて帽

紙のプレス道場。

武田いつみの道場日記

子をすっ飛ばしたり、車へこましたり、警察に連行されたりしてるわけじゃないんです。失礼な人間がエンセンとケンカして痛い目見たら、その後「コイツもエンセンのようなヤツかもしれない」と思ってた他人に失礼なこと言えなくなるだろうと思ってるのってなんだったって。どうよ、コレ!! もはや、エンセンのケンカは日本の世直しなんですよ!!

とこで格闘家(格闘技男でも可)という、プロレス嫌いが多いけど、どうしてエンセンはプロレスとも仲良くできるのか疑問に思っていました。その答えはエンセンが2つの目を持ってるからなんです。「違つ目を見たらずプロレスも楽しいし、格闘技も楽しい」と。ただ区別してるだけじゃなくて、プロレスを認めた上で、違つ目で見てるから、仲良くできるんです。この日来た人の中にも2人だけプロレス嫌い(?)の格闘技ファンの方がいましたが、彼らも違つ目を持てたらいいのに「格闘技男も。でもあんまりキツチリ分けられるようになったら、プロレスどうなっちゃうのかな。アメプロだらけになりそう。気も少しするんですけど……」

それにしても修斗くん、強そう。修斗くんがケンカしたとらヒザ落としたって勝てそうにないです。ゴツチさん。でも全然コワくなくて、愛敬たっぷりキュート♡ やっぱ犬は飼い主に似るっていうしね。

エンセン井上は正直者でした。いいものはい、ダメなものはダメってキツパリすぎるほどキツパリ言ってます。確かに、問題になりそうだけど、非常に気持ちいいです。だから「大和魂とは何か?」と聞かれたら、私は「エンセン井上」と答えます! 正直者はバカを見ません!

格闘バーマンが語るプロレスバーリトワード

「ゲスト」アレクサンダー大塚先生

アレクサンダー・トレインは3両編成だった

アーレークツッー アーレークツッー 両国大会の青西高嗣氏（アレクのテーマ曲、「AO's concert」の歌い手さん）は熱かったね。その後の試合と同じくらい熱かった。熱さだけはピンピン感じたんだけど、青西さん、どこで歌ったの？ ジャイ子、わかんなかったなあ。というわけで、この日のゲストはアレクサンダー大塚。ファミリ（のものも&愛ちゃん）ミチパンチ田原率いるリングスタッフの山口君（仕事もバリバリこなすナイスガイ）も来てくれました。

ゲスト誘導主任（たつたいま決定）のジャイ子は「AO's concert」が流れると同時にアレクに入場を促したところ、「まだダメだよ」と一蹴されちゃった。ごめんなさい、いつもサビのところで入場するんだった。まずは本人のコメント付きでマルコ・ファス戦のビデオを見ました。とっても賢沢。おかげでみんな、アレクのナマ毒舌トークも聞けましたね。これは貴重です。



アレクは「PRIDE」のときと同じTシャツで登場。さすがお客さんのことを考えてる。おまけに山口君に着せる芳賀元太Tシャツまで持参。それはちょっと気を使いすぎ。



リングスタッフの一番星・山口君を囲んで「ファイッ！ファイッ！ファイッ！」この後親切なサウスボーは財布をなくした道場生にも「ファイッ！ファイッ！ファイッ！」



見て、見て。今回は今までで一番お客さんが来たの。DDTのマネージャー、ナオミ・スーザン嬢も日本語の勉強にきてたよ。「んむはあ」って覚えたかなあ？

いー 両国大会のPRだからあの衣装で一日中走り回ってたの。石川社長はサウスボーの隣に座り、顔をのぞきこんでニヤニヤしてたよ。のぞきこまれてる女子はまったく動揺せず（or無視）ずっと携帯で電話してました。「ファイター ファイター ファイター」の曲とともにサウスボーが入場（もちろんジャイ子が誘導）。みんな、ビックリした？ サウスボーは道場生みんなの前でも元気に踊ってくれました。ジャイ子もサウスボーに入りたいたいよ。「ジャイー ジャイー ジャイー」なんてな。

サウスボーの歌が終わって、講座再開となったんですが、客席後方にスペシャルゲストのみなさんが陣取ったから、收拾つかない。モハはガンガンツッコむし、石川社長はサウスボーに無理矢理質問させるしね。終わったあとの飲み会の途中にもアレク一家&島田レフェリーが顔を出してくれました。なかなかいないよ、酒飲んだファンの中にわざわざ顔出す人気者なんて。天狗にならず、こういうファンサービスができるのが、底力っつうか。そーゆーことです。

サウスボーにもわかる？底力の魅力

第2回のゲストは、実は某大社長も注目していたアレクサンダー大塚選手です。

コミュニケーション・カレッジの教室に入ったら、いつもと様子が違いました。だってイスだらけ。いつもなら机もあって塾の教室風なのに、今日はプロレスの会場みたいにダートとイスだけ並んで、目一杯、人が入るようになってるんです。そういえば「ゴング」にも今日やるってことが載ってたし、「紙プロ」読んでない人もわんさか来るんだ、きつとー座りきれないくらいーと思っただけですが、に座れないほどわんさかは来ませんでした。イスがかなりあったしね。でも、それでもあきらかにいつもよりたくさんの方が来てました。イスが全部埋まらなかったのはきつと、来るからでしょう。

今日も「AOコーナー」のつて、リングスタッフのニューフェイス、二代目芳賀元太こと、山口さん（高飯のイイ顔）が愛ちゃん（高飯のイイ顔）を押し、その後ろにアレク、というアレクサンダー・トレイン（3両だけ）で入場。それから「PRIDE」のあの試合を親しました。何度観てもいいというのに、さらに本人の解説付き。もちろん「スポーツ界のTK」の解説もみんな楽しんで聞きました。

ビデオを見ていて、あらためて感じたのはプロレスラーが外に出ていくときは、本人にもそのつもりがなかったとしても、やっぱりプロレスを背負って行くんだなあってことです。背負ってほしいし、背負ってくれるのがプロレスラーだと思えます。1人の人間として聞くと聞かれても、応援できないよ……と寂しい気分になります、私は。

その点、「PRIDE」でのアレクはプロレス界を、ファンごと全部背負いこんだ上で勝ってくれたから、とても幸せな気分になりました。背負いこんでくれたからこそ、プロレスって、やっぱりいいなあーと思うことができました。もちろん「アレクって、やっぱりいいなあ」と思ったのは言うまでもなし！

ビデオが終わると、謎の曲が「サウスボー」モハメド・ヨネでした。さすがプロ。粒ぞろいであわいかったです、4人とも。

武田いつみの道場日記

今回はとってもゲストが多くて、石川社長、島田レフェリー、アレクの愛妻&愛娘の、ものものさんと愛ちゃんもいました。すごいー豪華ー ストーン・コールド（？）もいた。それからはバトラーツ今昔物語。私はウソみたいにいふでけた団体だと思えました。毎日祭りをくりひろげる集団、それがバトラーツ。

両国大会とか、大きな大会は確かに祭りになるだろうけど、もうバトラーツ自体がなんとも言えず「祭り」なんだと思います。だから、ローカル興行でも、毎日「祭り」。そんな団体、親ないわけにはいかないでしょ。

私としては、レスラーや関係者の方にナマで書いていけな話まで聞けるってだけで幸せだと思ってるんですけど、どうでしょう。直接質問もできるの、聞いてやるつじやねえかと思っ人は池袋へ行くべきです。絶対！……んんんCMみたい。まあ、CMですが。

「YOUとは何か？」

「ゲスト」ユセフ・トルコ先生

今でも新聞を
死刑にしたいんだよ！

「生のトルコが見たい！」そんな道場生のみなさんの熱いメッセージを「紙プロ」が聞き逃すはずがねえんです！というわけで、今回はユセフ・トルコ先生にきていただきまし

た。
トルコ情報をごくで聞きつけたか、落武者or恋する中年、ターザン山本氏も来校。トルコがくる前の「紙プロ」にここの話のコーナー（仮）に参加してもらいました。最近のターザンといえは恋愛。インターネットや一般誌上で25歳年下の彼女のことを書きまくり、業界（少なくとも「紙プロ」編集部）内の話題を独占中。なんでも年内に100通のラブレターを彼女に出す、というのが目標とか。この日の時点で88通だそうです。いいなあ。ジャイ子も愛されたいよ。



飛び入りゲスト、ターザン。単行本化に向けて彼女へのラブレターを書きまくる毎日。インターネットの「マイナーパワー」ではターザンのホットなうろけ話が毎週読めます。

誰だっけ？あのカウボーイ。
あ、スタンセン・スタンセン！

そして、日本プロレスの残党、ユセフ・トルコ氏（フェイバリット・ソングはマイウェイ）の登場。年齢を聞かれるなり、「来年シックスサインだよ」と、心の準備なんて誰もできやいないうちから下ネタ攻撃。こんな邪念も初めて見た。ジャイ子は仕事の都合（お使い）で、このへんで帰ったの。結局、ビデオで見たんだけど、悔しい！ナマで見たかった。山口日昇と吉田豪の話をもったく聞かず、教室内はオンリー・トルコ。大仁田のことは「ああ、電気屋ね」と言い放ち、猪木のことは「アントニオ花王石録」、「力道山に「朝鮮人」と言ったのは私だけ」等々、ギャグだかバグだ知らないけど（トルコ調）トルコ節炸裂！もちろん、トルコならではの貴重な話も盛りだくさん。日本プロレス時代

その昔、全日から新日へブッチャーを引き抜いた実績を持つトルコ先生。「引き抜くのもうまいんだよ、オレ。センスあんだよな」（トルコ・謎でも報酬は踏み倒されたんだって。



から、小川まで、マツト界を語り尽くして（？）くれました。高見山と千代の富士を迎えて新団体つくろうとした話なんて、みんな知りたいでしょ。教えないけどね。あとね、グレート東郷をボコボコにしたときに警察に呼ばれたトルコは、壁に自分の拳を叩きつけ、その拳で自分の顔をも殴り、血まみれになって出頭したんだって。警察もびっくり。結局、ケンカ両成敗でトルコは無罪放免となったの。「私が殴った2年後にグレート東郷は死んじやったよ、ガッハッハ」と呑気に笑い飛ばすトルコに大殺し・山口日昇率いる東京シニガーベイブ魂を感じたね（紙プロ）本誌参照。



突然、山口日昇に思いつきの技を掛けるトルコ先生。「フェイスロックだか、チョークスリーパーだか、ツバかけられんだか、さっぱりわかんなかったよ」（山口日昇・談）

武田いつみの
道場日記

講座に行きたい気持ち
ちはありますが、おか
あさんが、あんな、い
いかげんにしないでよ
と、ついに言いました。
確かに、受験勉強は誰
が見ても「ヤバイ」状
況です。特に英語。そ
れに加えて私がよく眠
るので、いいかげんに
しろというところでしょう。そんなこ
とでさえも寝るけど、目標は努力し
ないで合格することです。

谷津嘉章参戦決定！ 12月23日、池袋に集え！



俺も出して下さいよ。
なんでもしやべり
ますから。（ほんとうですかあ）
（紙プロ編集部）

どーも、どーも。ジャイ子です。12月23日の「青空プロレス道場」には、なんと、あの谷津嘉章選手がゲストで登場します。どんな話が飛び出すか、ドキドキですね。そして写真の村浜選手は自ら名乗りをあげてくれたの。男らしいぞ！村浜。でも詳細は未定。まあ、結局は今回のゲストしか決まっていらないけど。だから告知すること、もうないの。告知コーナーなのに申し訳ないんだけど、日程は裏表紙に載ってるしさ。せっかくだからジャイ子がこゝ、いただいちゃいま〜す。
まず、たつたいま入ってきたニュース。12月7日、ターザン山本、ラブレター100通突破！半年ぐらいでよく書いたもんだよね。ターザンは100通突破記念に彼女になんかもらえるそうです。アツアツなんだね。
ジャイ子、こないだ初めてアキラ兄さんに会ったの。「ジャイ子です」って言ってんの、兄さんは「なんや、ジャミラか？」と延々ジャミラの説明してくれ

ました。水に弱いらしいよ、ジャミラ。兄さんはジャイ子に、「ちょっと、メガネ取っておい」「前髪上げておい」と命令。ジャイ子、ちゃんと言うこときいたのに、ジャイ子の顔見て兄さんどっか行っちゃったの。しかも無言で。あとね、ジャイ子が立ってたら、「なんや、身体はデカイのに胸は小さいんやな」だってさ。いいじゃん！でもちょっとぶりショック。母親に買ってもらった豊胸マシンでデッカくすることを決意したよ。ちなみに豊胸マシンは、貧乳なジャイ子を嘆いた母親が、勝手に買ってきたの。いい母親でしょ。使ってみたところ、効果はまったくないんだけどね。
ジャイ子は今月もどこに行ってもいいめられてしまいました。でもね、全女に行ったときだけは別。高橋奈苗選手はジャイ子がなくしたカメラのキャップを寒中、一緒に探してくれたよ。実はノブが持ってたんだけど。ありがとう、奈苗！ジャイジャイ。

Professional Wrestling

D²T

Dramatic Dream Team

高木三四郎

interview

晒の

真相!

インディー団体

スーパー宇宙パワー

仮面シュータースーパーライダー

木村浩一郎

三上恭平

佐々木貴

黒影

レフェリー
ジャッジ金子

DDTマネージャー
ナオミ・スーザン

高井隆喜

勇作

大作

リングアナ
木村拓郎

喧嘩プロレス
二瓶組組長
二瓶一将

鴨居長太郎
(二瓶組)

タノムサク島羽
(二瓶組)

菊澤光信
(フリー)

DDT練習生
佐藤憲実

聞き手/チヨロ
Interview by Choro
撮影/ジャイ子
Photographs by Jai Jai

西野真吾
(フリー)

アジアン・クーガー
(フリー)

ファントム船越
(フリー)

矢口豪雄
(神格闘十字軍)

エキサイトینگ吉田
(神格闘十字軍)

Dramatic
DDT 止まらない!!

キミは「1・2の三四郎」を読んだことがあるか? 東三四郎をはじめとする愉快な男たちが繰り広げるベスト・オブ・プロレス漫画である。プロレス界でも、アレクサンダー大塚、桜庭和志、金本浩二など、この漫画に影響を受けたプロレスラーはごまんという。そして「1・2の三四郎」に影響を受けたプロレスラーがここにも一人、彼の名は高木三四郎。東三四郎に憧れ、柔道を始め、レスラーデビューを果たすと、自ら三四郎を名乗り始める。そればかりか団体名まで「1・2の三四郎」に出てくるインディー団体「Dream Team」をさらに劇的に、「DDT (Dramatic Dream Team)」と名付けた。漫画の世界を見事なまでに立体化した男・高木三四郎が語る、噂のインディー団体「DDT」の真相! さあ皆さんも一緒に、イーチャ、ニーッ、サンシロ——ッ!!

今でも新死刑に！

「生のトみなさんのききすはす、回はユセフた。」

トルコ情or恋する中コがくる前「(返)」「ザン」とい誌上で25歳業界(少な題を独占中レターを被この日の時ジャイ子も

飛び入りゲス女へのラブレットの「マイのろけ話が毎



「アレク(サンダー大塚)さんの「夢は東三四郎と闘うことですよ」っていう発言が広まってから、ちょっとした「1・2の三四郎」ブームが巻き起こってるんですけど(笑)、やっぱり「1・2の三四郎」と言えば、高木さんじゃないかなって思ってます。

高木 ハッハッハッ！ やっぱり世代的に影響を受けましたからね。リングネームもそうですし、ウチの団体名も「1・2の三四郎」のドリームチームから来ますからね。でも「1・2の三四郎」って大塚さんっていうイメージが付いていましたよね。これからは「プロレススーパースター列伝」でいいかな(笑)。

「アハハハハ！ でも最近のDDTの会場は、ホント若い男子、女子が非常に多いですね。それもクラブ系とかいうか。今やシューティングかDDTかって

くらいですけど(笑)。

高木 そうですかあ(笑)。まあ自分がイベントとか結構やってたんで、その頃の知り合いとかがよく来てくれるんですよ。でも相談相手とかそういうノリですね(笑)。なんにもおいしいことは無いッスよ(笑)。

「アハハハハ！ でも高木さんのプロファイルには「女子高生キラー」とか書いてますよね(笑)。

高木 ハッハッハッ！ 来年は「短大生殺し」にしました(笑)。

「捕まらないうちに気を付けて下さい(笑)。それで今日は噂のインディー団体DDTの真相を伺いに、はるばるやってまいりました。

高木 ハッハッハッ！ 「紙プロ」さんとウチの事務所はメチャメチャ近いじゃないですか。

「トーナメントなんてSWSが一番最初じゃないですかね。そういうのを見て、面白いことやってるなって思ってます。」

高木さんは、レスラーとしての顔とともにフアンナーとしても注目されてますけど、SWSもいろいろと参考になる部分があったわけですか？

高木 そうですねえ(笑)。まあ当時と今は違いますからねえ。でもホントSWSは衝撃的でしたよ。ボクなんかお金が無駄大にあれば、いくらでも面白いことをできるっていう自信はありますけど、でも今の段階では、選手としてもっと認められなくちゃいけない段階ですからね。

「そういえばSWSには高木さんの師匠でもある高野(拳造)さんも鶴見(五郎)さんもいましたよね。」

高木 そうなんです(笑)。高野代表と鶴見さんがボクのプロレスの師匠だと思ってますし、凄く影響を受けましたね。代表はやっぱり新日出身なんで、「やるんだつたらボコボコにやれ！」っていう教え方なんです。それと意外と思われるかも知れませんが鶴見さんもそういう人なんです。

「それは意外でしたね(笑)。

高木 鶴見さんは伊達にプロレスのキャリアを積んでないですよ。SWSのコーチをやったのも鶴見さんです。手抜いたことしようもんなら、「そんなことやってたらプロじゃない。お前らがやってるのは遊びだよ！」って怒られちゃいますからね。あと鶴見さんは「プロレスは格闘技なんだよ！」っていうも言ってる人ですからね。今は怪奇派とかと違ってますけど(笑)。でも鶴見さんと代表のそういう部分を見てると、ボクも下の選手には「いいんだよ、いれちゃえ、いれちゃえ」って言っちゃうんですよ(笑)。

「「いれちゃえ、いれちゃえ」ですか。男らしくていいですね(笑)。

高木 技量がなくて、変なチョップとか

やって笑われるんだつたら、思いっきり殴って「オオ！」って思われる方がいいじゃないですか？

「それはそうです。」

高木 変な関節技やるんだつたら、逆エビで反って絞ってっていう方がわかりやすいじゃないですか。最初イメージしていたDDTのスタイルっていうのは、昔の新日さんなんかの前座スタイルなんです。技術が足りない分、ボコボコに殴り合って、血が出て吐いても、小手先のテクニクにとらわれずにやるっていう。

確かに昔の新日の前座試合ってある種伝説になってますからね。前田さんと平田さんの殴り合いとか、とにかく凄かったらしいですからね。

高木 そうなんです(笑)。それが三上が出てきたりとか、野沢(二虎)退団)がルチャを入れたりして。それでいて木村さんとかはガチガチの格闘技路線なんで、そういうのが混ざりあって今のスタイルになったんですよ(笑)。最初は前座スタイルをメインに持ってきたらこういうふうになるんだって言うのをやってみたかったんですよ。

「今は新日に限らず、前座試合って昔と比べると変わってきましたよね。一試合目から空中殺法とかパンパン出ますからね。その中でバトルは、失われつつある前座スタイルをやっている団体として評価されてますよね。」

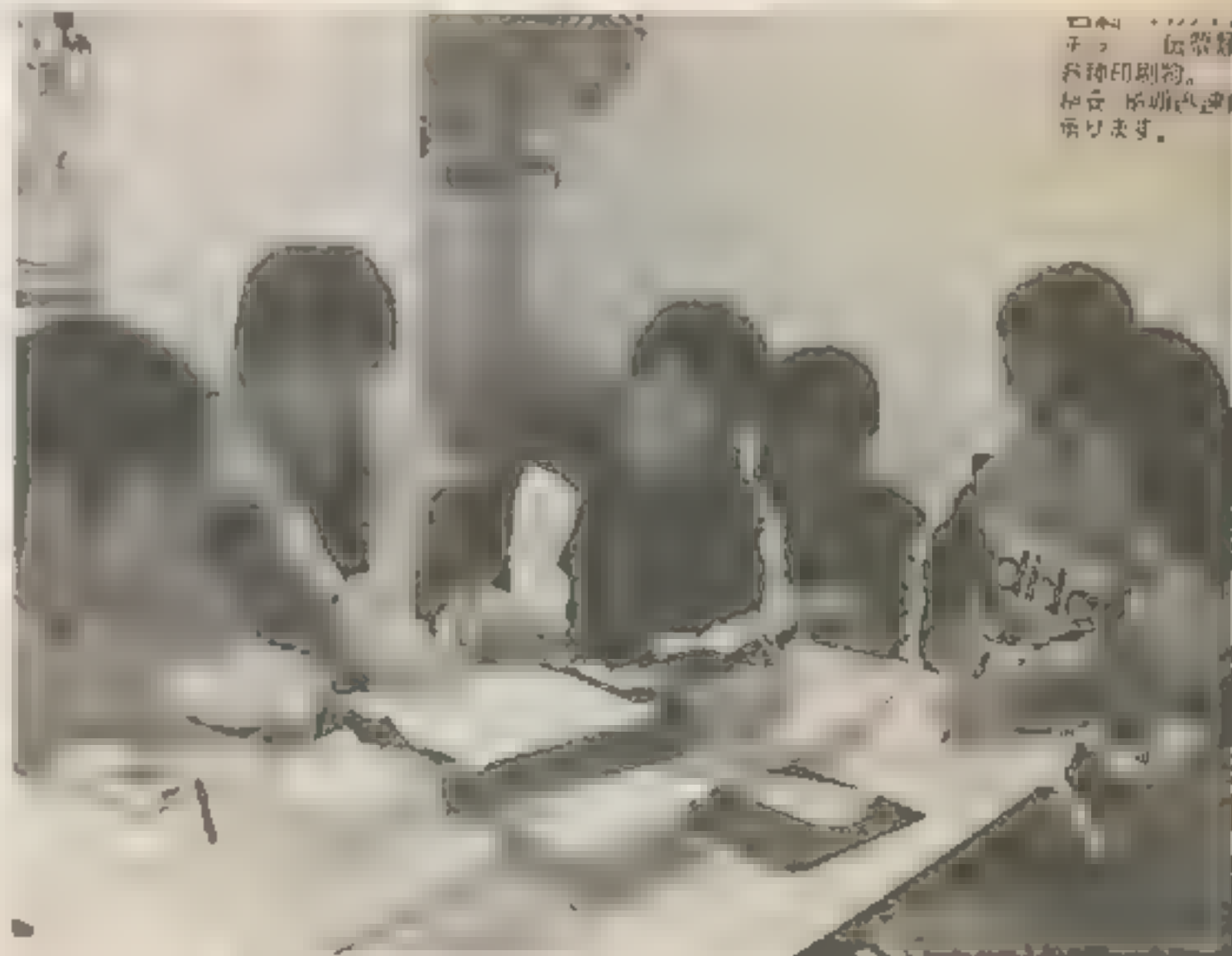
高木 そうですよ。でもバトルはウチのスタイルっていうのは、U系の確かな技術があつてできることだと思っんです。それだつたらウチはプロレスのプロとしての技術での前座スタイルですよ。関節じゃなく、腕取ってエビ固めに

「いったりっていう部分から入るっていう感じで、そういうのを目指した部分があつたんですよ。今はそこからはちよつと離れてきましたけど、それは選手個々の技量が上がってきたってことだと思っんです。でもこれからは気遣以上の技術や強さも見せなきゃいけない段階ですからね。ボクは、全日スタイルっていうか、受けて受けてっていう、間を作っていうのが好きだつたハズなのに、今は違うスタイルの方がしっくりきますから、不思議なもんですよ。」

「やっぱり鶴見さんや高野さんの影響が大きかったんでしょうか？」

高木 レスラーとしては鶴見さんと、高野代表の影響が大きかったですね。それでDDTのフアンナーとしては(笑)、テレビ局での制作会議のノリなんかを活かしてますね。

「そうか、高木さんはフジテレビでA Dをやってたんですよ。テレビの制作会議って結局アイディアの出し合いなんです。どんなくだらないことでもいいから、一時間、二時間の間に、「これやろ、あれやろ」って言い合うんですよ。それについていけなければ「もう来なくていい！」って言われますし、シビアな世界ですよ。ウチの団体でも、ど



劇的夢軍団DDTでは選手もフロント参加のミーティングを頻繁に行っている。「マッソ界特有の派閥を生まないためには、このようなミーティングで議論を交わし、選手間での隠し事をなくすることが重要」と高木は言う。

んな小さなことでも、とりあえず意見を言い合って決めていこうって方向ですね。あと大事なものは、いいものはいってハッキリ言うことですね。簡単なことですけど、それが言えない団体って多いですから。

例えば全日本で、若手が馬場さんに意見を言っている光景ってあんまり想像できないですからね。

高木 そうですね。でもそういうシーティングとか必要ない団体もあると思うんですよ。特にメジャー団体とかは、フロントがそれをやればいいと思いますし。選手は選手としての意識を持って、面白いもの新しいものを考えればいいと思うんですよ。でも、インディー団体ってフロントを抱えてるところなんて少ないじゃないですか？

少ないですね。みんななんらかの業務を兼任してるっていう団体が多いで

すからね。

高木 ですよね。それだったら選手間でドンドン意見を言い合ってやっていかなければ、いいものは生まれてこないと思うんですよ。それと大事なものは、やっぱりプロレスって「仕事」じゃなくて「闘い」だと思ってるんですよ。確かに「仕事」って言えば「仕事」なんですよ。けど、「仕事」って割り切ってる人って結構いるじゃないですか？

冬木（私道）さんとかは、プロレスは「仕事」って言い切ってますよね。高木 ですよね。ボクはそれは良くないと思ってますし。プロレスは「闘い」だと思ってますから。冬木選手なんかは「仕事」って言うってても、やっぱりやっ

てるとは「闘い」じゃないですか。だから技量のない選手とかは「仕事」って割り切っちゃうっていうのは、ボクから言わせれば冗談じゃないって思いますか

最初イメージしてたスタイルは昔の新日の前座スタイルなんです。

ら。結構いるんですよ。仕事でいいと思ってる選手って。

高木 そうなんです。だからDDTの最初のコンセプトは「気迫」。気迫ってなにかって言ったら、ウチらは正直言

って最初は技術もなかったですから、何を見せられるかっていうなら、もう「バチバチ」。バチバチって言ったらバトラーツさんかあ（笑）。んー、だからホント「ボコボコ」ですよ。それはしつくりきますね。

高木 「ボコボコ」の試合ですよ。宇宙

パワーに目一杯の力で蹴られて、ボクらは目一杯痛い。痛がるんじゃないって、痛い。関節もギューってやられて、痛がるんじゃないって、痛い。殴られて痛い。悔しかったらこっちも殴り返せばいいだけの話なんです。それが最初のコンセプトでしたから。

高木 たと思うんですよ。ボクらは所詮デビューして2、3年なわけですから。それで「仕事」だっという意識を持ってたら、やっぱりおかしいと思っんです。それに今は嘘がつかない時代ですからね。

高木 そうですね。ボクらは所詮デビューして2、3年なわけですから。それで「仕事」だっという意識を持ってたら、やっぱりおかしいと思っんです。それに今は嘘がつかない時代ですからね。

高木 ホントそうなんです。正直今はそういう時代なんです。やっぱり確かな技術を身につけてお客さんを納得させられないんですよ。ボクらは最初ほんと「ボコボコ」にやられてただけだったんです。けど、ガードを覚えることによって捌けるようになる。それで反撃できるようになる。グラウンドでも最初は寝かされてヒール言われてたのが、そこから返していく技術を覚えていきました。でもウチはベースの部分はやっぱりプロレスなんで、そこは崩したくないんですよ。例えばそのベースの中でも要らないものとか変えてもいい部分ってありますよ

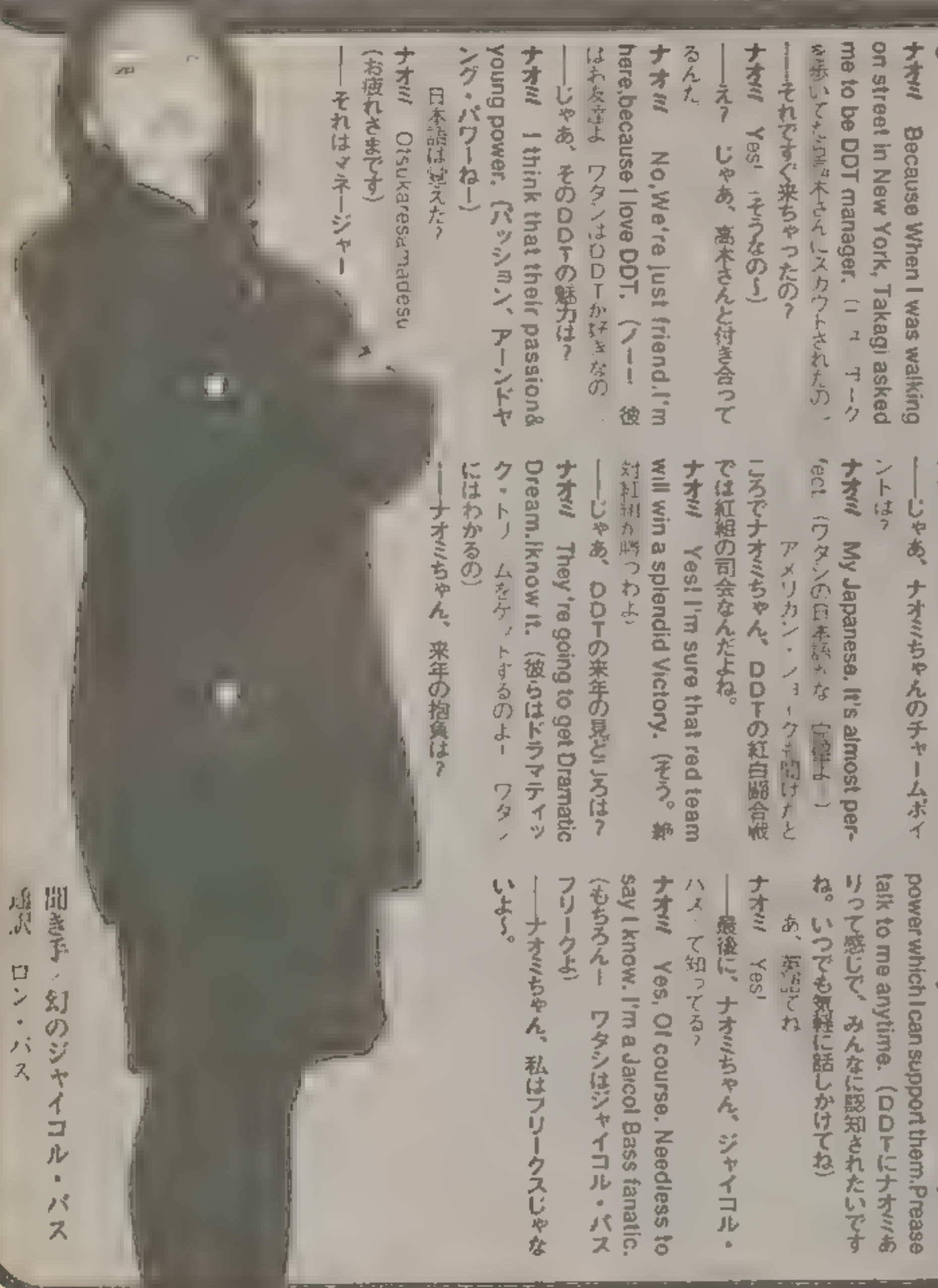
ね？

高木 例えば運営方法なんかでも、今まではフロントが力強いって、選手がいてっていうやり方が多かったんですけど、そんなのは別に変えちゃっていいじゃないかと。あとは、もっとマーケティングをちゃんとやろうとか。

高木 そうですね。でもボクなんかは、特別なことをやってるっていう感覚はあまりないんですよ。むしろ、やり足りないなって思ってますから。

高木 それはよく言われますね。あの企画なんかもそうなんですけど、ウチが凄く自信を持ってるのが、まあこの団体さんもそうだと思うんですけど、一度試合を見に来てくれれば、次も見に来てもらえる自信があるんですよ。だけどそのキッカケがないじゃないですか。結局「見に行こう」って思わせる何かがないとダメですからね。そう思わせるには話題性が必要なんですけど、ウチなんて話題性っていったら弱いじゃないですか。「DDTなにそれ？」って言われたらそういうことをするしかないですから。とりあえず女性無料って聞けば女性は食いつくじゃないですか？

DDT マネージャー ナオミ・スーザン プチインタビュー



ナオミちゃん、なんでDDTに入ったの？

ナオミ Because When I was walking on street in New York, Takagi asked me to be DDT manager. (「トウキョーで歩いているときにタカギさんにDDTのマネージャーになってほしいって言われたの」)

ナオミ Yes. (「そうなの」)

ナオミ No, We're just friend. I'm here because I love DDT. (「ノー、彼らはただの友達です。私はここにいるのはDDTが好きだから」)

ナオミ I think that their passion is young power. (「パッション、パワー、ヤング・パワー」)

ナオミ Otsukaresu madesu. (「お疲れ様です」)

ナオミ それはマネージャー

ナオミ 的は太田さん、他には、

ナオミ My Japanese, it's almost perfect. (「ワタシの日本語は、ほぼ完璧」)

ナオミ Yes, I'm sure that red team will win a splendid Victory. (「ヤ、彼らは輝かしい勝利を収める」)

ナオミ They're going to get Dramatic Dream.know it. (「彼らはドラマティック・ドリーム・クノウ・イット」)

ナオミ Yes, Of course. Needless to say I know. I'm a Jairol Bass fanatic. (「もちろん、もちろん。言うまでもなく、私はジャイロル・ベースフリーク」)

ナオミ Yes, Of course. Needless to say I know. I'm a Jairol Bass fanatic. (「もちろん、もちろん。言うまでもなく、私はジャイロル・ベースフリーク」)

聞き手、幻のジャイロル・ベース

今でも死刑に

「生の、みなさんのきき逃すはす回はユセフた。」

トルコ情or恋する中コがくる前ー(飯)ーザンとい誌上で25巻業界(少な題を独占中レターを被この日の時ジャイ子も

飛び入りゲス女へのラブレットの「マイのろけ話が毎

「食いついて欲しいですね(笑)。
高木 それ目当て……、じゃないですけども、「女性無料なんだあ。じゃあ女の子いっぱい来るのかな？」っていうキツカケでもいいんですよ。
——そういう不純な動機でも全然構わないんですよ、一発目は。

高木 構わないですよ。とにかく見に来てくれなきゃいいんですよ。そっから引っぱり込んでええ、こっちのものだったという自信がありますし。
——実際、女性無料の効果は出てますよね。ホントDDTの会場には女性ファンが多くて嬉しい限りです(笑)。

高木 多いんですよ(笑)。今は対象は女性だけなんですけど、今度はまた2、3連うのを考えてますけどね。そうやってドンドン新しいファンを開拓していかないと、もちろん古いファン……っていうわけじゃないですけども、旗揚げ当時から応援してくれた人たちが残して、惹き付けさせて。
——それって一番難しいことなんじゃないですか。団体が大きくなる過程には、どちらか切り捨てなきゃならないってよく言いますよね。

高木 難しいですよ。すっごく難しいですよ。ボクも今それで悩んでますから。でも、ボクはそれをやりたいんですよ。その力ぎを握るのは、昔からずっと言ってるんですけど、選手個人個人の色が出るような、誰々のプロデュース興行っていうのを本興行とは別枠で考えてるんですよ。

——高木三四郎プロデュース興行っていう形を考えてるんですね。

高木 そうなんです。そういうプロデュース興行を見て、また違ったファン層が生まれるじゃないですか。例えば木村(浩一郎)さんがプロデュースしたら、間違いなく……。

——格闘技色の強い興行にするでしょうね、木村プロデュースは。
高木 格闘技色っていうより、格闘技そのものの試合になると思ってますよ。今のところ考えているのがアマチュア格闘技の大会にしよう。その中にプロの試合を入れて。それでボクのプロデュースになると、今度はまた、オチャラケないわけじゃないですけども、怪奇演出してみたりとか(笑)。

——高木さんは結構好きなんですよ、そういう試合も。
高木 怪しさ満点の試合(笑) っていうふうなやつっていきなりあつていうのが



高木三四郎【たかぎ・さんしろう】昭和45年1月13日、大塚市中市。178cm/90kg。平成7年、vsトラブルシューター・コウチ戦でデビュー。IWA格闘志士〜PWC〜フリーを経て現在はDDTで活躍中の熱血男。同時にマット界に数々の斬新なアイデアを持ち込み、インディーマット界を席巻しているDDTの頭脳でもある。テンジャラス・ドラゴンスリーパー高木DDTという言葉の意味はわからんがとにかく凄い必殺技を持つ。

あるんですよ。もしくはクラブで興行をやったりとか、ボクがやるとそうなりますね。三上(恭平)がやると、軽蔑級ばつか集まった試合。(シヤッジ)金子さんがやると、デスマッチ色の強い試合とか(笑)。あの人はガチガチのデスマッチ派ですからね。
——アハハハハ。ガチガチのデスマッチ派(笑)。そういうたまたまプロデュース興行でお客さんを引っ張ってきて、DDTの本興行にも足を運んでもらえれば

ベストと。
高木 そうなればベストですよ。ベースは新日に対する無我であつたり平成維新軍なんですよ。やっぱりメジャーさんがやってくるってこういうのは勉強になることが多いんですよ。
——でも、それはよっぽど本隊がシッカリしてないと共倒れになってしまう可能性もありますよね？
高木 そうなんです。だから本興行はボクは今のところは月1ペースでいいと

あとDDTでは、インターネット、パソコン通信、会場アンケートなんかもそうですけど、マーケティング活動は盛んにやってますよね。
高木 会場アンケートとかはライブとかコンサートに行けば、よくあるじゃないですか？
——そうなんですけど、DDTのアンケート用紙には、「一番良かった選手」とか、「今日の興行はいくらの価値があるか」とか、結構シビアな項目がありますよね。
高木 良くない選手の項目を設けるか設けないかで凄く揉めたんですよ。でも「その項目を設けないと、一生気付かないですよ」って言って入れたんですよ。今は入れて良かったと思ってますね。選手も気にしますからね。
——この間の興行でもアンケートを見て落ち込んでる選手がいました(笑)。
高木 フツハツハツ。でもその結果によつて向上心が出てきてくれればいいんですよ。それだけの話です。
——あと「今日の興行はいくら？」っていう項目もありますよね。
高木 ホントにシビアですからね。千五百円とか平気で書かれたりしますからね(笑)。最近では5千円、6千円っていうのも多いんですよ。定価以上のものを見せられてるかなって。

——お客さんの満足度がストレートに伝わってくるんですね。ホント直球勝負って感じですけど(笑)。
高木 そうなんです。あの項目も入れて正解でした。プロレスのチケットってやっぱり高いじゃないですか？
——確かに内容以上のチケット代を取ってることも結構ありますからね。

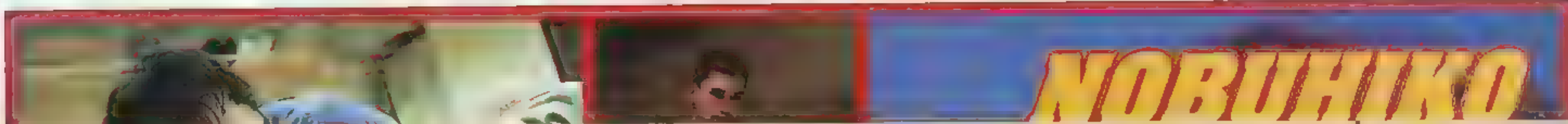
高木 ですよ。それもなんとかしたいなっていうのもあるんですよ。ウチのチケット代って多分一番安いと思いますよ。今度の駒沢大会も特別リングサイドの1列目は5千円ですからね。
——それは安い！でもDDTの興行は

赤字にはなっていないんですよ？
高木 おかげ様で(笑)。出てもらっている選手に泣いてもらったりしてますから(苦笑)。かといってメチャメチャ黒字にもなってないんですけどね。トントんですよ。でも外では儲かってるって思われてる見たいなんです。儲かってれば事務所にしてもボクの店(DDTの事務所は高木が経営するプリント・オフィス内にある)の中に入れないし、興行ボスターとかピラとかもちゃんとしたものを作ってますし。そういう意味では今度の駒沢大会はDDTにとつて大勝負ですよ。

——DDTは着実に力を付けてきてると思うんですけど、そこから先、一歩踏み出すには一か八かのバクチは絶対必要になってくると思うんですよ。
高木 そうなんです。そのバクチをいかに楽しめるかだと思います。駒沢も収容数が二千ぐらいなんですけど、ハッキリ言ってウチで二千入っていったら本当ギャンブルですよ(笑)。
——年末ジャンボ宝くじみたいなもんですね(笑)。でもDDTの今の勢いなら満員も夢じゃないんじゃないですか。タウンホールも止めにしてるし。

高木 頑張りますよ！
——あとインディー団体はどうしても言われるのが練習面のことだと思ってるんですよ。実際DDTでも道場は持っていないわけですよ？
高木 そうなんです。それはよく突っ込まれますね(笑)。今練習は、週に一度の合同練習と、それとは別に群馬の木村さんのところ(ST北関東ジム)での合同練習。他は各自での練習ですよ。ボク個人では知ってる連中と柔術をやったりしてるんですよ。

——エッ？柔術やってるんですか？
高木 もう2年ぐらいやってるんですよ。でもホントに道場は持たないとは思ってるんですけどね。それが今ウチの抱えている問題でもありますね。



本音を言えば、ビル一個丸ごとブツ壊して見せたいし

——あとDDTではエンターテインメント性も強化していきたいということでしたけど、それこそエンターテインメントの世界では、どうやってもWWFにはかないませんよね。

高木 WWFにはかなわないですよ。自分らがやるっていったらどうしてもしないモノになっちゃいますね。

本日はゲート作ったり、おねえちゃん横にはべらかせたり(笑)、衣裳とかにもこだわりたいんですけどね。だから取りあえず、試合の中身で本物の部分を見せていくと。結局楽しんでもらええるものは全部エンターテインメントだと思っ

てますよ。楽しんでもらおうには、まずわかりやすいとダメだと思っんです。二瓶組なんて一発で分かるじゃないですか、この人たちは悪い人たちなんだなって(笑)。

——ボクでも分かりました(笑)。

高木 ナオミ・スーザンとかにしてもね、なんで出てきてるんだらうって思わせるくらいのパカパカしさってあると思うんですよ。今ウチはそこまでの演出しかできないんで、その中で見せたいしかな

いんですよ。本音を言えば、キャディラックどころか、ビル一個丸ごとブツ壊して見せたいし。

——それは是非みたいです(笑)。高木さんは、一日の間でどれくらいプロレス

頭を働かせているんですか？

高木 どれくらいっていうか、なんでもプロレスに結びつけて見ちゃうんですよ。テレビで安西ひろこを見てたら、DDTで使えないかなとか。

——エー！ 安西ひろこマネージャーデ

ビューとか考えてるんですか？

高木 いややるんだつたら当然選手としてですよ(笑)。肩幅広いです。柔道やってたらしいですからね。申し分ないですよ。身長だって158センチありますからね。

——さすが高木さん、しっかりリサーチしてですね(笑)。

高木 なんでもかんでもプロレスに繋げちゃうんですよ。歌番組とか見て、なんでリングアナって一人なんだろうなって、赤コーナー、青コーナーと二人い

てもいいんじゃないかと思っちゃうんですよ(12・16駒沢大会で採用)。そうい

つたかなんかいいことでもプロレスに繋

げて考えますね。もちろんそういう脱線する部分だけじゃなくて、この選手とウ

チの選手が絡んだらどういう試合するかとか、よくコミュニケーションしてます

ね。できる選手なのに真価を発揮できてない選手ってインディー界にも結構いま

すからね。そういう選手を活かしてあげたいとか、その選手のいい部分を押し出してあげられればって思ってるんですよ。

——(アジアン・)クワガー選手やタノムサク(鳥羽)選手とかもDDTでのファンの評価は高いですからね。矢口(壺

つたかなんかいいことでもプロレスに繋

げて考えますね。もちろんそういう脱線する部分だけじゃなくて、この選手とウ

チの選手が絡んだらどういう試合するかとか、よくコミュニケーションしてます

ね。できる選手なのに真価を発揮できてない選手ってインディー界にも結構いま

すからね。そういう選手を活かしてあげたいとか、その選手のいい部分を押し出してあげられればって思ってるんですよ。

——ファンだけじゃなく、マスコミも驚かせるようなことを期待してます。

高木 頑張りますよ。あと……、やっぱり「S多重アライバイ」に鶴見さんを出して欲しいですね(笑)。絶対面白いと思いますよ。鶴見さんは。アマレスでもある程度名を残してるし。プロ入りしてからも全世界を回って、確か行ってな

——ファンだけじゃなく、マスコミも驚かせるようなことを期待してます。

高木 頑張りますよ。あと……、やっぱり「S多重アライバイ」に鶴見さんを出して欲しいですね(笑)。絶対面白いと思いますよ。鶴見さんは。アマレスでもある程度名を残してるし。プロ入りしてからも全世界を回って、確か行ってな

——コレクターなんですか？

高木 自宅にあるんですよ。鶴見五郎ライブラリーってスゴイですから。そういう映像資料はスゴイですよ。いろいろ見せられましたからね(笑)。

——それは見てみたいなあ。そういえば鶴見さんは国際プロレスの会場でも自らビデオ売ってますからね。

高木 でもその割には、国際のビデオを見る最後にドラえもんが入ってたりとか、そういう伝説にも事欠かない人なんです。鶴見さんは(笑)。

——アハハハ！ それじゃさっそく鶴見

青果市場に行きます(笑)。

「11月18日/千駄ヶ谷ノアールにて収

これを見なければ年は越せない！ DDT今年最後にして最大の大会！ 『DDT紅白闘合戦！』

★12月16日(水)

東京・駒沢オリンピック公園体育館内競技場(PMG:30)

【第22回DDT紅白闘合戦】

総合リングアナ：寺坂和浩

紅組リングアナ：ナオミ・スーザン 白組リングアナ：木村浩一郎

第22回DDT紅白闘合戦 出場選手

〈紅組〉(赤コーナー)

エキサイティング吉田 ⑩
木村浩一郎 ⑧
黒影 ⑭
佐々木貴 ⑩
大作 ⑦
高井憲吾 ⑧
高木三四郎 ②①
タノムサク鳥羽 ⑪
三上恭平 ⑩
勇作 ⑤
ラブマッシーンなっ！ ⑦

五十音順、丸数字は出場回数。

〈白組〉(青コーナー)

小野武志 ⑤
折原昌夫 ⑨
関根長太郎 ⑩
関根光信 ⑩
ケントー・ナガサキ ⑦
関根 ⑩
たにぐちゆういち ②
内藤恒仁 ⑦
西野 ⑩
ファントム船越 ⑥
リー・ガク・スー ⑦

当初予定されていた江川英知は負傷のため、仮面シュータースーパーライダーは左膝帯損傷のため、矢口壺が前回のステージ衣装が電飾装置故障のためそれぞれ出場辞退となりました。代わりの選手として、国際プロレスより佐野直(出場回数3回目)、二瓶組より関根長太郎(出場回数20回目)、アメリカより「ラブマッシーンなっ！」(初出場)出場決定！

高井憲吾vs佐野直(国際プロレス)

勇作&大作vs関根光信(フリー) & 関根 勇作(フリー)

★李 珏秀(リー・ガク・スー)とオヤンのニュータイム(石川、スンチャク、秘技等)

エキサイティング吉田 & ラブマッシーンなっ！ & ナガサキ vs たにぐちゆういち (NEW NOW) & 関根長太郎 (主)

黒影&タノムサク鳥羽(二瓶組) vs ファントム船越(フリー) & 内藤恒仁(フリー)

木村浩一郎&佐々木貴 vs ケントー・ナガサキ (NEW NOW) & 李 珏秀(リー・ガク・スー・主)

高木三四郎&三上恭平 vs 折原昌夫 & 小野武志 (トンパチ・マシンガンズ)

●日本初の双子レスラー誕生！ その名も勇作 & 大作
●出身地がアメリカという以外、経歴は一切不明の「ラブマッシーンなっ！」この男の正体は？ 最大の「なっ！」に大きなヒントが隠されているのか？ 紙プロ、読者は必見！ みんなくみこみ「ラブマッシーン」なっ！
●インディー界の最強のバーリトゥーダーの座はどちらの手に？ 木村浩一郎 & ケントー・ナガサキが対決
●初代コンローター・リー・ガク・スー 7年ぶりの来日決定！
●DDT旗揚げメンバー・高木 & ティエが、悪の総本山タノム王者・トンパチ・マシンガンズに挑む

お問い合わせ

DDT 03・3356・8493

飛び入りで
女へのラブレ
ットの「マイ
のろけ話」が毎

今でも死
刑に！
「生のト
みなさんの
き逃すはず
回はユセフ
た。
トルコ情
or恋する中
コがくる前
ー(飯)ー
ーザンとい
誌上で25歳
業界(少女
題を独占中
レターを彼
この日の時
ジャイ子も

予定通りの大反響! 『紙のプロレス RADICAL』御意見番

谷津嘉章の

構成&撮影/チヨロ
Text & Photographs by Choro

マット界、 目をつぶって30秒!!

超大型連載
第2弾

98年マット界総括

辞めた人間がホイホイホイホイ
戻ってくるからプロレス界がバカにされるんだよ

予定通りの大反響を巻き起しているマット界の大型台風! 谷津嘉章のマット界一刀両断! 連載2回目の今回は、ロングランシリーズ「SPWF革命! 維新伝新」の真っ直中の谷津親分をなんとかキヤッチ! 1998年のマット界をズバツと総括していただきました。オリヤ!

まあ俺は、今日は評論家として言うんだけどな、評論家としては、今年の前半戦でプロレスを代表することっていったらなあ、やっぱり選手の引退だわな。一番ショックだったのは今年の1月4日に、長州の引退セレモニーをやって、もう出ないかなあと思ってたら、出るっていう話じゃん。まあ出るって本人はまだ言っていないけど、アレはもう出たようなもんだからな(笑)どっちかっていったら長州はUFOの方にいると思ったんだけどな。

それで中盤は次の時代を担う、蝶野とか、武藤とか、三沢もそうだけと。奴等がこれからいくなかって時にまた年寄りたちが出てきたら。公の場で引退した人間が出てきて、大仁田なんて邪道から聖域に入ったなんて言ってるけどな、俺から言わせればどっちも邪道だ! 辞めた人間がやってくることは邪道なんだよ。なッ! 聖域も何もないんだよ。長州も邪道! そう

だろッ! 京王プラザで引退パーティーまでやってるんだからな。冗談じゃないわなッ。

大仁田だってあれだけ大騒ぎして引退したわけだろ。何回もなッ。俺から言わせればどっちも邪道だわな。辞めた人間がホイホイホイホイ戻ってくるからプロレス界がバカにされるんだよ。

結局またしても、若手が伸びようとした時に、年寄り連中に芽を摘まれたってことだよな。まあプロレス界はその繰り返しだけとなッ。やっぱり我が身が可愛くなっちゃうワケだよ。

一方、総合格闘技に目を向ければな、熟してきたのは、やっぱり修斗だよな。修斗はまたまた伸びると思うぞ。見てみな!

それでプロレス界で言えば、結局上手く両刀使いやったのは、やっぱりバトラーツだろ。プロレスも上手くやっていったし、アレクサンダーがPRIDEでも結果出してるしなあ。

それでSP(WF)から見たらな、自分とこの団体は、その中でも成長は見えないかもしれないけど、そ

れぞれに業界やら選手から認知されて、今年は大きなバクチも打たずに、少しづつだけ七転び八起き精神でやってこれたよなあ。

まあ今はプロレス団体ってひしめき合ってるからな、今年の後半戦はどこも業績は良くないわなあ。どっかのフレーズじゃないけど、日本の経済がくし



長州力、谷津嘉章、マサ斎藤。彼らはオリンピック代表にも選ばれたアマレス界のエリートである。長州は引退(復帰か?)し、マサはすっかり解説者としてのイメージが定着した。こんな時代だからこそ長州の何でもありが見たい。

やみすれば業界は風邪ひくだけじゃなく
瀕死の状態だな。実際どこも苦しいと
思うぞー！

でも新日本も「大仁田、東京ドーム
で待ってるよー」っていうのは、逆に
ドームのチケットが売れてないから、大
仁田の名前を出してるってところがあるん
だろうからな。俺から言わせれば「大
仁田さん、お願いしますー」って感じ
だよな、どっちかっていったら。

それでいつもの如くシャイアント馬場
が利用されたってことだよ。一応、馬
場さんにもふっておくんだよ。それで新
日本は、全日本が大仁田の挑戦を受け
ないならウチが受けるって感じにしたわ
けだろッ。それによって新日本が懐の
大きいところを見せてるわけだろ。その
パターンは昔から同じだよ、新日本は！
馬場さんなんかは、どっちかっていつた
ら常識人だからな。そういうヤマツケ
のある新日本にはどうしたってかなわな
いわけだよ！ わかる？

でも新日本プロレスも、ちょっと蝶
野か中だるみしたなってとこに、上手
い具合に大仁田なんかを起用するってと
ころはさすがだな。その辺のやり方は新
日本らしいよな。逆に言えば、そうい
うところが新日本プロレスの罪でもある
し、逆に新日本プロレスが与えた夢で
もあるわけだよなッ。罪と夢だよ。罪
と夢は裏腹なんだよー 罪だと思ってた

ことが夢になることもあるし、夢だと思
ってたことが罪にだってなっちゃうんだ
よ。ホントそうだよ。

藤田にしても、中西にしても「橋本
でも、カ・シンにしてもな、新日本に
はカチンコの強い選手は一杯いるわけだ
よ。ああいう選手が例えばPRIDE
に出ていって勝って、文字通り新日本
プロレスはキング・オブ・スポーツだ
と、証明しなくちゃならない時期に來
てるんじゃないかと思うんだよ。それを
やってくれたらプロレス界はもっと活性
すると思うよオ 俺はそう思うんだけ
どな。どう思うよ？

そういう夢のあるカードを新日本プロ
レスさんもファンに対して与えてやって
欲しいよな。業界のために！ 自分た
ちがイニシアティブ握ってるって言うな
らば、業界全体のことを考えてもらい
たいと思うよな。

まあ結局新日本プロレスの選手が出
ても、せいぜいUFO止まりじゃない
の。でもそれだったらプロレスと同じじ
ゃんなあ。ファンに対する夢なんか与え
られないよな、UFOに関しては。ア
レをやるんだつたら地道にプロレスをや
れて感じがするよな、俺なんかは。猪
木さんが作ったUFOはな、純粋に総
合格闘技っていうよりも、プロレスに
近い、新日本プロレスの延長にある別
団体みたいなもんだと思ってるからな。

**罪と夢だよ！
罪と夢は裏腹なんだよ！**

俺もバリー・トワードとかも考えてる
んだけどな、今はこの二時世だからな、
今は様子を見て静観してるんだよ。た
だ静観をしながらでもエネルギーを蓄え
ておく必要はあるよな。その時が突然
来るかもわからないしな。まあ俺が出る
ってなったら、その闘いには意味があ
るから、出るからには、ケジメを付け
てから出て行かなくちゃならないから
な。やるからには身体もオーバーホール
しなくちゃならないしな。プロレスの技
術とは違うからな、バリー・トワード
の技術は。だから思い付きでやっちゃ
いけないんだよな。その辺は俺は勝負
師だからな！ やる
からには対戦相手も
自分も、ある
程度データを
出さなくちゃ
ならないし、
あとは気力が
続くかってい
うのもあるし
なッ。

来年は取りあえす
な、自分がそうい
う闘いに出てくこと
もあるし、自分のと
この新弟子も出して
みようかと思っ
てんだ
よ。俺が出て
もいい

もうインディーだとかメジャーだ
とかいう言葉は使っちゃいけない
んだよ！ プロレスは一つなんだ
から。そういう言葉を使ったのは
大仁田が悪い！ 大仁田が戦犯
だ、アレは。俺から言わせれば！

し、俺の弟子が出てもいいしな。そう
いう形を絶対探るから来年は。なんら
かの形を採ってやるから！

あと前田対カレリンってあるんだろ。
前田なんかは格闘家の身体じゃないよ、
ハッキリ言って。ヒザはガタガタだし
ね、軸足がずれちゃってるから、鞆帯
に來ちゃってるでしょ。回し蹴りなん
かやっても身体動いてるつもりでも軸足
がずれちゃってるしな。

太田（章）とかが「前田はカレリン
とはやらない方がいい」って言ってるみ
たいけど、太田はアマチュアだからそ
ういうこと言うんだよ。俺たちの業界



俺が代わりにヒクソンでも ハドソンでもやってやるよ(笑)

今でも死
刑に

「生のト
みなさんの
ききすはす
回はユセフ
た。

トルコ情
or恋する中
コがくる前
ー(返)ー
ザンとい
誌上で25歳
業界(少な
題を独占中
レターを彼
この日の時
ジャイ子も

飛び入りゲス
女へのラフレ
ットの「マイ
のろけ話が毎

は金がモノを言うからなあ(笑)。太田
なんかある意味ではショーマンで生きて
ないからね、この世界のことはわかんない
んだよ。太田は俺の一個後輩だし、ア
マレスをずっとやってるんだからな。大
学の先生はそんなことはわかんないんだ
から、おとなしくしてればいいんだよ。
俺たちは泥沼の中で生きてるからな。ビ
ジネスだからな、プロの世界は。それ
で夢を与えていくんだからな。

だからカレリンなんて、今までプロの
リングには上がらなかったんだから。プ
ロのリングに上がるんだしたらハッキリ
言ってカレリンじゃなくてカネリンなん
だよ。わかる？ ロシアは金がない
んだからよ。日本の物価指数でいえ
は5分の1どころか10分の1だからな
ッ。インフレーションで。だからみんな
金が欲しいわけだ
よ。だからアイツは
ある意味では栄光よ
りもプロとして金を
選んだんだよ。だか
ら俺はカレリンじゃ
なくてカネリンって
言ってるんだよ。ただ
しやってみないとど
っちが勝つかわか
ないけどな。

結局、千両役者
が前田だつてことな

11・8、八王子マルチバースプラザ。控室からリング上を
眺める谷津勉。その視線の先にあるものはVTなのか



んだよ。千両役者は高田だつてことな
んだよ。前田、高田っていうのはそれ
までファンに夢を与え続けて、そこま
で膨らましてきた貯金を吐くワケでし
よ。スーパースターなんだよ。
カレリンだろうかなんだろうが、前田
とやるっていったらそのカードだけで夢
があるじゃんか。その夢をお客さんは
買うわけでしょ。それでいいじゃん。役
者は揃ってるんだからよ。

今の前田にだつたらウチの選手ともや
らせてみたいよな。ウチにもいるから
な、そっち方面でも強い選手が。今は
まだ秘密だけだな。秘密兵器がいるん
だよ。仕込んでいくからなドンドン。実
力では絶対負けないと思ってるから、俺
は。これから仕込むからな。
ただ俺たちは金がないからよ(笑)。
ネームバリューのあ
る奴もいないからよ
お(笑)。それはしよ
うがないんだけど。
だから今ドサ回りに
してるんだよ。やつぱ
り一流の前田選手と
か高田選手とウチは
違うからよ(笑)。ド
サ回りをやりながら、
いろんな人達と地域
密着しながら、四六
時中いい空気を吸っ

て頑張ってるんだよ。

まあ最後に今年のプロレス界を総括
すれば、いいところもあったし、悪いところ
もあったし、全体的に見て前進はして
ないよな。マツト界の成長率は後退し
てるな。プロレス界での成長株ってい
うのは、やっぱり高橋(義生)のところ
とアレクサンダー(大塚)のところ
だと思ふしな。それが果たして来年ま
でどれくらい続くかっていうのが、あの
連中の手腕に掛かってるわけだからな。
ある意味ではビジネス的に見れば新日
本の独占禁止法みたいな感じで(笑)、
相変わらずソフトされちゃったなど、一
方の全日本プロレスは何やってるって感
じたよな。相変わらず馬場さんは新日
本プロレスに利用されちゃったなど。
あとは高田選手の不甲斐なさ。そん

なに高田に金払うなら俺にも金くれって
言いたいよ(笑)。俺が代わりにヒクソ
ンでもハドソンでもやってやるよ(笑)。
なあ。そういう意味では外人選手が喜
んだ年でもあったしな。
今年のマツト界を総評するとなると、
成長率はマイナス2%ぐらいだなッ。
1%もないわな、マイナス2%ぐらい
だな。やっぱり団体を名乗ってもね、ほ
んどみんな赤字だから。ごく一部だ
けだよ。マスコミとくっついて上手くや
ってるのは。

マスコミの書き方一つで、それがフ
アンにとって魅力的になっちゃうしな。
マスコミがまったく無視して書かなけれ
ばそれはある意味では墓場で試合やって
るようなもんだしな。花道街道でやる
のと墓場街道でやるのとの違いぐらいあ
るんだよ。そういうこと！
少なくとも「紙プロ」さんはいろんな
意味でね、業界から締め出してくっちゃん
だといふスピリットを貫いて欲しいって
いうことを山口編集長に言っておくよ！

**「S.P.W.F革命
維.新.伝.心.」**

12月15日(火)
一宮GSSセンター
試合開始18:30

12月20日(日)
船橋市総合体育館サブアリーナ
(船橋アリーナ)
試合開始15:00(最終戦)

12月27日(日)
「SPWFファン感謝デー」
SPWF一宮道場
開始13:00
●もちつき大会
●選手愛用品オークション
●試合(2試合程度)
●入場料金 ¥2,000

お問合せ
SPWF 超戦闘プロレス
03・3814・6371



**YUHI
SANO**



**SHUNSUKE
MATSUI**

**格闘
DREAM CAST**
高田道場 1999



**MINORU
TOYONAGA**



**KAZUSHI
SAKURABA**



**NOBUHIKO
TAKADA**

98年、確かな足跡を残した彼らは
99年、一体何をしでかすか——。

インタビュー特集

豊永稔
パンクラス参戦!
マット界の
ちょうつかい
蝶番を追え!!

高田道場 1999!

98 10 11 PRIDE 4 では戦績的に芳しくなかった高田道場勢。しかし、環境づくりと
いったハード面、リング上のソフト面の両面で、マット界の蝶番として今後とも台風の目になって
いきそうだ。というわけで、豊永稔のパンクラス参戦を機会に「プロレス」と「格闘技」につい
て“隠し味”を加えながら考えてみました。ね? (こんな特集、2度目はない——ことはない)

高田延彦

「華やかに行って、華やかに散る」それが
定着しちゃうとそろそろマズイからね(笑)

ヒクソンにリベンジできなかった高田延彦に対しても、概ねファンの声は温かった。しかし、その裏では「敗者には何もやるな!」という言葉が示す通り、冷たい視線があるのも確かだ。そういった状況の中で高田延彦の視線はどこを捉えているのか——。「ソッとしておいてやれ」という声もあるが、高田はソッとしておく“タマ”でもなければ、ジッとしている“タマ”でもない。『紙プロ』読者よ、いまこそ高田の“タマ”を見よ!

聞き手/山口日昇

Interview by Noboru Yamaguchi

撮影/遠藤政文

Photographs by Masafumi Endo

コにしますか？
高田 いや、同じリングに上が
りたくないね！ 邪道でも外道
でも別に何でもいいよ。でも、嘘
はつくなくて言ってるんだよ。
そういえば、今年の「高田
vs ヒクソン戦」については、馬
場さんはコメントしてないよう
すね。

高田 自分は新日本は嫌いじゃない。好きだよ
(キッパリ)。だけど、こういう決断をしたことに
対して、もっとハッキリ拒絶するレスラーがいて
ほしいよね。大仁田(厚)は1回辞めた人間なん
だからさ。そんなヤツにもう1回、男を売る材
料を与えるような場をなんで提供しなきゃいけ
ないの？ 素の部分で嫌悪感を持つね。ガツカリし
たよ。

大仁田厚が「PRIDE」にでも名乗りを挙
げてくれたら拍手を送るんですけどね(笑)。

高田 挙げるわけないだろ！

飯にそうだったら、ボコボ

コにしますか？

高田 いや、同じリングに上

りたくないね！ 邪道でも外道

でも別に何でもいいよ。でも、嘘

はつくなくて言ってるんだよ。

そういえば、今年の「高田

今日はまず、爆破の「人」が新日本プロレスの
リングに上がるということについてコメントをく
ださい。

高田 爆破野郎？ 人様のことは言えない方だか
ら。ね？(笑)。

——マッソ界はこの先、果たしてどうなってい
くのでしょうか？

高田 新日本の決断に関してはガツカリだね。ア
レは上げちゃいけない。そこらへんのプライドだ
けは持ってもらいたかったな。新日本あたりが率
先して切り離していくというか、エリアからどん
どん除外していくような姿勢を取らないとよくな
いと思うね。何か刺激になるものが落ちてると、
拾っちゃいけないもので拾い上げて材料にしち
やうっていうね。何でもいいのか？って感じだよ
ね。節操がない！

でも、高田さんが絡んでいた頃の「新日本」にも
節操がない部分がありましたよね。海賊男やTP
Gが出てきたり(笑)。だからマッソ界全体に活
力を与える方向にエネルギーが向いてれば文句は
ないんですけどね。

高田 自分は新日本は嫌いじゃない。好きだよ
(キッパリ)。だけど、こういう決断をしたことに
対して、もっとハッキリ拒絶するレスラーがいて
ほしいよね。大仁田(厚)は1回辞めた人間なん
だからさ。そんなヤツにもう1回、男を売る材
料を与えるような場をなんで提供しなきゃいけ
ないの？ 素の部分で嫌悪感を持つね。ガツカリし
たよ。

大仁田厚が「PRIDE」にでも名乗りを挙
げてくれたら拍手を送るんですけどね(笑)。

高田 挙げるわけないだろ！

飯にそうだったら、ボコボ

コにしますか？

高田 いや、同じリングに上

りたくないね！ 邪道でも外道

でも別に何でもいいよ。でも、嘘

はつくなくて言ってるんだよ。

そういえば、今年の「高田

高田 してないの？ ちゃんと耳に入ってるのか
ね？

——入っていないわけがないと思いますよ。コメン
トを聞く人がいないのかもしれないですけど。今
度、機会があったら聞いてみたいですね。

高田 馬場に？

——ガハハハ！ ま、今日は馬場さんの話はとも
かく(笑)。

高田 うん(笑)。

——10・11から2ヶ月近く経ちますが、ヒクソ
ンと3度目をやりたいという気持ちは変わらない
ですか？ それとも別の目標ができたとか？

高田 まあ、3度目をやりたいっていうのは変わ
らない。別の目標はできてない！ 大変だよ、今
から目標見つけるのは。このぐらいの年代になっ
てくるとね、目標っていうのはゴロゴロ転がって
ない。安易に探せないし、見つからない。よっぱ
ど自分の中に踏み切りとか納得がないと、目標と
いう一点にピントは合わないよね。

——3度目に向けて、あるいは他の動きで具体的
な進展はあるんですか？

高田 ない！

——今の段階では……。

高田 まったくない！

——発表できるものは……。

高田 まったくない！

——ないないづくしですね(笑)。今日は練習を
見させてもらったんですけど、日々の練習の最中
にヒクソンの顔が浮かんだりしますか？

高田 全然浮かばないよ！

——サンドバッグ叩くとき、ヒクソンの顔が浮か
び上がってくるのか(笑)。

高田 一切、浮かばない！

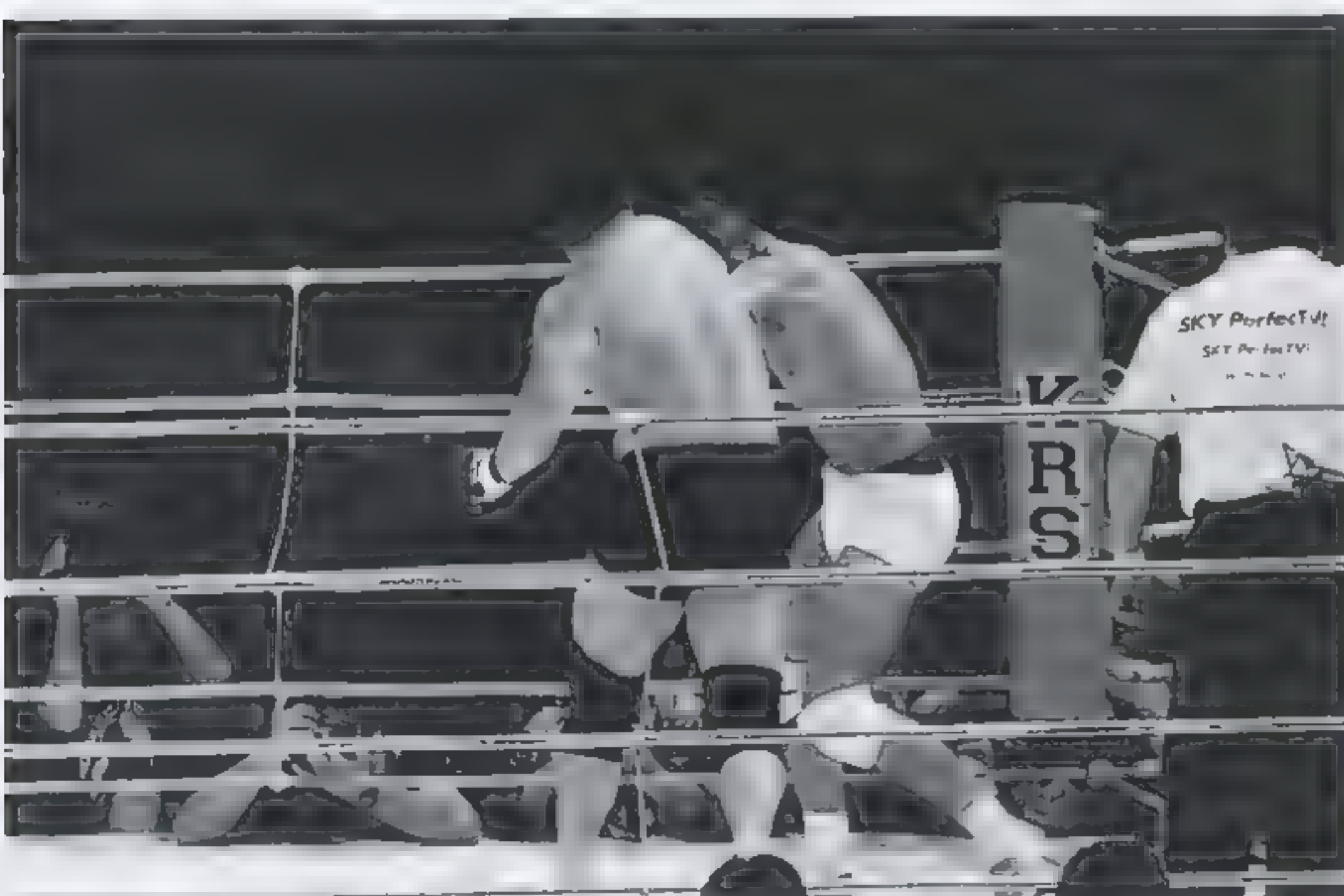
——漫画だとあるじゃないですか、そういうの。

高田 そりゃ漫画だもん(笑)。

——単純にもっと試合をやりたいという気持ちに
はならないですか？

高田 年間？ 年間に何試合もやりたいっていう
気持ちにはならないね。1試合1試合がある意味
で最後かもしれないという気持ちでやってくるから。
例えば、この前の試合も、「この試合がコケれば、
もう終わってしまう」というものが背中にあるわ

2度目のヒクソン戦(98・10・11)。立ち上がり
から「ブン殴りあい」に持っていきたかった。高田は、
パンチでもヒクソンをたじろかせたが、1度目と同
じ逆十字で敗れた。試合後に強気な発言をしたヒク
ソンだが、かなり疲れが見え隠れてしていた



けです。そのギリギリのところ、いつもやっ
てるからね。

——ギリギリのところにテーマとプランを置く
というのは猪木イズムですね。ところでヒクソンが
今、ゲームのCM出てるの知ってます？ あんな
傷作っちゃって(笑)。3度目をやったとしたら、
あれくらいの傷をつけてやりたいですね。

高田 あれくらいじゃ済まないね！ そうするこ
とによって心に大きな傷がつくからね。

——心を潰したいということですね！

高田 もし3度目があつたら、勝つというより叩
きのめすね！

——おおー やっぱ、それですよ。

高田 それしかない！

——ただ、「この試合がコケれば、もう終わって
しまう」という気持ちで行ったにも関わらず結果
が出せなかった。そうすると、3度目をやるには、

今後バリー・トワードで結果を出していくしか
ないと思うんですけど。

高田 うーん、まあ基本的には俺はこういう試合
(バリー・トワード)は好きじゃないと前にも言っ
たよね。にも関わらず、そのリングに上がってる。
でも、ヒクソンを倒すということを目標にするな
らば、もっともっとこういう試合に出なきゃいけ
ないんだよ、実際の話。

——経験を積みなきゃならない。

高田 そう。もっと実戦で経験を積んで行きたい
という気持ちはある。だけど、それも両刃の剣で、
実戦を3つ4つこなしたときに、自分の中で果た
していい経験になるのか、自分を粉砕するような
結果になるのかって考えたときにね、今の自分の
年齢では、ただ試合を積み重ねて行くだけで吸収
できるエリアは超えつつあると思うんだよ。そこ
が凄いいジレンマだね。だから、常に言ってるけ

ど、あと10年早かったらな」という悔しさがあるわけ。そのへんの判断が、年間の試合数を少なくしてる。あとは練習と少ない試合数でどれだけのものを吸収していくか。一つの賭けとしか言いようがない。

——顔面パンチのないスタイルの試合は、もうやる気はないんですか？

高田 いや、そんなことはないよ。やりたい相手がいればね。自分のレスラー人生は「スタイル」にこだわって過ごしてないから。自分が闘いたい選手がそういうスタイルをやってるから、ついでうのできてるから。他にヒクソンに準ずる人が出てくれば、その人がやってるルールに合わせざるを得ないし、目標にしている人間を追いかけらんから、そのルールでやらなきゃ意味がないところもあるしね。

——相手が弓矢を持ってきたら、自分も弓矢を持つて闘う。そこでピストルを持つ方法は取らないということですね。

高田 だって相手がそれしかやらないと言っんなら、しゃーないよね。

——新日本、UWF、バーリ・トゥードという三つのスタイルを、高田延彦という一人の競技者が一本のライン上でやってきたわけですけど、その三つは同じエリアにあるんですか。

高田 俺から見えてること？

——ええ。
高田 その三つっていうのは自分が今まで受け入れられたものであるわけ。だから、「高田延彦」の枠の中に入ってるものでしょ。それがもし、今回ヒクソンとやりたかったけど、「バーリ・トゥード」だから、やめめた」って避けて通ってたら、そ

の競技は俺の枠の中に入ってるんじゃないということだよな。

——「プロレス」とか「バーリ・トゥード」とかよりも、まず「高田延彦」というものがあるわけですか。

高田 そう、例えば、その延長線上で、また違う人間と闘いたくなったとするでしょ。どうしてもそいつと闘うためにはオリンピックに出なきゃ聞えないってことになれば、アマチュア・レスリングというものが自分の枠の中に入ってくるかもしれないってことだよな。極論だけど。

——じゃあ、ニュース・キャスターとか、今までのリング以外でやってきたものも、「高田延彦」の枠の中で自分を表現するための手段だったと。

高田 そいうことだよな。

——じゃあ、「高田延彦、突然歌手転向！」なん

てこともあり得るわけですね？（笑）

高田 だから、前に選挙にも出たでしょ（笑）。

——ガハハハ！ ああ、そうか。面白い！

高田 今でも思うけど、本当にそのときは、こいつら（当時の政治家）に任せてたらダメだ、と思っただけだよな。それでアクションをしてみました。でもアクションを起す要素は誰でもどっかに持っているわけですよ。

——またアクションの起し方が派手なんですよね、高田さんの場合。

高田 派手にやってるつもりはないけど、なぜかなっちゃうね（爽やかに）。

——それがスター性ってことですよ。何やるにしても華やかに出て行きますからね。

高田 それで華やかに散るよね（笑）。

——ガハハハ！ 最近、言うことが自虐的ですね。数年前までは、カッコよくバシッと決めてたのに。

高田 その数年前まではっていうのはやめろよ！ もっと自虐的になるじゃない。ね？

——ああ、言葉って難しいですね（笑）。高田さんは大きな試合が終わったばかりというのもあるけど、今はアクションを起してない状態ですね。高田 忘れられちゃうね。でも、いいと思うけどね、そうやって忘れられるっていうのも。

——ああ、それは面白いですね。

高田 名前を覚えてもらう、いつも注目してもらうというのは「プロ」として凄く大事だし、それは必要なことだけど、そっちに比重を置くのは、俺の今のスタンスからはできない。要するに、さっきも言ったけど、自分に欲するものが出てこない限り、無理して出て行きたくないんだよな。

——それは臆病になったとか、億劫になったっていうのとはまた違うんですね？

高田 違うね。いや、俺だって忘れられたいとは思ってないんだよ。要するに今の自分のスタンスは、自然に忘れられてしまう状況になりつつあるというだけだよ（笑）。

——忘れられないようにするには、日刊紙を使って対戦相手をコキ下ろしたり、いろんなこと仕掛けなきゃいけないですかね。

高田 道路で裸でブン殴り合いしたりね。いろいろ



取材に行った日はタックル、下からの関節の入り方などを豊永に指導しながら、自らも確認するかのようにはしゃいでいた高田。この日は約2時間以上にわたってそれをこなしていった。来年は何をしてかしてくれるんだ、ノブ！

——豊永選手は、6月にはリングス・マットで滑川（康仁）選手と当たった。図らずもリング

スだからね。
高田 うん、一発目（高田道場とパンククラスの対抗戦は初）だからね。自ずとその日のカードの中で一番リードする試合になると思うし、プロとしてのチャンスだからね。

——注目度はデカいですからね。

高田 うん、一発目（高田道場とパンククラスの対抗戦は初）だからね。自ずとその日のカードの中で一番リードする試合になると思うし、プロとしてのチャンスだからね。

——豊永選手は、6月にはリングス・マットで滑川（康仁）選手と当たった。図らずもリング

スだからね。
高田 うん、一発目（高田道場とパンククラスの対抗戦は初）だからね。自ずとその日のカードの中で一番リードする試合になると思うし、プロとしてのチャンスだからね。

——注目度はデカいですからね。

高田 うん、一発目（高田道場とパンククラスの対抗戦は初）だからね。自ずとその日のカードの中で一番リードする試合になると思うし、プロとしてのチャンスだからね。

——注目度はデカいですからね。

高田 うん、一発目（高田道場とパンククラスの対抗戦は初）だからね。自ずとその日のカードの中で一番リードする試合になると思うし、プロとしてのチャンスだからね。

もし3度目があつたら、「勝つ」というより叩きのめすね！ それしかない！

——注目度はデカいですからね。

高田 うん、一発目（高田道場とパンククラスの対抗戦は初）だからね。自ずとその日のカードの中で一番リードする試合になると思うし、プロとしてのチャンスだからね。

——注目度はデカいですからね。

高田 うん、一発目（高田道場とパンククラスの対抗戦は初）だからね。自ずとその日のカードの中で一番リードする試合になると思うし、プロとしてのチャンスだからね。

——注目度はデカいですからね。

高田 うん、一発目（高田道場とパンククラスの対抗戦は初）だからね。自ずとその日のカードの中で一番リードする試合になると思うし、プロとしてのチャンスだからね。

——注目度はデカいですからね。

理想的な環境にある高田道場では、一般会員が出入りする前には、課長・桜庭を始めとするプロ選手が連日、苦しくて激しい、そして楽しくもある練習が行われている。道場長・高田ももちろん汗を流している



——注目度はデカいですからね。

高田 うん、一発目（高田道場とパンククラスの対抗戦は初）だからね。自ずとその日のカードの中で一番リードする試合になると思うし、プロとしてのチャンスだからね。

——注目度はデカいですからね。

高田 うん、一発目（高田道場とパンククラスの対抗戦は初）だからね。自ずとその日のカードの中で一番リードする試合になると思うし、プロとしてのチャンスだからね。

——注目度はデカいですからね。

高田 うん、一発目（高田道場とパンククラスの対抗戦は初）だからね。自ずとその日のカードの中で一番リードする試合になると思うし、プロとしてのチャンスだからね。

——注目度はデカいですからね。

——注目度はデカいですからね。

高田 うん、一発目（高田道場とパンククラスの対抗戦は初）だからね。自ずとその日のカードの中で一番リードする試合になると思うし、プロとしてのチャンスだからね。

——注目度はデカいですからね。

高田 うん、一発目（高田道場とパンククラスの対抗戦は初）だからね。自ずとその日のカードの中で一番リードする試合になると思うし、プロとしてのチャンスだからね。

——注目度はデカいですからね。

高田 うん、一発目（高田道場とパンククラスの対抗戦は初）だからね。自ずとその日のカードの中で一番リードする試合になると思うし、プロとしてのチャンスだからね。

——注目度はデカいですからね。



中で。

そうすると、全然ファイターとしての火は消えてない。

高田 消えてないよ！ 消えてたら、もうとっくに辞めてる。だから、まず自分自身が夢を見れないとファンの人も見れないと思う。そういうた夢を見られるような、元気が出るような、緊張感を持てるような、そういうものを今探してる状態だよ。

10・11のあとにウチでアンケートを取ったら、「ヒクソンとの」3度目があるなら見たい」という声が圧倒的に数としては多かったんですよ。

高田 逆に「もういい」という声もあっただろうしね。

「それプラス、「もう2度と見たくない！」という迫力ある反対派もいるわけです。

高田 「それはいて当然でしょ。いなぎや逆におかしいよ。

でも、それだけ「高田vsヒクソン戦」は「プロレスと格闘技の関係」を考える上でも、勝負論や観客論を語る上でも大きな問題提起をしてるんですよ。また来年、高田さんにはデカイ問題提起をしてほしいですね。

高田 なにしようかなあ（微笑）。

「何をしてくれてくれるんですか！

高田 どうしようかなあ（微笑）。

「なんか、いつもその含み笑いに騙されるんですよ。

高田 騙してる、俺？ 騙すの好きだからね（微笑）。

「ガハハハ。その含み笑いの向こうに、「それ以上は聞くなよ」という強い意志がありそうで怖いですね。

高田 よくわかってんね。読めてきたね。

でも、ここらで来年の具体的なプランでも聞いていかないと怒られますからね。会社に。

高田 誰に怒られるんだよ！ アンタが編集長じゃない！

あ、「読者に怒られます」ってことにします。

高田 ズルイね。ホントにズルイ男だよ、相変わらず（笑）。

「シャ乱Qじゃないんですから。あれは「ズル

イ女」か（笑）。

高田 いや、さすがプロレス業界の嫌われ者だよ。プロレス業界から追い出されたプロレス・マスコミ！

「いや、下品だから高尚なプロレス業界からは相手にされないだけです（笑）。高田さんは、「プロレス界から追い出されたプロレスラー」ですかね。考えてみれば凄いいことですよ。

高田 それでも「プロレスラー」と呼ばれてるんだからね。

「プロレス」って不思議ですね。

高田 「プロレス」っていう4文字は、本当に掴みきれない。一生のテーマだね。ときにはいいやつであり、ときには憎らしくてしょうがないっていうね。例えば、綺麗な円形だったのに、ときには触ったら痛いギザギザの形に変化したりとかさ、いろんな許容を持ってるね。

高田さんは、「プロレス」という名称を変えればいいのか、そういうレベルでは考えてないわけですね。

高田 考えてない。好きだもん！ 武藤（敬司）とか橋本（真也）とか、（佐々木）健介とかの試合、面白いもんね。ときどきテレビで見るとね。ただ、プロレスでも、どこからどこまでがプロレスなの？ っていうのはあると思う。大仁田なんかプロレスに入れちゃうの？ っていうのはね。もっとハッキリした方がいいよね。

ところが今度は「格闘技」という言葉に置き換えたところで、「格闘技とは何か？」という定義も曖昧なんですよ。K-1もアマレスも合気道も、「格闘技」ですからね。

高田 ムチャクチャ曖昧だよ。なんなの？ 「総合格闘技」って、「総合系」とかさ。もっと、ジャンル一つ一つに名前があつていいよね。それを「組み技系」とか「総合系」とか、わけわかんないよね。

そういう中で最近特に感じることは、リング上から闘いを観客に突き刺すには、『プロレス』であれ「格闘技」であれ、その闘いにテーマがなかったり、選手に闘いの哲学がないと届かないということですね。

高田 もちろんだよ。それがなければ「題名の

試合にテーマや闘いの哲学がなかったら、 『題名のない音楽会』みたいなもんだよ

ない音楽会』みたいなもんだよ! (キッパリ)。

「プロレス」は、「真剣勝負」やら「格闘技」という言葉にわけもなく踊らされてたというのも実際あると思うんですよ。

高田 真剣勝負なんて、そこらへんにゴロゴロ転がってるんだから。町の少年柔道大会だって立派な真剣勝負なんだよ。だから、プロとして、その闘いにテーマを見い出して、なおかつ見る人に夢を与えられるかだよ。

——例えばUWFには、その時代なりのテーマな哲学がありましたね。

高田 UWFは月一回でああいう試合形式でやってきた。何かを削りながら、あるいは肉付けしながら、「これが理想なんじゃないか?」ってことだね。スポーツとしての他のジャンルに負けないようなものをつくっていいこう、っていう理念のもとにつくりだしたものだよね。それが崩れた。崩れたら今度は何が必要なのか? っていう繰り返しの中で、この先どう変化していくかわからないけれど、今までの経験を通してみると、俺にとっては、この高田道場が現在ベストなんですよ。それは十分わかります。高田道場は確実に波を起していますからね。団体形式から道場制へのシフトの中で、リング上も確実に変化してきている。でも、圧倒的な「ギラつき」みたいなものが、俗にいうU系のマットには足りない気がするんですよ。

高田 足りないね。でも、何かがその「ギラつき」を吸い取ってるのか? かわかんないね。イデオロギーとアンチテーゼが強くないと、「ギラつき」って出てこないよね。それが「ギラつき」を出す

格闘 DREAM CAST
高田道場 1999



エネルギーでしょ。だから、その「ギラつき」の真骨頂は、UWFが新日本に戻ったときにはあったよね。イデオロギーとイデオロギーのぶつかり合いというかさ。今のマット界って、いい選手やいい試合がたくさんあるにも関わらず、どっかで身内で楽しく愉快にやってる感じがするよね。外に向けてのアンチテーゼとか必要ない感じだね。そうになると、やっぱりそういうアクミみたいなものは出てこないよね。

——恐らくそのアクの部分ですよ、欠けてるのは。高田 でも例えば、特定のファンがついてくれて、シモキタなんかの小さな舞台で演技してる人たちが小劇場って言うの? ああいう人たちが結構キラキラしてるじゃない。でも、そういう規模でいいのかわかると、また違うよね。マット界を大きくしていくには。

——そうですね。一般世間を大きく巻き込みつつも、自分たちの理念を突き刺していく。その両輪を転がしていかないと大爆発は起こらないですよ。高田 今、アメリカではプロレスの地位がすごい

上がってるんだって。

——視聴率が凄いらしいですね。

高田 プロレスラーの扱いも、NBAの選手とか、メジャーリーグの選手とかと同じようになってるみたいだね。昔はプロレスというと、乞食のちよつと上ぐらいの人間がやってるようなもんだって言われてたのに。

——ガハハハ、乞食のちよつと上! 日本にも「エンターテインメント・プロレス」なんて言葉が出てきたように、そっち方面はそっち方面で活

気つく予兆はあるんですよ。UWFがムーブメントを起してた頃では、こういう波が来るのは想像もつかなかったですけど。

高田 時代は巡ってくるのかね? でも、俺は俺で自分の行く道を信じてね、自分の理念なり表現したいものをリングにぶつけていきたいね。

——で、来年は何をしでかしてくれるんですか? 高田 だから来年はバアーツと行くよ! すこい抽象的? ハハハハ。

——植木等じゃないんですから(笑)。高田 来年は「いたの?」って言われないうちに頑張るゾー 見とけよ!

高田 道場のロゴのように両手を上げたガッツポーズですね。ところでホントに水面下で何かが決まってるなんてことはないでしょうね?

高田 ないない! 決まってるってプロレス界の嫌われ者には教えられるまいよ(笑)。『98年11月24日、東京池上・高田道場にて収録』

高田道場、99年も 元気に会員募集中!!

12月27日まで高田道場がX'masキャンペーンを行っている。

この期間中に入会すると、入会金がプライスダウン。キッズファイター(小・中学生)は50%OFF。シニアファイター&フィットネスは1万円OFF。40歳以上の方は100%OFFだ! ね? そしてこの期間中の目玉として、コーチ・プロ選手による打撃・レスリングのレッスンがビジター料無料で体験できる「無料体験レッスン」がある。入場料は¥315、学生¥210だ。この不景気に見てみ、この値段! 土曜=20時、日曜=15時から。打撃・レスリング各5名。1人1回限りの要予約制。

そこで小っちゃなガッツポーズをしてないで、いますぐTEL。埋まっちゃうぞ。それから、この期間中は「高田道場オリジナル・グッズ」もプライスダウン! とにかくダウン、ダウン、ダウン! 一般の人もちろん買えるぞ。

●問い合わせは高田道場まで●

〒146-0082 東京都大田区池上4-27-13

TEL.03-3755-1444

※元気な高田道場は見学・入会は随時受付中!
場所は東急池上線の池上駅から徒歩2分

高田道場の課長と話した「プロレス」「Uインター」「バーリ・トワード」「ゴム長」の話

桜庭和志

「バーリ・トワード」と「プロレス」の
線引きは「点線」くらいじゃないですかねえ



桜庭和志の試合と人となりが抜群に面白いのは先刻ご承知の通りだと思う。でもって、やっぱり練習も面白いんです。ソバ屋の出前のような格好でヒョイと来ては、ヒョイヒョイと練習に打ち込む。見事なその練習ぶりは、身体に染み着いたマット捌きと同時に頭脳をフル回転させているから驚くばかり。練習は見せるものではないながら、見る者を飽きさせないのだ。今回は、そんな桜庭和志と「プロレス」をテーマに話してみました。ヒョイヒョイ。

聞き手／山口日昇

Interview by Noboru Yamaguchi

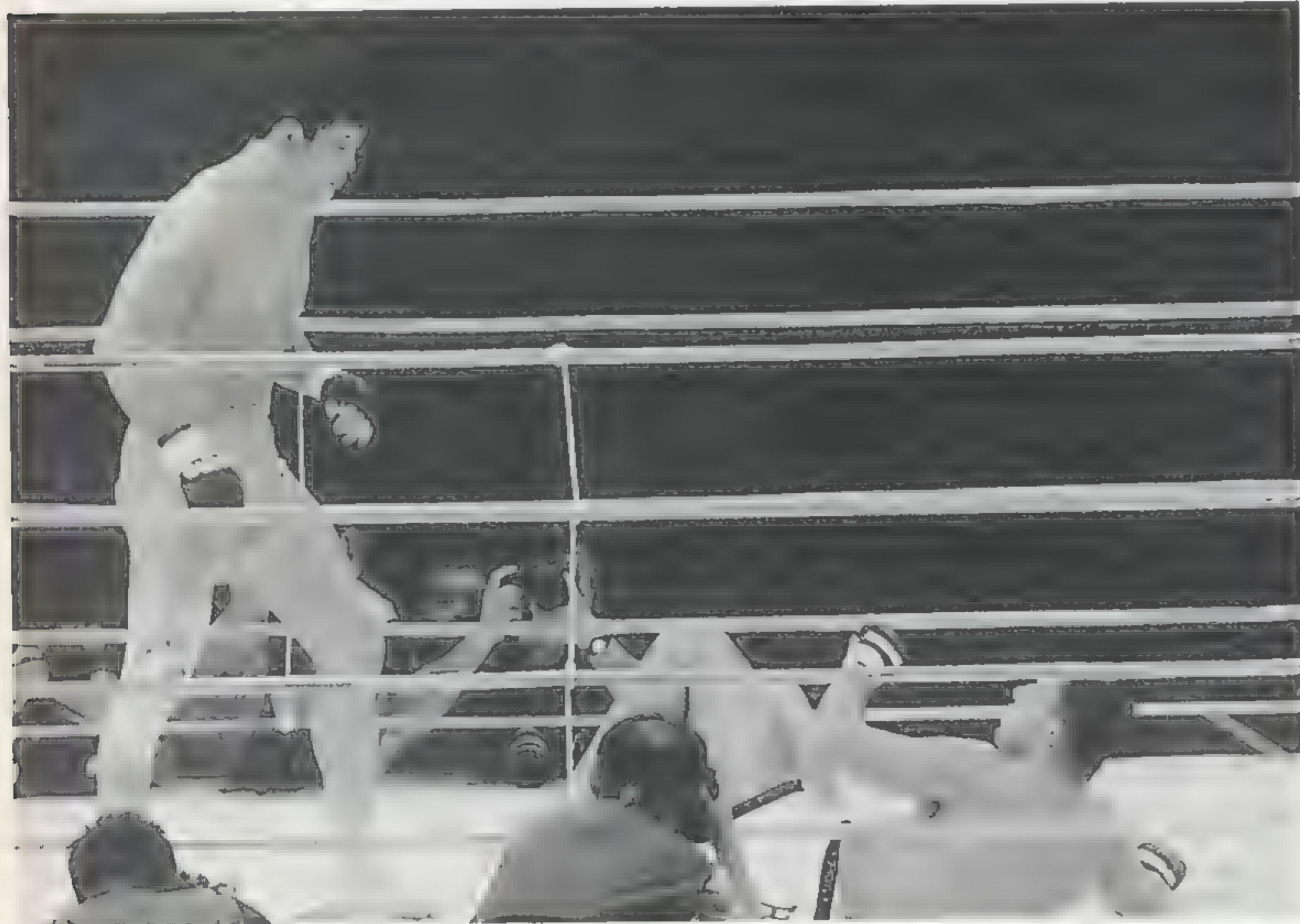
撮影／遠藤政文

Photographs by Masafumi Endo

「この2日間、練習を見させてもらったんですけど、桜庭さんの練習って銭取れますね。見てて面白い。」
桜庭 じゃあ、今度から入場料払ってください。
嫌です(笑)。練習中はキツそうな反面、実に楽しそうに見えますね。
桜庭 嫌々やったら伸びないですからね。楽しくやらないと。
そういえば、昨日、道場に入ってきた姿はバツグンでしたね。ロングのダウン・ジャケットにヘルメット持って。どこの出前持ちかと思いましたが、「毎度」って感じで(笑)。
桜庭 雨降つてるともつとすこいですよ。カップバ着て長靴履いてきますから。
ガハハハ、ゴム長つてやつですか。
桜庭 あれ、けっこういいですよ。
フアッションの最先端。来年はラバーがきますよ。ウソですけど。
桜庭 ヒヤヒヤハハ。
「というわけで(笑)、今度、豊永(稔)選手がパンクラスに出ますけど、桜庭さんがパンクラス・マットに上がる可能性も出てきましたよね。」
桜庭 はい。セコンドで。
「セコンドで(笑)。実際、桜庭さんがもし上がったとしたら？」
桜庭 上がったら、頑張ります(ニコニコ)。
ガハハハ、またスリ抜けますか。刺激はありますよね。対抗戦としては負けられないだろうし。
桜庭 でも、やるとしたら1対1だから。パンクラスって会社とやるわけじゃないから。
面白いですね。「パンクラスvs桜庭和志」。単位が違つたら(笑)。
桜庭 そうなったら厳しいですよ。バトルロイヤルみたいになって最初に集中攻撃受けちゃいますよ。イチ抜けですよ(笑)。
「ところでこの前、95年10月9日の東京ドーム、Uインターと新日本の対抗戦となった「桜庭&金原(弘光)組vs石沢(常光)、永田(裕志)組」というタッグマッチを見たんですよ。いま

見直すと面白いですね、あれ。
桜庭 (対抗戦の)「発目たからですよ。桜庭さんのあんな精一杯な顔は貴重ですよ。こんな顔して張り手やってましたよね(笑)」。いまでも、ああいうスタイルのプロレスをやってもいいという気持ちはあるんですか？
桜庭 いいですよ。まったくやらないってことはないです。いまの時点ではやりたいとは思わないですけどね。
「何がなんでもバーリ・トウード、というわけでもない。」
桜庭 ボクの中ではその2つは同じもんなんですよ。いまマット界を見渡すと元Uインター勢の活躍がめざましいじゃないですか。高田道場勢は「PRIDE」のリングで暴れ、リングスでは金原(弘光)選手が連勝中だし、ヤマケン(山本健一)はジムを持つたし。
桜庭 田村(潔司)さんもUインターですからね。もともとは。
「そうですね。K-1に安生洋二が上がり、全日本では高山(善廣)、カッキー(垣原賢人)が頑張ってる。気がつくともマット界を席巻してますよ。」
桜庭 昔話で、矢を3本まとめると強くなるっていうじゃないですか。でもボクらはバラバラになった方が強かったという(笑)。
「でもUインターっていま考えると確実に個々の基盤もあつたし、ギラつきも

あつて凄く面白い団体でしたね。
桜庭 やっぱりちゃんと練習やってましたから。体型が同じような感じの人がいっぱいいたじゃないですか。そうすると、心の中で負けたくないっていうのがあつて。それでみんな練習やってましたからね。その成果がいまになって出始めてきた



「PRIDE.4」ではアラン・ゴエス相手に痛恨のドロウ。「セコンド」のオヤジの顔が腹立ったんですよ。引き分けたのに喜んでガッツポーズして。「なんだよ！」と思って嬉しそうに選手されたのが悔しくて「ゴエスとはもう一度やりたい」という桜庭和志だった

あつて凄く面白い団体でしたね。
桜庭 やっぱりちゃんと練習やってましたから。体型が同じような感じの人がいっぱいいたじゃないですか。そうすると、心の中で負けたくないっていうのがあつて。それでみんな練習やってましたからね。その成果がいまになって出始めてきた

んじゃないですか。
「その、元Uインター勢と相まみえる可能性もありそうですね。」
桜庭 基本的にはガイジンの方がいいですけどね。日本人同士だとやりづらい。
桜庭 金原さんとは一緒に練習してますし。
「ところで田村vs桜庭の名勝負再現っていうのも見たいですね。」
桜庭 できればいいですねえ。
「しかし、マット界というか仕事の話をしていると、見事につまんなそうですね(笑)。雑談してるときと違つて。」
桜庭 ヒヤヒヤハハ。あんまりそういうことを深く考えすぎると頭がこんがらがってきちゃうんですよ(ニコニコ)。
「桜庭さんはファンから話しかけられたりしないんですか？」
桜庭 この周辺で話しかけられても深い話はしないですからね。「握手してください」とか「グレイシー倒してください」とか。
「となるとファンは「打倒グレイシー」を桜庭さんに期待してるんですね。」
桜庭 その人だけかもしれないですけどね(笑)。
「で、桜庭さん自身の来年の目標を言つてほしいんですけど。」
桜庭 目標ですか？……誰かを倒すとかそういうのですか？
「何でもいいです(笑)。」
桜庭 ボクの目標としては、もっとうまくチョコチョコ動けるようになりたいですね。あとスタミナつけないと。
スタミナ。バーリ・トウードのような闘いつて、実際にいくつぐらいがピークなんですかね。
桜庭 ピークですか？ 35歳前後じゃないですか。
「じゃあ、高田さんはピークじゃないですか。」
桜庭 高田さんはバーリ・トウードをやり始めたのが年齢的に遅かったじゃないですか。
「そういえば、高田道場にゆかりのあるマルコ・ファスは37歳ですけど、マルコさんが敗れてしまった10・11のマルコ・ファスvsアレクサンダー大塚戦を見た率直な感想は？」
桜庭 ボクとかうちの道場の人は、マルコさんを

「うちの若い選手がちよつと練習すれば……」 「そういう言い方は、ボクよくないと思います」

よく知ってるし、どっちを応援するかっていったら……複雑な気持ちですね。それと、あんなに強かった人も、いずれはこういうふうになることもあるんだなって。若い人がトップの人を倒すっていうのはこういうことじゃないかっていうのを見せられた感じがしましたね。

アレク選手の勝利によって、世代交代というか、地殻変動が一気に爆発しましたよね。

桜庭 みんな言ってるように、マルコさんは気持ちで負けたんですよ。最初は負けてなかったと思うけど、やっぱり歳とるとあきらめも早いですからね。あと、あの人はああいふ試合を始めて長いから、気持ち的に弱くなってくるんじゃないですか？ 例えば10年チャンピオンでいたら、目標にする選手がいなくなっちゃいますから。普段の練習もタラダラやって結果的にスタミナがつかなくなる。ボクらはそうならないようにスタミナをつけたいですね。

マルコの試合は、これから見据える上でいい材料になったわけですね。

桜庭 あのくらいの歳でもあきらめの入らない、気持ちをしつかり持っていたいですから。

桜庭さんは気持ちが強いですからね。

桜庭 そんなことはないですよ。居酒屋とかで注文するとき、ボク、あんまり自分で頼まないですからね。

ガハハハ、居酒屋の話か（笑）。

桜庭 大きい声出すのがなんか嫌っていうか。「スマーセンッ！！！！」っていうのが。

元・中央大のレスリング部主将とは思えない言葉ですね（笑）。

桜庭 ボクが「すいませーん……」って2〜3回呼んでもだいたい振り向かないですね。その時はもう自分で気持ちが小さくなってから、たぶん

声も大きく出でないと
思うんですけど。

——それだと歌手に向
かないね（笑）。

桜庭 そりゃ、だめです
ね（笑）。頼めねえんだ
よな、なんか。

——どんな「格闘家
（29歳）」だ（笑）。でも
リング上ではそういう
部分は見事にうまく隠
しますよね。

桜庭 リングに上がった
ら、一応。

——どっちが本当の桜
庭和志なのかっていうのも興味深い問題ですよな。

桜庭 どっちも本当です。二重人格。

——ガハハハ。「桜庭和志とは何者か？」という
のは、「紙プロ」にとって一生のテーマですね。

桜庭 ヒヤハハハハ。

——さっきの話に出た新日との対抗戦で闘った石
沢選手や永田選手は、バーリ・トゥードでも面白
そうですね。

桜庭 面白いと思いますよ。その話になったから
言いますけど、ボク嫌いなことがあるんですよ。

——なんですか！

桜庭 「うちの若い選手が1年練習すればあんな
試合はいける」みたいなこと言うじゃないですか。

長州力監督とかが言いますね。



2日間見た練習の1日目は打撃なし、2日目はクラ
ウンドなしのスパ。週に5日ないし6日練習を積
んでいる。5分のスパリングを10分こなすが、1
分のインターバルになると、間髪入れず「バイオ
ハザード」の話をふってくる桜庭。その頭の切り替
えには松井もしきりに感心していた

「うちのキッズ・ファイターが1年間プロレス練
習すれば誰でもトップに立てる」って言ってるの
と同じですね（笑）。

桜庭 そこまではいいかんですけど（笑）。こな
いだの大塚選手みたく、すぐにやるんならまった
く文句はないんですけど、「ちよつと練習すれば
……」っていう言い方は、逃げみたいでよくない
と思います。

——そうすると、さっきバーリ・トゥードとプロ
レスは一緒と言ってたけど、従来のプロレスの世
界といまいる世界は、桜庭さんにとってはある種
の線引きがあるということですね。

桜庭 ……点線ぐらいは。

——隙間があるんですね。

桜庭 まったく綺麗に分けることはできないと思
います。例えばサッカー選手とか野球選手がバー
リ・トゥードやるわけではないんで、点線の隙間
がないとはいえないですよ。

——例えばK-1とも点線で区切られてる？

桜庭 K-1は長い点線じゃないですか？ 長い
棒のあとに短い棒があつて、また長い棒があるっ
ていう点線。隙間の狭い。

——K-1は立ち技限定ですからね。でも、そこ
らへんまで含めて「マット界」って言わないと広
がりがないですからねえ。それぞれのリング上か
らそれぞれの主張を突き刺してくればいいんで
すよ。あ、そういえば新日本に大仁田厚が上がる
んですね。

桜庭 その人、何回引退してるんですか？

——まだ一回です（笑）。興味ないんですか？

桜庭 全然ないです。だったらボクはアメリカで
やった（ケン・）シャムロックvsベイダーの方が
見たいです。

——ああ。桜庭和志がWWFに上がる姿も見てみ



たいですね(笑)。

桜庭 それは無理ですよ(笑)。

「たまには超ヘビー級との対戦も見てみたいなあ。バーリ・トゥードではゲリー・グッドリックと戦うか。」

桜庭 殺されますよ! 顔と黒さに殺される。怖いっすよ。ボクももつと日焼けしてたらいいのかな? 色が白いと弱そうに見えるじゃないですか。

桜庭さん、そう見られる典型でしたもんね(笑)。

桜庭 色が黒いと凄く強そうに見えるじゃないですか。グッドリックはいい人なだけで、目が怖いんですよ。松井(駿介)と目が似てる。

「じゃあ、松井選手も怖い?」

桜庭 怖いですよおー 10・11の試合前に控室で横になってたら、頭の上から「クソッ!」って聞こえるんですよ。何かと思ったら松井がコーンしてるんですよ。ウロウロしながら「ハッ! ハッ! クソッ! クソッ!」って。

「ガハハハ、松井選手らしいですね。」

桜庭 で、「なに松井コーンしてんの? コーンするなよ」っていったら、もの凄く大きな声で「ハイッ!」って言ってまたコーンしてるんですよ。(笑)。

試合前に自分で意識して興奮しようと思って、やってるんですよ。

よ。あのインタビュール読んで。

菊田(早苗) 選手の?(本誌N°12参照)

桜庭 そう、あれ思い出したりして。

松井選手は入場時から気合い入りまくってましたからね。

桜庭 マンガで書くと、黒目の中に赤いのが…

ヘタすると炎があるような(笑)。



桜庭 ボクは「コーンしちゃダメだ」って言うてるんですけどね。普段練習していることが出せなくなっちゃうから。エンセン(井上)さんもこないだの試合(10・25/V.T.J'98/VSランディ・クートウアー戦に勝利)は、あんまり興奮し

よー

「いや、エンセン井上VS桜庭和志なんてドリーム・カードですよ。」

桜庭 やですよー!

「ガハハハ、桜庭さん、コーンしちゃダメです(笑)。」

桜庭 でも(エンセンのことをよく)知ってるから怖いのもかもしれないですね。知らない奴があいう状態だったら、別になんとも思わないですね。

「そういえばさっきの石沢&永田組との試合では桜庭さんは気迫を前面に出していったけど、どこか不自然な桜庭和志でしたよね。」

桜庭 試合前に「気迫を出せ」と言われましたから。「気迫なんか出ねえよ!」と思って(微笑)。

「ガハハハ。試合もプロレスなのにバーリ・トゥードばかりだった。逆に今年の6月のカロス・ニュートン戦はバーリ・トゥードなのにプロレスの試合に見えるんですよ。」

桜庭 それはありますよね(微笑)。

「だから、このところの桜庭さんの試合は「術を極めれば芸になる」典型なんですよ。」

桜庭 いやあ(照)。練習と一緒に動きが身体に染み着いてますから。

「桜庭さんの試合は「プロレスと格闘技の関係」を考える上で非常に重要な材料ですよ。最後に来年の抱負はなんかないですか?」

「PRIDE」だけでなく、どこのリングにでも上がるぜ、とか。

桜庭 うーん、そんな感じです(笑)。

「そんな感じですか(笑)。」

桜庭 WWFには上がりたくないですけど(ニコニコ)。

『98年11月25日/東京池上・高田道場にて収録』

桜庭 怖かったですよ(笑)。

「さすがの桜庭和志も(笑)。」

桜庭 だってボクが寝てる周りを「クソッ、クソッ」っていいながら歩いてるんですよ(笑)。

桜庭選手とは対照的ですね。



高田道場のザ・プロレスラーと話した「敗戦」「リベンジ」「暗さ」の話

佐野友飛

パンクラスのリングを もっと暗くしてあげます

『PRIDE.4』のvs本間聡戦で、大流血の惨敗を喫した「ザ・プロレスラー」こと佐野友飛。試合後に敢行した観客アンケートでも、最も弱いと思ったレスラーとして1位にランクインするという不名誉な結果となってしまった。佐野はいつたい、どこのリングで、どういった形で雪辱を晴らしてくれるのか？ 闘の中から佐野友飛が再起動する！

高田道場はみなさん「元気っ!!」ですよ。

佐野 元気っちゃあ元気だね。

佐野さんは元気ですか？

佐野 まあ、なんとか元気だね。昔だったら殺に閉じこもってしまってるんだろうけど、最近は落ち込んだときこそ人と会うようにしてるからね。

今日は『PRIDE.4』の本間聡戦の話からうかがいたいんですけど、ズバリ言わせてもらうと見ていて辛かったなというのが正直な感想だったんです。試合後のコメントもなかったんで、佐野さん自身もショックは大きかったと思うんですけど、いかがでしょうか？

佐野 そうですね。まあ、負けたときはいつもショックですから。

試合でも大流血したので、見るボクらは凄惨なイメージがあったんですけど、ご本人として

みれば、あの試合は惨敗ということになるんじゃないか？

佐野 そうですね。いちばん大きかったのは、身体が動かなかったことだね。

コンディションが悪かったんですか？

佐野 いや、悪くはなかったんだけど……直前に風邪ひいちゃって。脇腹も痛めてたんで、思うように練習出来ない中で、やらなきゃいけない。そういう焦りがあって。まあ、当日はコンディションがいいなと思ってたんだけど、身体が硬かったというか……固まっていたね。

ほぐれてなかったということですね。

佐野 試合前の練習で、ほぐれるかなと思っただけ、逆に固まっちゃってね。それが一番大きかったんじゃないかな。

試合は打撃中心の展開でしたけど。



98・10・11東京ドームで行われた『PRIDE.4』でリングスにも参戦経験のある本間聡と対戦。ほとんどもさず南なく、一方的に打撃を受けてしまい、プロレスファンのため患で東京ドーム内の二酸化炭素の濃度が上がったという。

佐野 そうだね。あの日は、うちの選手の試合がずつとグラウンドで長引いた試合になっていったから……それでどこかでプロ意識が働いちゃったのかな(笑)。

ここは一発スタンドでやれば盛り上がるだろうという、計算があったわけですね。

佐野 そう。打撃でいければなっていう計算もあったしね。

でも、相手の選手は正道会館出身で、打撃が得意分野だというのは？

佐野 試合前にも聞いてたし、リングスでやってた頃よりも成長してるだろうなというの頭の中にはあったし。でも、いざ試合になったらそういう気持ちになっちゃったからね。

「あつ、「立ち技で勝負する」と自分の中で決めちゃったということですね。でも、プロレスラーはどう考えたって、寝技の方が得意なはずですよ。以前、本誌でインタビュしたときも佐野さんは「極めっ」だけならホイラーには絶対負けないとおっしゃってましたけど。

佐野 まあ、どちらかと言えば、そうだね。

なんでそっちで試合しなかったのかな、という単純な疑問が残ってしまっただけです。

佐野 あれはあれで良かったんじゃないのかな。

聞き手/坂井ノブ

Interview by Nobu Sakai

撮影/遠藤政文

Photographs by Masafumi Endo

——ハリー・トウッド路線より
リスタイルの方がやり易いなどい
う感覚はないですか？
佐野 まだ2試合しかやってない
からね。それはないね。
新しいターゲットはいないで
すか？ 以前は「キモと闘いた
い」とおっしゃってましたけど。

——そういう部分でカラーの違いがはつきりして
るから、リング上で対戦したら面白いでしょ。うね。
佐野さんの中にバンクラスという団体に對するイ
メージはありますか？

佐野 うん、暗いイメージかな。

——ガハハハハ——

佐野 暗いですよね？

——というか、ストイックなんですよ、きつと。

「でホイラー・グレイシーと30分
グラウンド状態で狙いにいきまして
その教訓をいかして短期決着を狙
ったというわけでもないんですか？」

佐野 それは関係ないね。

佐野 細いですよね。絞れてる。

——ハイブリッド・ボディですからね。高田道場のみなさんは、極限まで落とすということはないですね。

佐野 そう、自然な感じがするでしょ（笑）。

しょうがないよね、ああいうふうに分分の中で決めちゃったんだからね。あの展開でも、勝つつもりで行ったんだけど。あの試合が「いい経験だったな」って思えるようにしたいね。

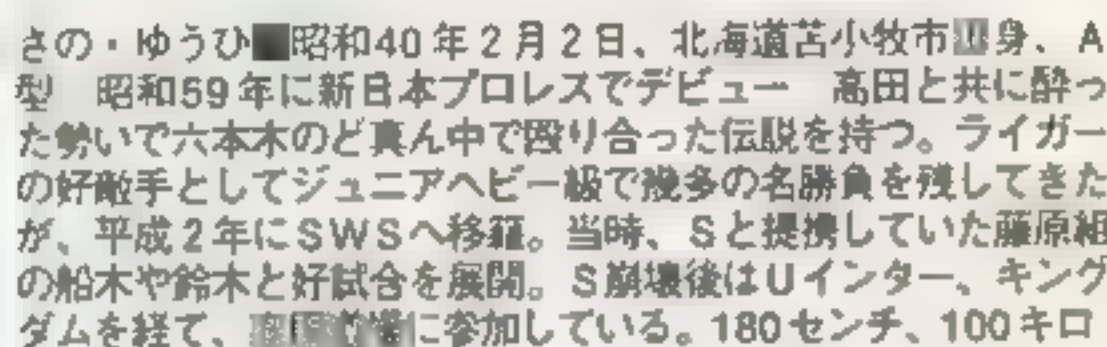
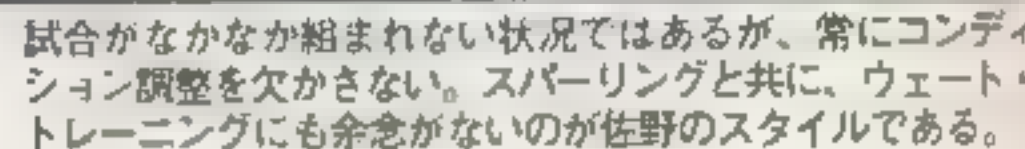
試合中も、佐野さんの感覚の中ではこのままじゃダメだと考えていたわけですか。

佐野　そう。殴られながら、ヤバイなと思ったりもしたんだけど……寝技に持ち込んでズルズル試合することも、やれば出来るんだけど。途中で作戦を変えることは出来なかったね。

佐野 うーん、いま探してるところだね。でもこればかりはインスピレーションだからね。まあ、チャンスが頂ければ、本間選手にリベンジは狙ってますよ。

—— 今年はバリー・トウードでの闘いしかやっていない佐野さんですけど、いま高田道場とバンクラスの交流戦が取り沙汰されてますね。

佐野 実際に生で見たことは少ないんですよ。ビデオやテレビでは見たことはあるんですけど。選手の印象はいかがですか？



佐野 たまたま試合を見たのが9月の武道館大会
だったんですけど、暗かったんだよね……。普
段は明るいでしょ？

それは照明が暗いとかいう意味じゃないです
よね（笑）。

佐野 雰囲気かねえ。他人のこと言えないんだけ
どね。

——ガハハハハハ！ 自分で言わないでください
よ（笑）。

佐野 選手がリングに上がったときに開放感がな
いというか、明るさがないというか。

——高田道場勢のような「元氣っ!!」っていう部
分がないですよな。

佐野 ちよっとびっくりしたね。

「相手の光を消す男」鈴木みのる vs 「暗くしたい男」佐野友飛のキング・オブ・ダークネス決定戦は是非、実現させて欲しい！

自分からレガースを脱くシーンは猪木さんを彷彿とさせるものがありましたけど。

佐野 「面白いよね、あんなに嫌がってたのに。えっ！ 鈴木さんは猪木信者だと思ってたけど、違うんですか？」

佐野 プロレスのああいう部分を嫌がってたのに面白いなと思って。

単純に興味ありますよね、佐野友飛VS鈴木みのるが実現したら「暗いリングを明るくしてやるぜ！」みたいな狙いはあるんですよね。

佐野 いやいや、もっと暗くします（笑）。

「ガハハハハ、「オレが暗くしてやるぜ！」と（笑）。一時期、鈴木みのる選手が、相手の光を消すプロレスをやりたい」と言っていましたけど。

佐野 ほんとうにみんな消えちゃったみたいだね（笑）。

あれも団体のカラーですからね。そこを佐野さんが暗く塗りつぶすと。

佐野 やりたいねえ。

ああいう暗い空間が好きなんですか？

佐野 好きだね。あの暗い空間に入ってみたいよね。

そんな自虐的にならないでくださいよ。

佐野 まあ、なんとかもつと暗くしてあげたいよ。ガハハハハ！ 頑張ってください！

『98年11月25日、大田区・高田道場にて収録』



高田道場の炎のファイターと話した「プロ格闘家」「キッズファイター」の話

松井駿介

聞き手／坂井ノブ
Interview by Nobu Sakai
撮影／遠藤政文
Photographs by Masafumi Endo

あれだけ強気な発言をしておいて
あのプロデュースの試合ですからね！

エンセン井上も大絶賛した「炎の男」松井駿介。プロデュースでは試合前に舌戦を仕掛けてきた菊田早苗を相手に、気迫のこもりまくったファイターでドローに持ち込み、戦前の評価をひっくり返す大奮闘。燃える男の導火線には火がついた。後は爆発するだけだ!!

「PRIDE.4」の菊田早苗戦は、ホント良かったですね！

松井 そうですね。自分では攻められなかったんで、全然満足してないですけど。

「PRIDE.4」直前に出したウチの雑誌で、菊田選手が松井さんのことをボロクソに言ってたんですけど、読みましたか？

松井 そうですね。読んで瞬間にメチャクチャ腹立ちましたね！ まさか松井さんが読んでたんですよ。「菊田、何か言ってるよ！」って騒いで、見たらあの通りでしたからね。

あの記事は、いろいろな方面で波紋を呼んで某団体からは取材拒否をくらいましたからね。

松井 菊田選手も柔道やってた人だから、もっと礼儀正しい人かなと思っただけですけど……。彼、新日の人に対しても「ろくな死に方しないと思います」とか言っていましたよ。ボクのこと「柔道は弱い」とか言って。彼がどれだけ強いかわかりませんが、あれだけ強気な発言をしておいて、「PRIDE.4」のあの試合ですからね。抑え込むだけ！

松井さんの美学の中では有言実行よりも、「男は黙って勝負！」みたいなものがあるんですね。

松井 グダグダ言うのは嫌ですね。言われるのも好きじゃないですから。この世界、結果出せば何も言われないじゃないですか？

松井 そうですね。やるのが男ですからね。

松井 カッコ悪いですよ、あんなの。



試合直前、本誌12号で掲載した菊田早苗のインタビューを思い出したのか、気合いが入りまくった表情で入場してきた松井。試合は10分3Rの間、膠着し続け、結局ドロー。戦前は圧倒的有利と言われていた菊田に対する観客のブーイングは痛烈を極めたものだった。

あ、はいはい！って感じでした。

——「軽い気持ちでね（笑）。「嫌だ！」とは言わなかったんですか？」

松井 そんなこと言ったら何言われるかわからないですからね。

——あ、あいうふうに口で仕掛けてきた相手に対しての松井さんの返答が、入場時の表情であり、試合後のそのけなない態度だったわけですね。あれは痛快でしたよ。

松井 いまでも再戦はしたくないですね。その気持ちは変わりません。

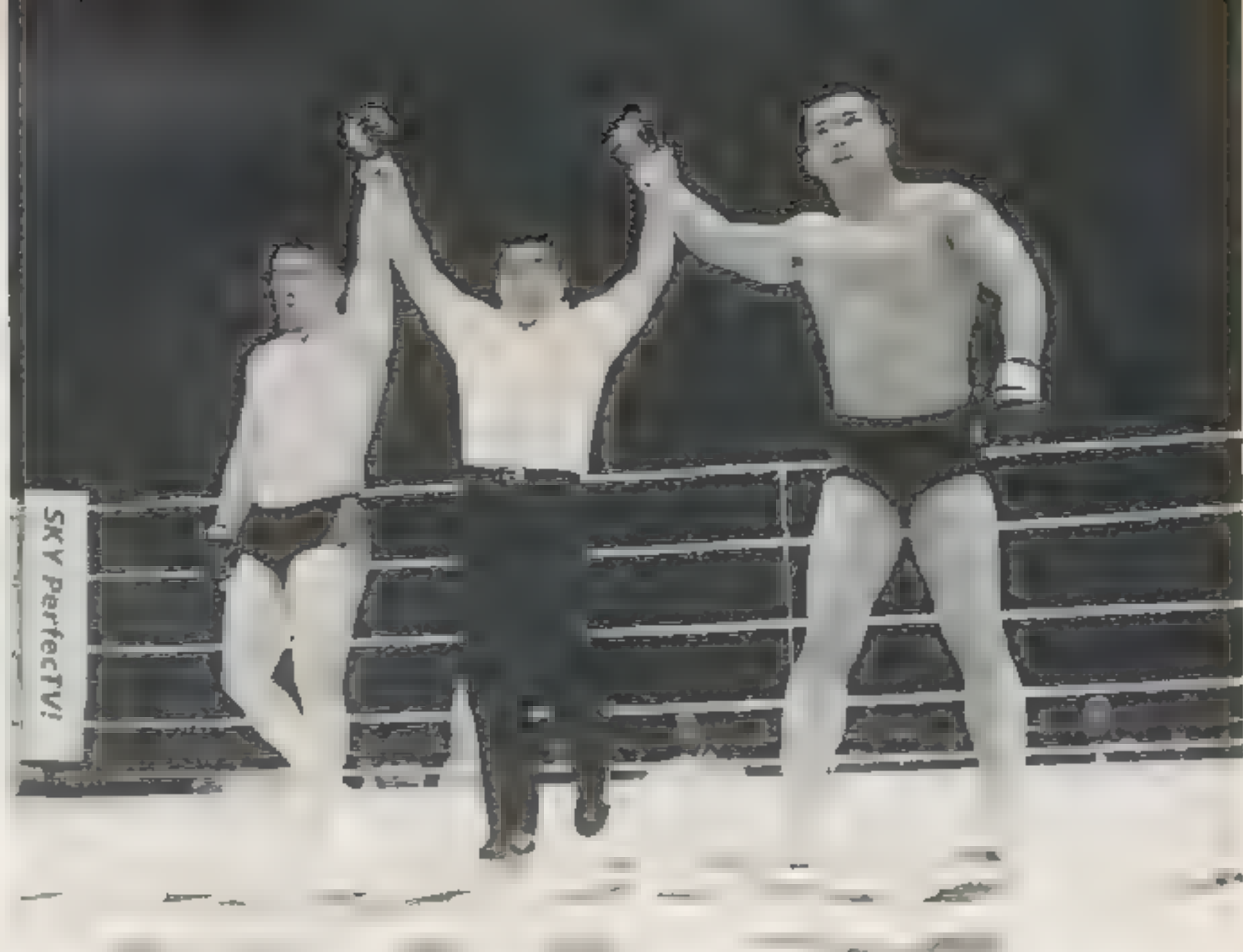
——あ、あいう菊田選手のコメントがあったから、松井選手の普段にはない気迫や表情や生の感情を見るのが出来たんだと思うんです。あれはあれで面白くなったと思いますよ。

松井 最近の「格闘」で菊田選手が、「ライバルは誰ですか？」って聞かれて、「桜庭さんと小路

格闘 DREAMCAST

高田道場 1999

松井 ボクの勝ちを予想した人はいなかったんですね。『PRIDE.4』では一人だけいましたけど。『PRIDE.3』のときは仕方ないと思います。小路選手は『PRIDE.1』と『PRIDE.2』で素晴らしい成績を残してますか



「PRIDE.3」でバリー・トワードでデビューを果たした松井。元・職業団体の小路選手と引き分けたが、お互い通じ合うものがあった。数年後に、この再戦は見てみたい。

らね。でも、あのパンフレットの予想を見て、逆にやる気になりましたね。「ヨッシャー、いまに見てろよ」って。

小路戦は自分自身では、どうだったんですか？

松井 ラウンドの開始「お願いしますー」って言うたら、ちゃんと同じ言葉が返ってきたから。いい人でした。内容的には熱くなりすぎました。

今号で、小路選手にインタビューしてるんで、メッセージをもらって来たんですよ。「松井さんも、ボクらと目指す方向が一緒だと思うんで、一緒に頑張らしましょう」ということでした。

松井 おっ！ はい、頑張らしましょう。人間的には小路さんの方が全然……。

「こういうコメントにも人間性がにじみ出てますね。」

松井 いい人ですね。小路さんの方がいろいろ言うてる人かと思ってましたけど、違いましたね。

「PRIDE.4」のときは、小路選手と控室が一緒だったんですよ。

松井、そうですね。でっかいミッキー・マウスが置いてありました（笑）。

松井さんと小路選手は顔似てますよね？

松井 よく言われます。

そのうち松井ミッキー・マウスが出るかもしれないですね（笑）。

松井 誰も買わないですよ（笑）。

ところで、理想とする選手っていますか？

松井 エンセン井上さんみたいになりたいですね。かっこいいし、強いですからー

エンセンさんも松井さんのこと褒めてましたからね。「目に大和魂があるヨ」って。

松井 素直に嬉しいですね！ 練習は2回ぐらいしかやったことないんですけど、木っ端にされます。

自分で「これが足りないんだよ」って箇所はありますか？

松井 技術です。



まつい・しゅんすけ 昭和47年12月5日、岡山県岡山市出身、O型。国際武道大で柔道に打ち込み、Uインターに入門。平成8年9月30日、岩手県営体育館でvs 上山龍紀戦でデビュー。キングダムを経て、今年2月高田道場に参加。熱くなるとうとうにも止まらない「こち亀」好きのナイスガイ。178センチ、88キロ。

「強くなった」とは思いません。そんな簡単には強くないですよ。

昔の新日で藤原（喜明）さんに鍛えられた人はよく言っていましたよ。まずはクチャクチャに極められて、そこから逃げ方を覚えて、そして極め方を覚えていくもんだって。

松井 ボクはまだ逃げ方を覚えてる段階ですよ。そんな1年2年でトップになれるほど甘くないですから。光輝く未来は、だいぶ先です（笑）。

で、前を見るとバンクラスとの対戦が迫ってきてるんですが。

松井 バンクラスは魅力のある団体だと思いますよ。

話は変わりますが日常生活でも、菊田戦ぐらい燃える場面はありますか？

松井 ないです。穏やかなもんです。会員にも、キッズ・ファイターの子にも優しいですから（笑）。

優しい先生なんですか？

松井 そう。「優しい松井さん」って言われてますから（笑）。子供たちと無邪気に遊ぶのが好きなんです。ボケモンの話とか、学校の話の話で盛り上がるんですよ。

小学生と波長が合ってますね。

松井 そうですね。



練習、雑用、コーチング、いろんなことをしながら強くなるのがプロレスラー。強くなるための環境は整っているんで、あとは結果を出すのみ

松井 キッズ・ファイターって小学校1〜6年生までなんですけど、特に小学校1年生とは話が合うんですよ（笑）。かわいいんですよ、みんな。

菊田選手みたいな口撃が嫌い、キッズ・ファイターと遊ぶのが好き（笑）。なんか一本の線でつながりましたね。松井さんはピュアなハートの持ち主なんですよ（笑）。

松井 似合わないっすね（笑）。

じゃあ、自分の性格を自己分析すると、どうなりますか？

松井 猪突猛進！ですかね。燃えちゃうと他のことが見えなくなっちゃって、一カ所ばかり目指しちゃうんですよ。

例えば、「無理だ」って周りから言われても、ムキになって取り組んでしまふようなことってないですか？

松井 ありますね！ 小さい頃、兄貴には出来てボクには出来ないことがあると、すごい悔しくてムキになってやってましたから。

例えば？

松井 風船に息を吹き込んでパンパンに膨らませるのが出来なかったんですよ（笑）。恥ずかしいなあ。ボクのストーリーは風船からですか（笑）。

そう、風船のようにでかくなっていくはずですよ。くれぐれもヒモの切れたアドバルーンにならないように気を付けてください（笑）。

松井 はい。息を入れすぎて割れないようにも気を付けます（笑）。

『98年11月24日、大田区・高田道場にて収録』

— 豊永さんは、本誌初登場なんでプロフィールからうかがいたんですが、サッカーとラグビーをやったんですよね。
 豊永 そうですね。運動神経は悪い方じゃないと思います。あと、父親が警察で逮捕術を教えてたんで、そこで機動隊と柔道の練習もしてましたよ。格闘技未経験ではないと。キングダム入門が97年ですね。
 豊永 そうです。高校を卒業して、すぐですね。あの頃、キングダムには安生さんをはじめ、山本健一さん、桜庭さん、金原さん、安達(巧)コーチ、試合には出てなかったけど高田さんがいて、エンセン井上さんが出稽古に来てたという、いま考えると錚々たるメンバーですね。
 豊永 やられながら覚えていくっていう感じですね。練習生だった頃は、あんまり教えてもらえないんですよ。扱いも全然違いましてから。

— 豊永さんのデビュー戦は、いまでも強烈に記憶に残ってるんですけど、サンバの曲に合わせて手拍子しながら入ってきてリング上で前転しましたよね。会場は盛り上がり過ぎてましたよ。
 豊永 怒られましたね。「気迫を出していけ」と言われて……どうすればいいのかわからなくて。桜庭さんは入場のときニコニコしてましたけど。豊永 桜庭さんはあれが普通じゃないですか？松井さんも燃えてるのが普通なんです。ボクも普通にしていたいんですよ。つくるのは嫌いです。どういふ状態が普通なんですか？
 豊永 心がけてるのは「人に優しく」ということですね。
 — そんなのリング上で出せないじゃないですか(笑)。
 豊永 いや、別なんです。リング上では、相手の裏をかきたいです。
 — 豊永さんが注目を浴びた試合といえば、何と言ってもリングス滑川選手との試合ですね。



とよなが・みのる 昭和53年6月12日、鹿児島県出身の20歳。平成9年11月3日後楽園ホール大会のvs松井駿介戦でデビュー。キングダムの生え抜き第一号選手だが、今年2月からは高田道場に移り練習と雑用と道場生の指導で忙しい日々を送る。原チャリ通勤&ゲーム(バイオハザード)好きという高田道場イズム(?)を受け継いだ期待の切り込み隊長である。チャンコは黒帯(マルコ・ファス認定)の腕前を持つ。180センチ、87キロ。

— その二戦に向けて、抱負をガツンと聞かせてください！
 豊永 とにかく勝ちたいです！ボクなんか、いい試合して勝たないとどんどん試合が少なくなっちゃいますから、勝たないとダメなんです。
 「11月25日、大田区・高田道場にて収録」

豊永稔は今年、2つの団体に上がる。リングスとパンクラスである。犬猿状態の両団体を行き来する、U系夢の懸け橋となったのだ。いよいよ12月はパンクラスに初参戦、注目を浴びる晴れ舞台での試合である。この晴れ舞台で豊永は何を狙っているのか？

豊永 稔
 ボクなんがいい試合して勝たないと
 チャンスがどんどん減りますよ

高田道場の鉄砲玉と話した「パンクラス」「リングス」「危機感」の話

聞き手/坂井ノブ
 Interview by Nobu Sakai
 撮影/遠藤政文
 Photographs by Masafumi Endo

パンクラス
 12月19日(土)
 東京ベイNKホール大会
 (19:00試合開始)

遂に実現!
高田道場 vs パンクラス
 豊永 稔 vs 石井大輔
 (高田道場) vs (パンクラス)

「これから長期的な交流を行っていく」ということで合意に達した高田道場とパンクラスの交流戦第一弾。未来のU系を考えると非常に重要な一戦となるだろう。見るべし!

問い合わせ: パンクラス
TEL.03-5792-0815



今年6月20日、リングス後楽園大会では、滑川康仁と相手白を客し、観客を驚かせた!

人生は語らず

構成／山口日昇

Text by Noboru Yamaguchi

撮影／斉藤ユーリ

photographs by Yuri Saito

12月はその年をおさめる月。巷では忘年会のシーズンだ。1年間の間にはいろんなことがあっただろう。忘年会とは、その1年の間に打ったヘタを、酒とともに飲み込んでしまう儀式。

ところで、酒癖の悪い俺の言い訳ではないが、酒はアルコールである以上、酔うのは当たり前。だから、酔わないとつまらんと思っている俺だけだろうか。つい最近見つけた漢詩におもしろいものがあった。

興志二来 興志ひと度来たらは
可狂起耳 狂気すべきのみ
快情二往 快情ひと度往かは
可乱醉耳 乱酔すべきのみ

これを噛み砕いた意味に直すとこういうことだ。

「酒に吞まれないという程度の酒だったら飲

むな！」

なるほど……

しかしこの場合重要なのは、興志と飲む時だったらというところ。

この辺に表しい酒飲みの問題がある。

興志はなかなかない。

興志とは、すべてを理解しあえた同じ理想を持つ同志。

せめて忘年会までに探しに行こうと思っ

て、こうし戸をくぐり抜け 口上げる夕焼く
けの空に、

興志はこうして探すはずだ。

あとは、それぞれ身体を壊さないように、暮れましてごきげんよう。

悪徳の中に全存在をさらけ出しても
なおかつ求道の精神を失わぬ
因太い男より

年忘れ &
賀正祭り

Q 前田さん、はじめまして。私は来年には45歳を迎える、俗にいうオヤジです。

先日、高校1年生の娘と妻と初めて親子3人でカラオケに行きました。その時に私の醜態を娘に晒す瞬間が訪れてしまったのです。私は極端に酒が弱い。いや、酒癖が悪い。ゆえに会社の飲み会や接待でも何度が醜態を晒してはいました。

しかし、今のいままで家族の前では何があってもそんな姿は見せませんでした。ところが、娘と初めてカラオケに行った嬉しさで恥ずかしさも手伝って、歌う度にビールをガブ飲みしてしまい、とうとう「その瞬間」は訪れてしまいました。

私はあろうことが、思いきり泥酔してしまいました。そして、テーブルの上に乗っかってその場で小便までしてしまったのです！

他にも数々の狼藉を働いた模様ですが、

私にはその記憶はまったくありません。あ、心の底から穴があつたら入りたい。

店側に平謝りに謝った妻も、年頃の娘も、それ以来口をきいてはくれません。口をきくのは時間が経てばなんとかなるでしょうが、私が取り戻したいのは「父親の威厳」です。彼女たちの態度の端々に私に対する軽蔑の態度が見えてしまふんです。家族から軽蔑されることがこんなにも辛いことだとは思いませんでした。

前田さん、どうか「父親の威厳」を取り戻す良き方法を伝授してください。本当によろしくお願いいたします。

(札幌市・だるま男・44歳・某会社総務部勤務・男)

A トンマなオヤジやなあ。でも反対に、この事件によって現状よりは威厳を持てる可能性が膨らむかもしれへんで。将来、「うちのお父さんは豪

傑だった」っていう話になるかもわからない。そんなもんですよ、酒で酔っぱらうなんて。まったく気にする必要はなし。ちゅーこっちゃね。

こんなんで落ち込んでたら俺なんか1千回ぐらい落ち込んでるよ。俺は、正道会館の角田信朗の結婚式の時に、両親への花束贈呈という、一番感動的な場面です。「オマ●コー」って10回ぐらい叫んでしまったからね。さすがに向こうの親族からは、人を殺す時にしかないような目で睨まれたし、一番最後の主賓のスピーチの時には「今日は慶事にもかかわらず、一人狼藉者がいましたが……」とか言われたけどな。それ以外にも、角田の友達ジャズ・ピアニストの演奏の時に「なんじゃこれは！ わけわからんゾー!!」とか、わけもなく陽気にわめいていたらしいんだよね。

それに、ちよつとこの時は、俺にとつてのハブニングがあつてね。俺は結婚式に出席すると、新郎を酒で潰すのが趣味で、その時も「角田を潰そう」と思って、水差しにウイスキーをガッツと注いで持っていくとしたわけ。

そうしたら、横にいた極真の元世界チャンピオンの佐藤勝昭さんが、「前田さん、酒飲まれるんですか。豪気ですね」って言うが早いか、それをグーッと一気に飲み干して、「ご返杯！」ときたんだよ。それで引くに引けなくなつて俺もガッツと一気に飲んだ。おまけに角田の方も潰しに行かなぎやならないから、2人の間を往復しつつ相手にするハンディキャップマッチになつてしまった。何とか2人を酔わせたあと、さうこう

するうちにわけがわからなくなつて、気がついたらゲロだらけのホテルの部屋の中で寝てたということがあったんだよ。

その俺の酔っぱらい方に比べたら、このオヤジの醜態なんて全く然、どうってことない。家族の前やろ。恥ずかしいことあらへんやんけ。娘にチンチン見られたくらい構わん（「なんじゃい、おまえはここから生まれてきたんやど」と教えられ！）。

酔っぱらいの話ではこんな話もある。囲碁の昔の名人で、今も実力者で有名な藤沢秀行という豪傑がいる。この人は酔うと「オマ●コー！」と叫ぶ癖が有名な人で、ある時、囲碁ファンを集めて名人戦の解説会みたいなものを開いた。その時に進行役として参加していたNHKの女性アナウンサーが、「藤沢秀行先生です」って紹介したら、ベロンベロンになつて出てきた秀行は、「よお、お姉ちゃん！ いいケツしてるな！ オマ●コさせろ。ガハハハハ」って言つたらしい。

まわりは真っ青になつて、会場はやんやの大騒ぎ。でも面白いのは、「なんて不謹慎なことを言うヤツだ」と憤慨する客と、藤沢秀行の有名な「オマ●コ発言」を生で聞けたって喜ぶ客と二つに割れたらしいねん。

前にも言つたけど、藤沢秀行は親交のある、棋士の米長邦雄のチャレンジする将棋の名人戦のNHKの生中継の現場で「オマ●コー！」って叫んだ聖なる酔っぱらいだからね。その伝説の「生オマ●コ発言」を聞けただけで喜んだ人がいるんだよ。「この入場料で秀行の「オマ●コ」が聞ければ安い」ってね。

だけど、藤沢秀行は囲碁界では正真



正銘の偉人だね、韓国や中国とかにも交流を持って実力のある弟子がいるような

ものさしで尻をひっぱたいてしまいます。そしてフと気つくのが「そんな小さなこと

号を送ってあげる。そういう風に怖がらせておいてチヨコンと叩くと、実祭に前

手の様子を読む訓練になる。顔色を伺わせる訓練をするつもりで、さつと

前田日明の 人生は語らず

ハンプレゼンテーション人生相談

Q 前略。前田さんはじめまして。ご相談申し上げます。

私には21歳の時に産み落とした現在小学2年生の娘がおりますが、とにかくその娘を私は叱ってばかりいます。箸の上げ下げから学習のこと、何から何まで気に入られません。

特に持ち物（ハンカチやえんぴつ等）を無くしてごまかすものなら、パンツひっぺがして、

ものさして尻をひっぱたいてしまいます。そしてフと気づくのが「そんな小さなことでノドが痛くなるまで、小さな子供を怒鳴りつけるアヌスの小さな自分」です。

子供を育てる上で大切なことを教えてやっているつもりでも、結局は自分のエゴで子供を押さえつけているのか？ そんな事を思いながらも、今日もまたえんぴつを無くしてきた娘にデコピン5発をお見舞いしました。私は間違っているのでしょうか？

最近、娘は私が咳払いをしたくらいでビクビクようになります（愛知県・命の母A・28歳・母親業）



A うちのおふくろもメチャメチャ怖かったけど、いま考えればカワイがられる時はナメるようにカワイがってもらったね。このお母さんは、その部分でのバランスがないんだろうね。

「怒るために怒る」のは良くない。

子供が親の顔を見るだけでビクビクしているのは怒り方が不器用な証拠でしょ。パシッとするのはいいけど、それよりも「これ以上やったら危ないよーっていう信号を送る方が肝心なんだよ。呪んだりしながら、「怒ったらヒドいよ、怖いよー」っていう信

AKIRA MAEDA

号を送ってあげる。そういう風に怖がらせておいてチヨコンと叩くと、実際に痛くなくても「ギャー」ってなるでしょ、子供は。その信号の送り方さえ間違えなければ必要以上に過剰な暴力を加えるなんてことにはならへんねん。

子供には見破られないようにオーバーにホメて、オーバーに怒ってやる。その使い分けが必要だね。

こういうお母さんはホメ方も不器用なはずだよ。思春期迎えるまでは肌と肌を擦り合わせるスキンシップが必要ですよ。抱いてやったり、頭をなでてやったり、ホメる時は徹底的にホメる。

子供からしてみれば得度が知れないところが親にあるから怖いんですよ。優しいのか怒ってるのかわからないから怖いんだよ。怒ってる時は怒ってる顔をして、カワイがってる時はカワイがってる顔をする。まずは、このお母さん自身が喜怒哀楽をハッキリ出して、子供にわかりやすいように伝えないといけないよね。シンプル・イズ・ベストですよ。

それから、子供が大人の顔色を伺うからダメだっていうように、それが悪いことに捉えられがちだけど、小さい頃から親の顔色を伺うのはある意味で大切なことだね。それが長じて人間関係作りに役立つたり、他人とケアするときに必要な相

Q 日明兄さん、ボクは本宮ひろ志の漫画『俺の空』が大好きで、主人公の安田一平のようにスケールの大きなドデカイ人生を送りたいです。

でもボクは、最近何をやってもつまらないし、何をやっても力が入りません（大学での講義はもちろん、友達と遊んでても、比較的好きなことをやってる時でもそうなんです）。自分の人生に対してやる気が起きないんです。

自分では「このままではいけない」と思いつつも、まったくやる気が起こりません。でも、「やる気をもっていたい」という気持ちはあるんです。心と体がついていかないみたいな感じです。原因もよくわからないし。

このままでは『俺の空』どころか、ボクの人生は『上の空』になってしまいます。根本的に「やる気」を起こすにはどうしたらいいのでしょうか？

そして、

Q 前田さんの信念を教えてください。

（大阪府・けろゆうこ・17歳・女子高生）

A そんなもん知んねえよ！

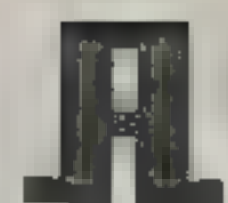
手の様子を説く訓練になる。顔色を伺わせる訓練をするためにも、さっき言った信号を送ってあげることが肝心なんです。

最後に、「アヌスの小さい私です」って書いてあるけど、女の人の場合はハッキリ言って、穴という穴はすべて小さい方がいい。この場合は、スモール・イズ・ベスト。穴は身を助けてね。

か2人を酔わせたあと、そういう

だけど、藤沢秀行は囲碁界では正真

「やる気」を持って生きていくには何が必要なんだろう。セビ教えてください。
(東京都・ナイトクラブバー・18歳・大学生・男)



まず、この質問を40歳とか50歳とかのオッサンが言ってるんだとしたら「なるほど人生の節目に来て模索してるんでしょねえ」とか答えられるんだけど、18歳のハナタレがこんなこと言うのは1千年早い！ こんなヤツに限って何もやってないし、中途半端なんだよ。やる気ってというのは最初から持つものじゃなくて、何かをやってるうちにだんだんと身につくもの。そういうもんですよ。いまの若い連中は「何をやってたらいいかわかんない」「好きなことしかやりたくない」とかよく言うけど、それはアホな子が言うことや！ そんな奴は大体、「本当は面倒くさい」とか「つまらない」という感覚と混同してるだけで、何もわかってないクルクルパーが多い。ケツの青いうちは何でもやってみるとわからん。面白くないことでもやってるうちに面白くなったり、やってるうちに少しづついろんなものがわかってきたり考えられるようになってくることが多い。人生ってそういうことの積み重ねやんけ。

好きとか嫌いとかは関係なしに、実体験を積み重ねることによって自分の感覚や感性が初めてモノサシになり得るんだよ。自分に向いてる向いてないっていうことがわかるのもそれからの話や。

それにね、人間って自分のことなんか全然わかってないんだよ。特に10代ぐらいじゃ本当の自分なんて全然わかってない。わかってないからこそ、自分っていうものを知るために、人間関係やら哲学

やらの自分を取り巻く環境が必要であつたりするわけですよ。

簡単な話、俺はこのエロ本は好きだけど、このエロ本は嫌いだ」みたいな単純な好みの取捨選択から、「ニーチェは好きだけどサルトルはイマイチ」みたいなことの積み重ねで自分の感覚を作り上げていたり、毎日の生活の積み上げによって自分の全体像がわかってくるもんですよ。だから、このぐらいの年代っていうの



AKIRA

MAEDA

うちに自分の実像っていうものがハッキリ作り上げられてくるわけや。それができてきて「俺はこういうことがやりたいんだな」ってやつとわかってくるもんですよ。

ケツが青くてクチバシが黄色いうちから「やる気がない」とか言ってるやダメですよ。

でも最近困るのは、どこぞのターザン山某みたいに、50歳過ぎてても小便臭い小僧みたいなのがいるからね。あれは小僧っていうより北京原人かジャワ原人やね。あと50万年から100万年ぐらい進化して、やっと俺と同じぐらいの大きさの脳ミソになる。脳ミソが進化してないやね。

つまり、脳ミソを進化させるために大事なものは、年齢じゃなくて経験！ ここを勘違いすると、ターザン山某のような醜いオヤジになる。そうすると、ワケのわからんラブレターを、ストーカーのよううにいろんな若い子に出してしまうからね。くれぐれも注意するように。

そして、いろいろ経験する前にまず考えなきゃいけないことは、自分で認識した自分の劣等感と向き合うこと。いまある自分のいいところも悪いところも全部認めて、そこをスタートラインにすることやね。

それからね、「ドデカイ人生」なんて言葉にダマされちゃいけない。そんなもんは当事者にはわからない。自分のやってることなんか、自分でわからないもんだよ。例えばドデカイ人生を送ってる人でも「俺はドデカイ人生を送ってるんだ」なんて、寂しいオカマが勘違いしたような実感なんてないはずや。ある日、気がついてたらまわりの人間からそう言われるようになって「そうなんかな？」って思う。

そういうもんですよ、本当のドデカイ人生っていうのは。

うちの業界にも「俺はデカイことやってるぜ！」とか言ってる連中がおるけど、そういう奴に限って簡単にひっくり返されるもんですよ。

昔、川上澄男っていう知る人ぞ知る版画家がいてね。その人はしがないサラリーマンだったんだけど、趣味で版画をコツコツと彫ってた。でもね、その人の弟子の中には、あの有名な宗像志功がいたぐらいの凄い人で、あとになつて評価が上がって、川上澄男の生まれた土地で彼の作品を集めて美術館を作ろうとした。

それである日、未発見の作品を探しに彼が住んでいた実家に学芸員が尋ねていったら、実家の方ではその版木を風呂の焚き木に使ってたっていうからね。つまり、女房とか家族は、自分の亭主であり父親でもある川上澄男の趣味の版木の価値なんか全然わかってなかったわけや。本人も自分が死んだあとにこんなに評価されるなんて気がつかなかったと思うで。本当に凄い人生ってそういうもんですよ。死んだあとに凄いつて言われるのが一番凄い！

だから、ゴチャゴチャ考える前に目の前のことを確実にこなさない、というこっちゃ。

見る前に飛べ！

穴があつたら入れろ！

わかったか、このハナタレ小僧！！

前略。アキラ兄さん、こんにちは。私の悩みは気が強すぎるというか生意気というか……

頭では人に何が言われたら「ハイハイ」

と言つてれば良いってわかるんですけど、

どーしても口ごたえしてしまつてます。



じゃまかしい！
寝ては寝て……え！！

なま

――

前田日明の 人生は語らず

ノンプレゼンテーション人生相談

(千葉県・一度でいいから日明兄さんに抱かれた男・24歳独身・会社員・男?)

「スバリ聞きます! 日明兄さんは結婚しないんですか? 彼女はいないんですか?」「Eさん」とは今も続いているんですか? 日明兄さんは女の子のことにになると、いつも話しをはぐらかすので、今回はバシッと答えてください! オレの悩みは兄さんのことが好きすぎるんです! (オレにもチャンスあります?)

「一匹の精子の中に一人の人間の人生の可能性のすべてが詰まってるように、あなたのこの短いチンケな質問の中に答えはすべて詰まっています。くれぐれもその可能性をティッシュペーパーの中にこぼさないように。なんか文句あつか? この小娘!」

「と言っただけ良いってわかるんですけど、どーしても口ごたえしてしまっただけです。落ちついた性格になるにはどうしたら良いでしょうか?」
ご教授よろしく願います。乱筆乱文失礼しました。草々。
(埼玉県・グラン浜子・24歳・女)

「じゃまかし!」
「寝言は寝ていえ!!」
「からかってんのか、このノータリンオカマ! 人をよく見てモノをヌカせ!」
あんな、よく聞けよ。この勘違いパーリン。俺が、何が悲しくて男のケツを追っかけなきゃいけないんだ。
こういうバカな奴がいるから、うちのオフクロまで、大仁田厚の言葉(あるTV番組で、俺のことをホモだと言いやがった)にビクビクして、余計な心配をしようんだ。大仁田、首を洗って待ってよ!
こういう勘違いしたハガキは2度と送ってこないように。今度送ってきたら、どんなホモ男の馬拉よりも熱く臭っ赤に焼けた鉄柱を、ケツから口に田楽刺しにして見せ物にしてやるからぞう思え! このボケナス!

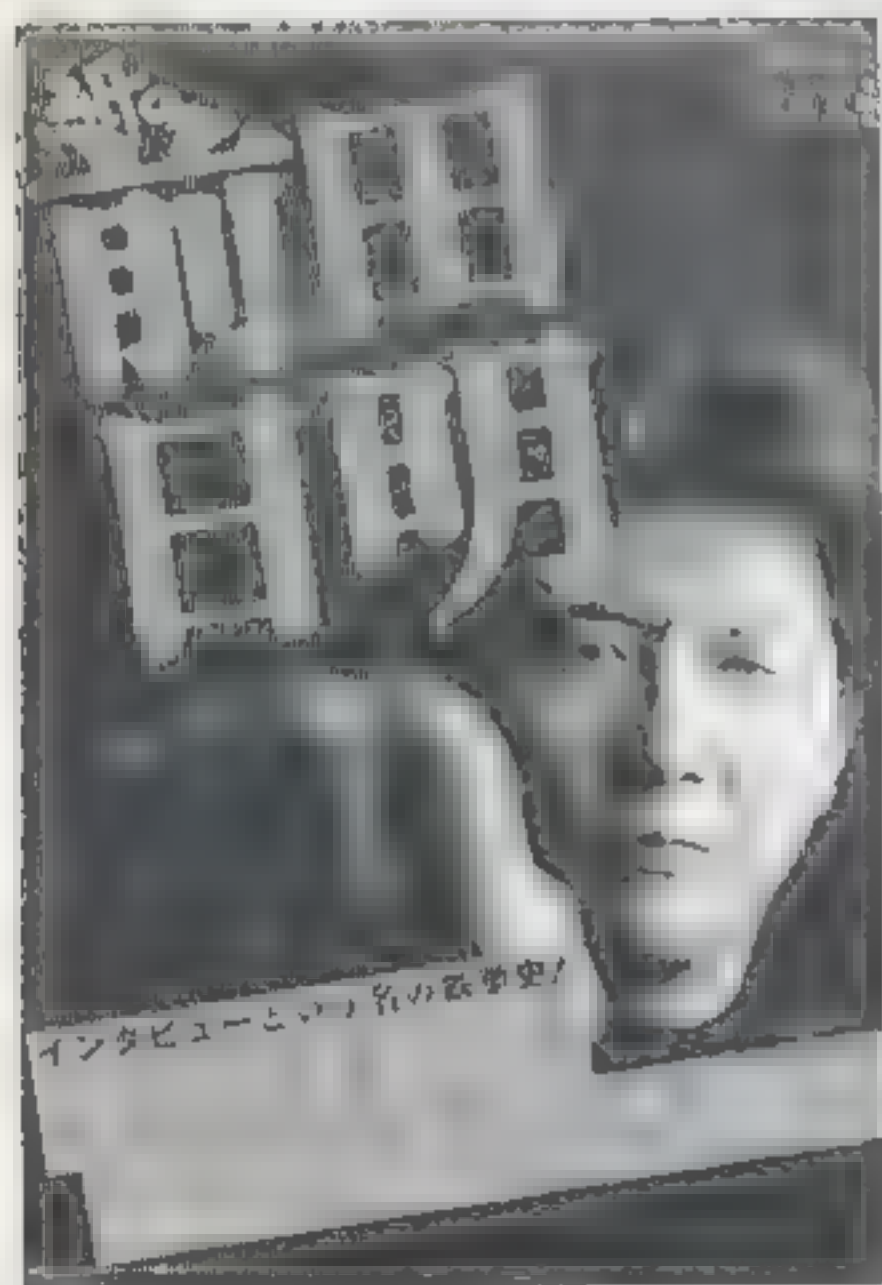


「品切れです」と言われ続けてきた不幸なあなた、「注文します!」と店員さんになかなか言えないシャイなあなたに朗報です。小社では遂にあの『紙の前田日明~インタビューという名のエネルギー史~』(紙のプロレス特別編集)の通販を開始いたしました。

98年夏に発売されて以来、各方面から絶賛された本書の内容を要約すると、「リングス旗揚げからリングスラストマッチまで いまでは手に入らないバックナンバーも含めた『紙のプロレス』誌上で展開された前田日明のインタビュー&対談15本を【完全版】として網羅したベスト・オブ・スーパーアキラ!」です。

語り下ろし独占インタビューも入ったA5版/288ページの超ボリューム! 前田日明の言葉の鉄拳を食らいたいアナタ、いますぐ申し込むこっちゃね。

品切れ店続出! 98に出たマツト界関連本の中では最高の出来! と大絶賛の嵐 (自画自賛も含む)
『紙の前田日明』 遂に通販開始やんけ!!



【申し込み方法】

現金書留か郵便振替で定価+送料の2000円を現金書留で下記までお送りください。いままらお買い得特典付きでっせ

現金書留

〒151-0051

東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11 3-702

(株) ダブルクロス 『紙の前田日明・通販やんけ』係

郵便振替

00130-3-769154 (株) ダブルクロス

(『紙の前田日明・通販!』とメモ欄に明記してください)

☆どうしても書店で買いたい人で、書店にない場合は、「ワニマガジン社発売の『紙の前田日明』を注文します!」と元気に願い出ましょう。取り寄せてくれます。

興志ひと度読んだらば狂起すべきのみ 侠情ひと度読んだら相談すべきのみ!

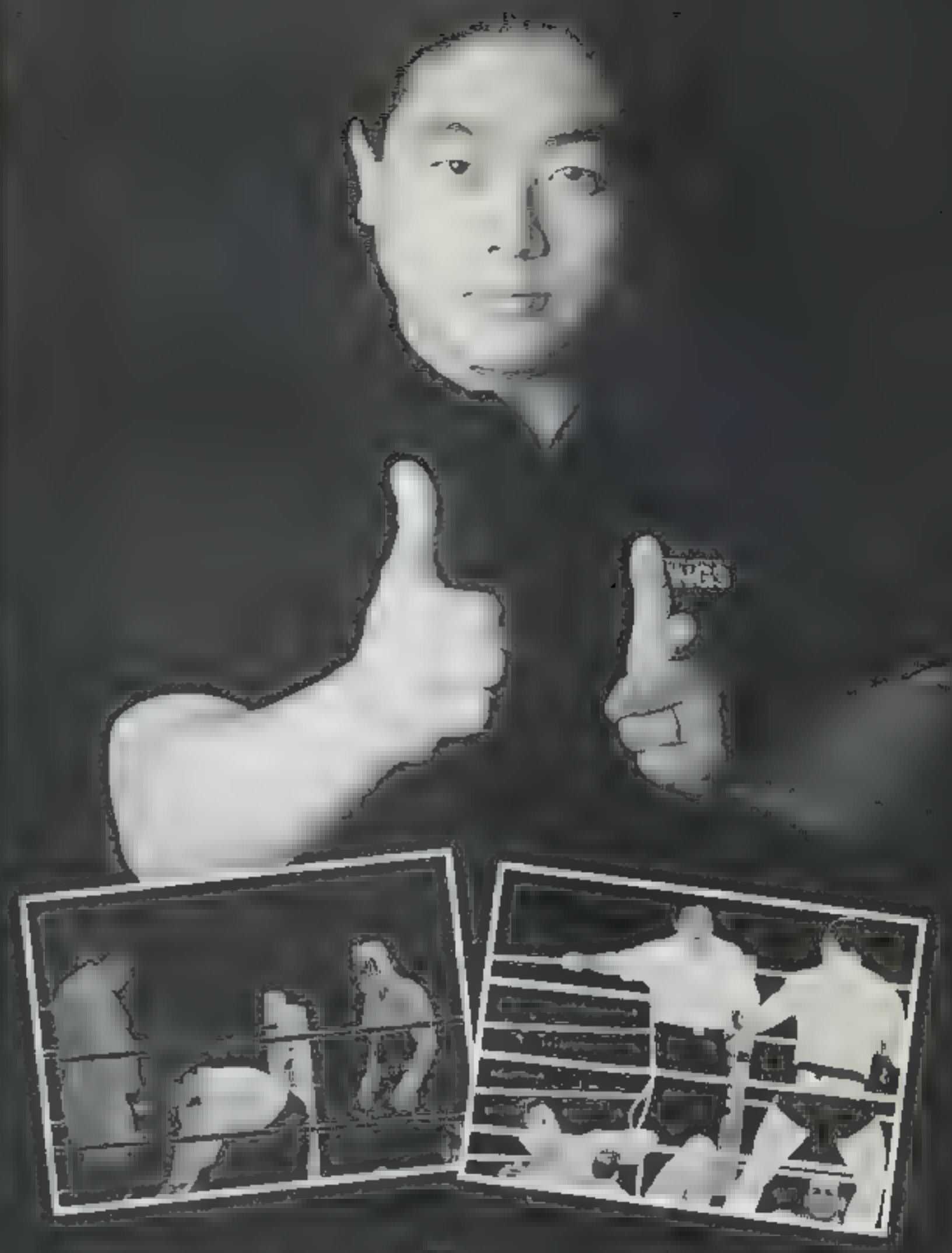
上記の言葉を噛み砕いた意味に直すとこういうことだ。「悩むほどのことはないという程度の相談だったら相談するな」(ウソ)。相談したかったら、いまず日明兄さんに相談しろっちゅーこっちゃ。

〒151-0051

東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11 3-702

(株) ダブルクロス RADICAL編集部

『日明兄さんの田楽刺し祭りはおつすぐや』係まで。



ミスター・レフェリング

島田裕二

(ハットリツレフェリー&広報)

オレ様が語る レフェリーとは？完全版！& 11・23両国大会(その後)

聞き手/バカチヨロ
interview by Choro Baka

「お詫び」

「紙のプロレスRADICAL」第13号44ページから46ページの島田裕二氏の記事内において、島田裕二氏の掲載内容の確実性を、島田裕二氏の発言に添わない不適切な内容、島田裕二氏および関係者の名誉を著しく傷つける過剰な表現がありました。担当者の不手際で島田裕二氏ご本人並びに関係者各位に多大なるご迷惑をお掛け致しましたことを謹んでお詫び申し上げます。

株式会社 ダブルクロス
紙のプロレスRADICAL 松澤修二

レフェリーが試合の流れを 止めたならアカンねん！

選手がデカく見えるからですか？
島田 小回りがきくじゃん。スツと入って

その点オレたちチーム・ウルフは貪欲だから
ね。いつ何時どこへでも出掛けるよ。

じゃあ五種言って下さいよ。
島田 縄跳び、幅跳び、30m走、お手

試合だけじゃなく、試合後のインタビューもやる。

前回の島田さんのページで、あることあること書いてしまってた……。

島田 何だよお前、全然反省してねえじゃねえかよ！(怒)

—アアツ、すいません。間違えました……。

……原稿チェックを怠って、あることないこと書いてしましまして、大変ご迷惑をお掛けしました。

島田 そうだよ。夢ファクからもほされたじゃねえか！

—エッ！夢ファクからですか！ 本当にすいません！

島田 これは作りだけだぞ(笑)。

—アハハハ！でもその一件で編集長から思いつきブン殴られたんですよ。前歯もフツ飛んじやったし。

島田 当たり前だよ！オレ様も殴られたよ！

—アハハハ！島田さんですか？
島田 なんでオレ様が殴られるんだよ！冗談だよ。しかも笑うな！

—アウツ！失礼しました。具体的にどの部分が一番問題があったわけですか？

島田 一番問題なのはキサマの文章力だよ！ああいう書かれ方をしたらオレ様がバカだと思われるだろ？

—申し訳……、読者に凄く評判が良かったんですよ、島田さんのページは。「言っていることがいちいち正論だ」とか「大笑いさせてもらいました」とか多かったですよ。

島田 まず第一の問題は、向井(重紀)さんのところだけ、クレームがこなかったから高田道場はさすがビッグ・ハートだと思っただけ、向井さんに関しての事は載せなくてもいいって言ったじゃん。ね。オレ様が言いたかったのは「多重WAVE(スコラ)」って本が勝手にやっちゃったんだから、それと「紙プロ」が並んじゃダメだってことだよ。あとね、シューティング(95年4・20)バリー・トワード(ジャパン)については、(中井樹樹選手)目を負傷させたのはレフェリーじゃないんだよ。目を潰したのは確かにファイターだけど、それを主催者側がどこで止めるか、主催者側が出している選手だからっていつて、やらせてるから事故が起きたって言うことですよ。観客が見ても危ないっていうのは明らかだから、それはやっぱりレフェリーが止めないと。逆に試合を止めるのが早い試合もあったのに、どう

して顔面がこんなに腫れてるのに試合させるの？ そういうところをオレは言いたかったんだよ。いくら自分たちのこの選手が出てくるからっていつてね、やらせちゃダメですよ。あれが他のこの選手だったら止めてるわけだから。レフェリーが主催者側のことを考えてたらダメなんです。選手は命預けてるからね。早く、早めに止めないと。主催者側に桶突いてでも、止めるぐらいの勇気がないと。例えレフェリーはされてもね、今後ああいう事故が起きないようにしっかりとレフェリングを勉強してほしいね！

—そんな話を3行くらいにまとめてしまつて……申し訳ないです。

島田 ホントだよ！あとバンククラスについては、俺が言ってることを全く違ふんだよ！俺が言いたかったのは若いレフェリーが青いんだってこと。廣戸(聡二)さんはグッドレフェリーだよ。っていうのは、バス・ルッテンと渡部謙吾なんて注目が集まる試合なのに、キャリアが浅い若いレフェリーを出すから、初歩的なミスが起きてパニックちゃうんだよ。みんな注目している試合だからっていつて時点で、彼はマジメにレフェリーしなきゃって、あがっちゃってんだ。だから自分がアドバンテージできてないんだよ。せっかく試合が盛り上がりつつあるのに、ちよっとルッテンがなんかやったら「あー、反則！」って。それをやっちゃったらダメなんだよ。実際、廣戸さんは「いいから、やらせろ」とか言ってるじゃん。そこなんですよ。レフェリーが試合の流れを止めたならアカンねん！

—なんでいきなり大阪弁なんですか(笑)。

島田 やっぱキャリアの問題もあるんですか？

島田 そりゃ、そうさ！オレ様が何万人の前で試合してると思ってるんだよ。

—トータルだったらスコア数ですよ。ドームも何回も上がってますし。

島田 多古町からドームまで！その時に、4万人のファンがいれば、8万個の目が見てるわけだよ。4万人から一斉にブーイング浴びても自分が正しいと言えるかどうか。それがキャリアの浅いレフェリーだと、サブレフェリーとかに仰いじゃうわけだよ。だから注目されている試合はね、廣戸さんとかがメインレフェリーをやらないと。高橋義生とか、船木(誠勝)さん自ら「ルッテン対渡部謙吾は見たいカードのイチ押しですよ！」って言うてるんだから、それなりのレフェリングを考えてあげないとね。そうしないと選手もお客さんも可哀想なんだよ。

—はあ、そう言われるとレフェリーの重要さがよくわかります。キャリアはもうろん、レフェリーにはセンスも必要ですよ？

島田 そりゃ、そうさ！センスもあるね。何年やっても、ダメなやつはダメだね。オレが尊敬するレフェリーは全日本の西永(秀二)さんだね。西永さんはうまいね。和田(京平)全日本。さんは別格だね。和田さんはベスト・オブ・スーパーレフェリーだから。まあオレが同じ世代で負けられないな、と思うのは西永さんだね。もう馬場さんの域に入ってるって感じだね。オレはまだまだあの世界には入れないな。あとは、田山(正雄)新日本。君も好きだね。

—好き嫌いの問題なんですか(笑)。

島田 あとね、安達(巧)高田道場)さんと和田さんはフレンド・オブ・マインっていうか、オレたちチーム作ったんだよ。

—ガハハ、チーム名は何ですか？

島田 チーム・ウルフっていうんだけど。オレたちは狼みたいな宿なしのレフェリーだから。そのうち歌手デビューとか、考えてるんだけどね。安達さんは、やっぱりうまいね。場慣れしてるし、止めるの的確だしね。ちっちゃいっていうのがいいね。

「オレ様」って。それをやっちゃったらダメなんだよ。実際、廣戸さんは「いいから、やらせろ、やらせろ」とか言ってるじゃん。そこなんですよ。レフェリーが試合の流れを止めたならアカンねん！

—なんでいきなり大阪弁なんですか(笑)。

島田 やっぱキャリアの問題もあるんですか？

島田 そりゃ、そうさ！オレ様が何万人の前で試合してると思ってるんだよ。

—トータルだったらスコア数ですよ。ドームも何回も上がってますし。

島田 多古町からドームまで！その時に、4万人のファンがいれば、8万個の目が見てるわけだよ。4万人から一斉にブーイング浴びても自分が正しいと言えるかどうか。それがキャリアの浅いレフェリーだと、サブレフェリーとかに仰いじゃうわけだよ。だから注目されている試合はね、廣戸さんとかがメインレフェリーをやらないと。高橋義生とか、船木(誠勝)さん自ら「ルッテン対渡部謙吾は見たいカードのイチ押しですよ！」って言うてるんだから、それなりのレフェリングを考えてあげないとね。そうしないと選手もお客さんも可哀想なんだよ。

—はあ、そう言われるとレフェリーの重要さがよくわかります。キャリアはもうろん、レフェリーにはセンスも必要ですよ？

島田 そりゃ、そうさ！センスもあるね。何年やっても、ダメなやつはダメだね。オレが尊敬するレフェリーは全日本の西永(秀二)さんだね。西永さんはうまいね。和田(京平)全日本。さんは別格だね。和田さんはベスト・オブ・スーパーレフェリーだから。まあオレが同じ世代で負けられないな、と思うのは西永さんだね。もう馬場さんの域に入ってるって感じだね。オレはまだまだあの世界には入れないな。あとは、田山(正雄)新日本。君も好きだね。

—好き嫌いの問題なんですか(笑)。

島田 あとね、安達(巧)高田道場)さんと和田さんはフレンド・オブ・マインっていうか、オレたちチーム作ったんだよ。

—ガハハ、チーム名は何ですか？

島田 チーム・ウルフっていうんだけど。オレたちは狼みたいな宿なしのレフェリーだから。そのうち歌手デビューとか、考えてるんだけどね。安達さんは、やっぱりうまいね。場慣れしてるし、止めるの的確だしね。ちっちゃいっていうのがいいね。

—ちっちゃいっていうのがいいね。

—ちっちゃいっていうのがいいね。

—ちっちゃいっていうのがいいね。

—ちっちゃいっていうのがいいね。

—ちっちゃいっていうのがいいね。

—ちっちゃいっていうのがいいね。

—ちっちゃいっていうのがいいね。

—ちっちゃいっていうのがいいね。

—ちっちゃいっていうのがいいね。

—ちっちゃいっていうのがいいね。

—ちっちゃいっていうのがいいね。

選手がテカく見えるからですか?

島田 小回りがきくじゃん。スツと入って行けるからね。あと今度脅威になるレフェリーはマーティー・浅見(一WA)だね。

アマチュア・リングスで優勝して、今、大人気ですからね。

島田 マーティーはオレの牙城を脅かしてるね。来年バトラーツのメインを張るのは間違いないね。

ガハハハ、選手として。

島田 違うよ、バカチョロ! レフェリーとしてだよ。でもマーティーは、ちょっとライバル視させてもらってるね。

— やっぱレフェリーも格闘技の経験があった方がいいんじゃないか?

島田 関係ないでしょ。プロレスを好きか嫌いかわから。あとは研究することだね。よその団体行ったりとか。格闘技団体だからって、格闘技ばかり見てるようじゃダメだね。女子プロ見たり、インディー団体見たり、デスマッチ見たりしないと。オレ様もいろいろ見に行くじゃん。

— 会場がよく見かけますよね。

島田 行っちゃ悪いのかよ、チョロ! それはレフェリーの勉強してるんだよ。いろんなところに頼まれた時に、客のニーズに合ったレフェリングしないといけないからね。そのためには日々勉強なんですよ。

— レフェリーも引き出しをいくつも持つてなきゃいけないんですね。

島田 その通りだよ! そのためには、試合を見てファンの心を掴むことが必要だね。ただ単に試合を裁くだけならちょっと練習すればできるんですよ。だけどね、プロとして会場の雰囲気を知りながら、なおかつ試合もきちんと裁く必要は本物のレフェリーとは呼べないんだよ。そこに気が付かないやつが多いな。試合だけ裁いたってダメだよ。魚屋じゃないんだから!

ガハハハ、さばいてばかり。

島田 それじゃダメなんだよ。ウロコまで食べるぐらいね、オレ様はいつも考えてるよ。鯛だって、皮のムチムチのところが美味しいんだから。そういうのを見落としてるレフェリーが多いね。身ばかり食おうとして。選手は魚なんだよ。その魚をどう裁くか。洋食屋が洋食ばかり食ってちやいけ

ないんだよ。中華も食ったり、和食も食ったり、たまにはゲテモノ食ったりしないと。

その点オレたちチーム・ウルフは食欲だからね。いつ何時どこへでも出かけるよ。

— チーム・ウルフって昔、木村浩一郎さんとかが……。

島田 ん、変えよう。狼軍団にした。それも昔……。

島田 これはバカリでもいいー やっぱ、どんなグッドレフェリーであっても、試合を止めるタイミング次第でブーイングって起るじゃないですか?

島田 それは自己演出だね。オレ様の場合、わざとブーイング浴びようとすることもあるけどね。(PRIDE-1)のラルフ・ボワイト対(ブランドン)シカティック戦もそう。オレ様がタンコブ作ってつけたんだよ。

— 気付きませんでした(笑)。そういうのは島田さんは、バフィーにインキレフェリー呼ばわりされましたね。

島田 チョロ! お前にインキレフェリーと呼ばれる筋合いはない。バフィーは許す! まあでもそれぐらいやらないとね。興行っていうのは毒が必要なんだよ。8試合同じような試合が続いたらつまらないんだよ。ちよつとは反則負けとか、そういうのがないと、興行が盛り上がりませんよ。ア

レもオレ様の演出だよ。

— UFOでドン・フライにからまれたのも演出ですか?

島田 あれは、ちよつと計算外。

ガハハハ、計算外でしたか。

島田 ドン・フライは怖いな。でもね、リングの上では怖くないんだよ。降りると怖い。それと小川(直也)さんは好きだね。お

ちゃんはいいいね。なんといつてもオリ

ンピックスだからね、ボクらは。

— アハハハ、オリンピックス。

島田 いずれは、オレ様と安達さんと3人でチーム・オリンピックスを作りたいね。

— 狼軍団は解散ですか?

島田 狼軍団とは別ユニットだよ。小室哲哉だっているんなユニットやってるじゃん。すいません。

島田 バトラーツがあり、狼軍団があり、オリンピックスだ。

— オリンピックスって出た人が……。

島田 出たヤツしか入る資格はない!

ガハハハハハ! 初耳ですけど、島田

さん何の競技で出たんですか?

島田 オレは、近代五種。

— じゃあ五種言って下さいよ。

島田 縄跳び、幅跳び、ヨロヨロ、お手玉、蹴鞠。これだよ!

— アハハハハハハ! 完璧だ!

島田 でもね、レフェリーっていうのは大変な職業なんだよ。格闘技の方が難しいって言われるけど、そうでもないしね。プロレスの方が難しいと思うよ。格闘技は客が出来上がってるから、簡単なんだよ。

出来上がってるという……?

島田 本当に好きな人が集まってるんだよ。「ここで喜ばないとバカにされる」とか。ホントはつまんねえな、と思ってる、隣のヤツが、「アレで十字来るんじゃないか」とか言うとか、それと、誰か一人がブーイングすると、一斉にブーイングが始まるんだよ。

— みんながみんな、「見方わかってるぞ」って思われたいんですね。

島田 「オレも知ってるんだぞ」っていうね。技の名前だけは一応知ってる、そういうのはダメなんだよ。でもね彼らはプロレスファンより熱狂的だよ。だから、いかにプロレスで沸かせるか。レスラーも大変だけれど、レフェリーも大変なんだよ。格闘技は沸くタイミングがわかるんだよ。ちよつと、技を切り返したら、「オオッ」、エスケープしたら「オオッ」、ダウン取ったら「オオッ」ってね。そういう意味では、プロレスファンの方がシビアだね。

— そうですね、最近マウント取っただけでどおりあずき声は起きますよ。

島田 そうだね、わかるんだよ。だからダメなんだよ。違うところで誰かが「オオッ

」

— じゃあ五種言って下さいよ。

島田 縄跳び、幅跳び、ヨロヨロ、お手玉、蹴鞠。これだよ!

— アハハハハハハ! 完璧だ!

島田 でもね、レフェリーっていうのは大変な職業なんだよ。格闘技の方が難しいって言われるけど、そうでもないしね。プロレスの方が難しいと思うよ。格闘技は客が出来上がってるから、簡単なんだよ。

出来上がってるという……?

島田 本当に好きな人が集まってるんだよ。「ここで喜ばないとバカにされる」とか。ホントはつまんねえな、と思ってる、隣のヤツが、「アレで十字来るんじゃないか」とか言うとか、それと、誰か一人がブーイングすると、一斉にブーイングが始まるんだよ。

— みんながみんな、「見方わかってるぞ」って思われたいんですね。

島田 「オレも知ってるんだぞ」っていうね。技の名前だけは一応知ってる、そういうのはダメなんだよ。でもね彼らはプロレスファンより熱狂的だよ。だから、いかにプロレスで沸かせるか。レスラーも大変だけれど、レフェリーも大変なんだよ。格闘技は沸くタイミングがわかるんだよ。ちよつと、技を切り返したら、「オオッ」、エスケープしたら「オオッ」、ダウン取ったら「オオッ」ってね。そういう意味では、プロレスファンの方がシビアだね。

— そうですね、最近マウント取っただけでどおりあずき声は起きますよ。

島田 そうだね、わかるんだよ。だからダメなんだよ。違うところで誰かが「オオッ

」

— じゃあ五種言って下さいよ。

島田 縄跳び、幅跳び、ヨロヨロ、お手玉、蹴鞠。これだよ!

試合だけ裁いたってダメだよ。魚屋じゃないんだから!

「ッ」って言うぐらいにならないと。休憩中に「オオッ」とかね。やっぱ主権者側に大分責任があるね。ファンをもっと突き放してね、「喋るな」「見るな」って。

— 試合中はおしゃべり禁止!

島田 そう、禁止。紙に書くんだよ。「いいぞ」とか。何枚上がるか。

— アメプロみたいなデカい紙掲げて。

島田 それですよ。そうしたら本場の意味でのファンが増えると思うんだよ。今はみんな「右へならえ」じゃん。それがよくないね。ダウン取っても「シーン」、一本勝ちでも「シーン」とかね。で、膠着したら「オオッ」とかね。そうなければいいんですよ。ホントそれぐらいにならないと格闘技ファンも成長しないと思うよ。

— あと近藤隆夫さんのことでは何か言われたりしましたか?

島田 業界でも評判になったね。でもオレ様のところには言ってこないし。言ってるのなら、ダメなんだよ! 来い! オレ様なんか、アイツにバツテンされたら、すぐ電話したじゃん(ヒクソン×高田戦の真実)。メディアアクトリー刊。

— 本人に電話したんですか?

島田 したよ! 「デザイナーが勝手にやっ

つたんです」って。「お前、最終的にチエッ

ッ」って言うぐらいにならないと。休憩中に「オオッ」とかね。やっぱ主権者側に大分責任があるね。ファンをもっと突き放してね、「喋るな」「見るな」って。

— 試合中はおしゃべり禁止!

島田 そう、禁止。紙に書くんだよ。「いいぞ」とか。何枚上がるか。

— アメプロみたいなデカい紙掲げて。

島田 それですよ。そうしたら本場の意味でのファンが増えると思うんだよ。今はみんな「右へならえ」じゃん。それがよくないね。ダウン取っても「シーン」、一本勝ちでも「シーン」とかね。で、膠着したら「オオッ」とかね。そうなければいいんですよ。ホントそれぐらいにならないと格闘技ファンも成長しないと思うよ。

— あと近藤隆夫さんのことでは何か言われたりしましたか?

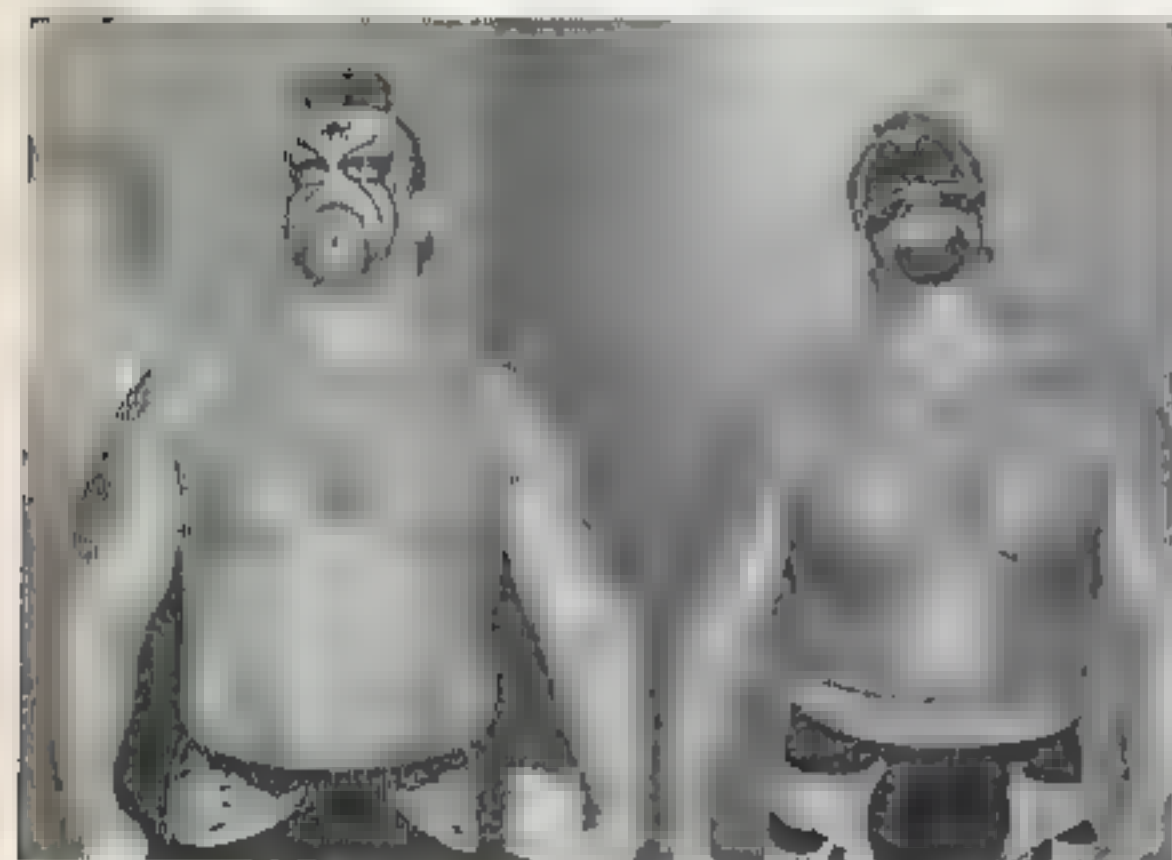
島田 業界でも評判になったね。でもオレ様のところには言ってこないし。言ってるのなら、ダメなんだよ! 来い! オレ様なんか、アイツにバツテンされたら、すぐ電話したじゃん(ヒクソン×高田戦の真実)。メディアアクトリー刊。

— 本人に電話したんですか?

島田 したよ! 「デザイナーが勝手にやっ

つたんです」って。「お前、最終的にチエッ

ッ」って言うぐらいにならないと。休憩中に「オオッ」とかね。やっぱ主権者側に大分責任があるね。ファンをもっと突き放してね、「喋るな」「見るな」って。



圧倒的肉体をひっさげ日本再上陸を果たしたウォリアーズ。久々に見るホークはアニマルと区別がつかない程のマッチョボディ。相当いいネズミを食っているに違いない。



ビッグバン・クルーガーとともに試合後ポーズを決めるKPG(キッド・プロレス軍団)。暴動どころか大歓声で迎えられたKPGに対し、島田広報も一言「パーフェクト!」



試合後、両国国技館内の大広間で打ち上げパーティーが行われた。リッキー・フジと高阪、高阪とボブ、ボブとアルシオン勢など興味深い顔合わせが続々と見られた。

だよ。こういう演出してるところがウチの団体の懐の大きさなんだよ。高い金払って外人呼んでるんだから、彼らが喜んで、「また来たい」と思わせるようなおもてなしだよ！みんなわかってないんだよ！

「グレッグ・バレンタインも「また来たい」って言ってましたからね。気持ちよく試合をさせるためには、おもてなしが必要なんです。」

島田 そう、おもてなしなんです。グレッグだって誰も負けたと思ってないでしょ。ウォリアーズは、アレク（サンダー・大塚）と（モハメド・）ヨネが最高のおもてなしをしたんですよ。あの2人がちゃんとおもてなしをしたから、観客の心に残るいい試合になったんだよ。それはアレクとヨネの大功績ですよ。それが印象に残らないって言うのはおかしいんだよ。あれでアレクとヨネが目立つちゃダメなんだよ。そしたら逆のこと言われるんだよ。「ロード・ウォリアーズ呼んだのに、活かしきれない」とかね。欲を言えばヨネとアレクに勝って欲しかったな。やっぱりネズミ食ってるやつにはかなわないな。ヨシ。今度、のものも言ってアレクの晩メシにネズミを入れてもらおう。

唯一不満をあげるとすると、コスチュームと、モヒカンだったんですけど。

島田 アレはアレでいいんですよ。完璧であれば完璧であるけど、今度は逆にあの動きかできないんだよ。もちろん、来た瞬間にビッグ・プロモーターのオレ様が「コスチュームは！ヘアスタイルは！」ってカミナリ落としてやったんだよ。「今すぐ取りに帰れ！」ってガツンとね。その時の怒りが試合に出たんだろうね。それが、その場でモヒカンにしたり、トゲトゲとかつけると、適当に試合を流してしまふんだよ。オレ様は、あえてスラムの気持ちを思い出させようとして怒ったんだよ。スラムでネズミ食ってるやつらだからね。上からモノを言ってるやつですよ。だから彼らも「いい試合しなきゃダメだ」と思って頑張ったんだよ。

ボブさんは最高だね。 リアル・マンだね。

アレは何か足りないから良かったんだと思うよ。「あれっ？髪型ちょっと……、でもいいや」「入場が早すぎる？……、でもいいや」「コスチュームがちよっと……、でもいいや」ってね。全部「いいや」にしたのがあの試合の全てだよ。そう持っていたのはプロモーターのオレ様の腕だよ。

——そうですね。ボブ（バックランド）さんはどうでした？

島田 ボブさんは最高だね。リアル・マンだね。本当の男だよ。出来ればウチの合宿所に常時泊まって指導して欲しいね。キミみたいなダメ人間も、ああいう人に会って心を洗われたいとダメだね。やっぱり外人さんが来たら、日本流のおもてなしをしないと。ウチの団体はお金はないけど誠意はあるから。お金払ってる分だけはしっかり仕事してくれよって言わないとね。

——バトラーツに上がる選手は貰ったお金以上のファイトしてますよ。

島田 いくら知ってるのかよ、チヨロ！

——……すいません、知りません。

島田 そういいうい加減なことを言うからダメなんだよ！まあいいや、ウォリアーズなんかは「また来年も来るから呼んでくれよ」って。そういう気持ちにさせないとね。

——試合後のパーティーには他団体の選手もたくさんきてましたよね。

島田 すべておもてなしだよ。高飛車にならず。バトラーツは、これからですよ！苦勞あり、楽しさあり、そういうことですよ。

——両国大会は島田さん的には大成功だったんですか？後楽園の方が良かったとか、いろんな声がありますけど。

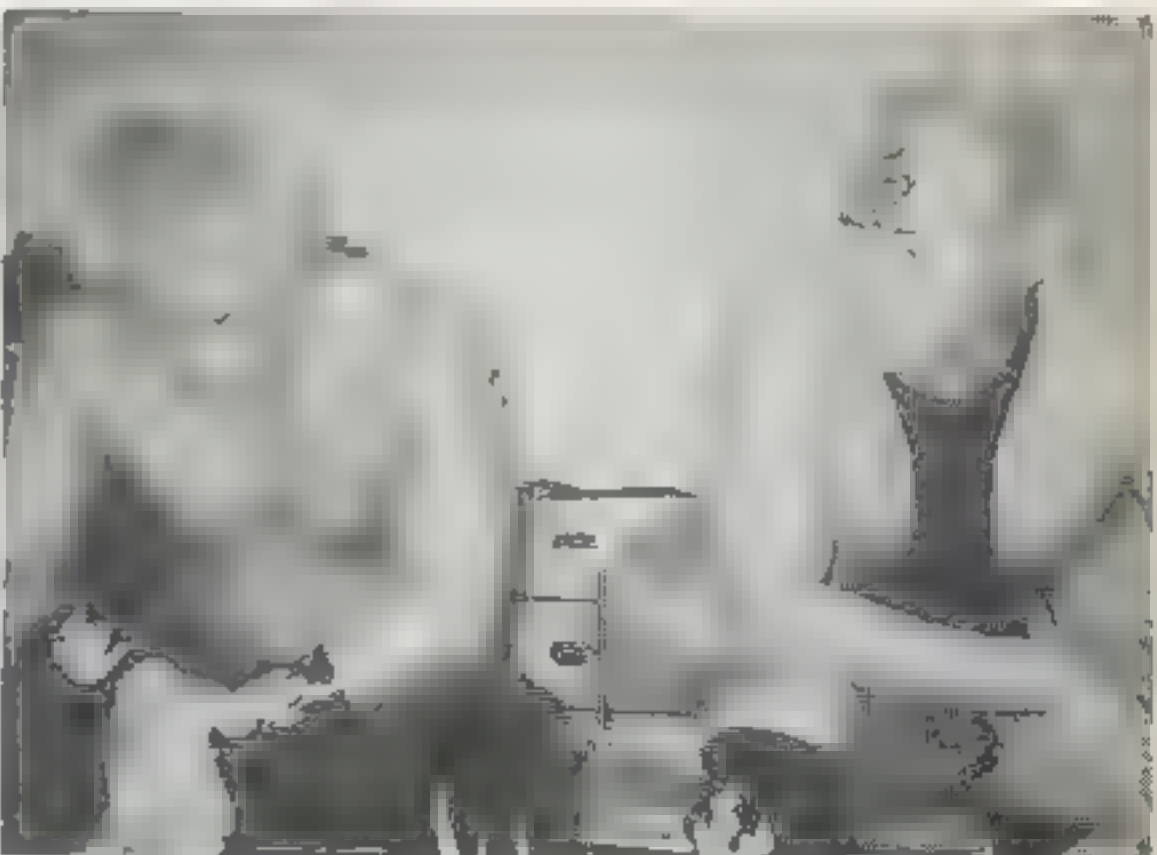
島田 8888人の客がいて、みんながみんな良かったって言うのはダメなんだよ。賛否両論ないとダメなんだよ。プロレスファンとバトファンは喜んだあつて感じたね。バトを見たことなくて、期待し過ぎた人には「バトラーツは何をやりたいのか」って言われると思うんだけど、両国は祭りなんですよ。お祭りに来てさあ「金魚なんかすく



両国でT・みちのく&船木勝一組に破れ、しかも試合後には辛らつな言葉を突きつけられた日高&藤田。この試合をバネにしてタッグバトルでの優勝を狙って欲しいところだ。



今年はヤングジェネレーションバトル、そしてB-CUPを制し、今年のバトラーツの顔となった石川社長。試合後、「来年は日本武道館でやりたい」と早くも来年の抱負を語った。



ヨネの顔にはLOVE、アレクの顔には愛、2人合わせてラヴ・ウォリアーズ。ラヴィンバクトが見られるのはいつか？ウォリアーズへの雪辱のチャンスは訪れるのか？

っても面白くないじゃん」って言うようなヤツは、祭りなんか来ない方がいいじゃん！楽しいヤツはお祭りに参加する資格はない！ということですよ。でも来年はもつと大きいトコでやるよ！国立競技場とか狙ってるからね。

——エエッ！本当ですか？

島田 あえて台風直撃の日！

——それはまたどうしてですか？

島田 使用料安くなるかもしれないじゃん。でもオレ様のライバルは今もマラソンだからね。ファンの人がいっぱい集まって旗振ってくれるじゃん。視聴率もいいしね。ああいうスポーツにしたいね。マラソンってずっと走ってるだけじゃん。でも、みんなチャネル替えずに見てるんだよ。何の演出もないのを見るじゃん。興味深いよね。ああいうプロレスをやりたいね。

マラソンは、途中で見るのやめても意味ないですもんね。

島田 あと野球は目の上のたんこぶだね。

——野球が目の上のたんこぶ？

島田 バトラーツも、ドラフト会議に参加するんだよ。13番目の団体として、それで交渉権をもらって松坂とかをバトラーツに入れるんだよ。

——コーション権ならもらえそうですけどね、島田さんは。

島田 そんなんじゃダメだよ！ウチの選手にして、三角トレードで横浜（ベイスターズ）とかにやって金をもらふんですよ。

——アハハハ！考えましたね（笑）。

島田 あとWWEデビューも狙ってるしね。夢はMSGでレフェリングだね。

——アレクさんもWWEに上がりたいって言ってますけど、島田さんとどっちが先になりそうですか？

島田 まあ、オレ様だね。オレ様の方がピンス（マクマホン）に太いパイプがあるからね。

——それは知りませんでした（笑）。

——12月16日開幕のバトラーツタッグバトル98について

島田 大事件勃発なんだよ。池田（大輔）が緊急入院してな、タッグバトルに出れないかもしれないんだよ。

——エエッ！それじゃあ参加チームも変更になるんですか？

島田 そうだね。でもハッキリ言ってタッグバトルの優勝は、日高（郁人）&藤田（穂）に間違いなさそう。

——へッ！日高&藤田組の優勝？

島田 社長はヤンジェネ、B-CUPと連続優勝して、今又ケケだし。社長はタッグリーグのことは頭にないから多分5連敗だな。ヨネと大塚も、ウォリアーズ戦の後遺症で、ちよつとギクシャクするんじゃない？このシリーズで成果を出さねばってなると、オレが、オレが」になっちゃう気がするね。

——このチームは空中分解もありえるね！フヌケというより不仲だね！だから結局、社長は疲れきってフヌケになってるし、（田中）稔はJYBで完全燃焼して疲れてるし、トンバチはKPGとの対戦で疲れてるし、ラヴ・ウォリアーズも不仲になりそうだし、唯一疲れてないのは日高&藤田だけなんだよ。トンバチも確かに連係はいいけど、試合時

島田 んん、元気！原点復帰、略して元気。上手いこと言うな、オレ様は。そうみんなを元気にさせる、そういう興行にしたいね。それと来年はタッグ戦線は、マッハ（純二）&越後（雪之丞II大日本）のアニマルタッグがバトラーツをおもしろくする、かもな。あと2月ぐらいからは、バリスと派手にね、WWEとの提携も始まるから。

——それはビッグニュースですね！

島田 オレ様の心の中では。

——ガハハハ！心の中で提携（笑）。

島田 だから、地方でも、花火とか、カクテル光線とかやるよ！億の金が動くよ。

——動きまわすか（笑）。それじゃあ美人マネージャーも呼んで下さいね。

島田 呼ぶよ！さよなら。

【11月28日/バトラーツ事務所にて収録】

リアル・マンだね

全女の強さを
知りたければ
これを読め!!

說走就走

夢はMSGでレフェリングだね

ト、ハチも確かに選任はしいと
言名田

1月21日

そこで若手は2つの選択を迫られる。強くなるか、逃げるか。

あえて今回、本誌は「逃げる人」(正確には逃げて、戻ってきた経験のある現役選手)にテーマを絞り

いまでもタブーとされてきた「脱走」にスポットを当てた。女子プロレスラーはなぜ脱走するのか？

そして、なぜ脱走したのに帰還するのか？ プロレスラーというよりも、女としての性の強さをじっくり読み込んで下さい！

①これが全女のゴミ(新人)焼却システムです

文・初代中村カタブツ君(35歳)

『紙プロ』元脱走者のオレこと、カタブツ的には見捨てておけない衝撃の番組がフジテレビで放送された。11月15日放送の『ザ・ノンフィクション』荒野の女子プロレスラーという番組である。そこで松永会長が練習生を称して「ありやゴミだ(笑)」と言い放っていた。松永会長の聞き手を意識したケレン味たっぷりの「ゴミ発言」は関係者にはよく知られた話だが、僕に言わせていただいても人間はみなゴミです。

なぜなら人間というものは大抵自分が見えないからだ。例を挙げれば本誌の「巨大ゴミ」ジャイ子。この大女のことを編集部では「ブス」と見た目通りに断言してるわけだが、本人に自覚はない。ジャイ子にしてみれば「こいつらは口の悪い非常識な人ばかり」っと思ってるだろうが、ほかにもジャイ子を「ブス」と呼ぶ人間がいる。それは誰だろう、ジャイ子の母親。編集部にも用もないのに入り浸り、家に寄り付かない娘との久方ぶりの対面で「あんたブスねえ」としめじみと言われたという。母の言葉にウソはない。「私、背

は大きくて心は純なの。可愛がつて」という傲慢な精神を「ブス」というムキ出しの親心でいさめる切ない母の気持ちかわからないのがジャイ子であり、人間というもの。

本人がいくら否定しても「ブス」に見えれば「ブス」だし「バカ」に見えれば「バカ」。そう見える」ということは見る者にとってのまぎれもない真実。「本当の自分はこうだ」と言っても無意味なのだ。つまり他者の目の中にしか本当の自分というものは存在しない。そもそも本当の自分なんてものがあると思いがつてること自体がゴミなのだ。

松永会長は同番組内でこうも言っていた。「オレらはゴミの中からダイヤモンドを探すしかないやね」と。自意識というゴミを取り払い、その人間が生れながらにして持つ個性つまりは独特のいびつさを実際に上に光らせてあげますよ、と言っているのだ。

それが全女システム。先の番組が全女関係者、視聴者の反感を買ったのはゴミの方ばかりをクロースアップしたからだ。だが、女子プロの魅力は捨身の野性とケレン味である」と

のスタンスがあるからだ。そのスタンスを獲得するためにはたとえ脱走であっても必要不可欠な行程の一つだということを頭ではなく肌で理解してるからだ。

中原奈々にせよ、張替美佳にせよ、そしてほかの脱走者にせよ、みんな行程の途中。それは全女を逃けた現在においても途中であることに変わりはない。君たちはゴミです。そのままならゴミのままです。全女に在るのは辛かったでしょう。だが、逃げたままで辛いでしょ。リングで人々の視線を浴びまくってみたいでしょう、もう一度!! もう一度!!

20歳そこそこの若造たちに企画力、筆力で負け、すべての自信を失い、家庭生活も破綻させた「紙プロ」の元脱走者のオレだって戻るのには心底嫌だった。だが、彼らの言うことを否も心もなく、丸ごと素直に受け入れたら道だけはとりあえず開けた。戻りなさい。全女に戻りなさい。いままで通りの辛辣な辛さがあたたかさを暖かく迎えてくれます。輝くための辛さが迎えてくれます。

いま編集部内で目覚まし時計のベルが鳴り始めた。ここにもゴミがいる。最近フクフク太って動きものろければ仕事ものろい坂井ノブの目覚まし音だ。ジャイ子が起こしに行く。だが、起きない。5分後、もう一度起こしに行く。今度は起きる。だが、イスに座った途端に居眠りだ。目覚まし音のベルの音とこるか、自分自身に鳴り響く非常ベルの音にも気がかないボンコツ野郎。本来、この原稿もノブが書く予定だったのだ。だが、居眠り。2代目カタブツ君の名はいつでも眠る。

起きろ! 粗大ゴミ!!
そう。起きろ、粗大ゴミ!!。その起き上がる姿が女子プロレスなのだ。見事に起き上がり、リング上でまさに「本当の自分」をさらけ出そうとしている若手女子プロレスラーたちの声を心して聞け!!

全女の見解

「今井良晴広報のコメント」

もう、あの番組が放送された後は抗議の電話があつちこちからかかってきましたよ。「ひどい内容だ」って。これは、ボクの責任でもあるんですよ。放送前にチェックできなかったことが、最大の原因ですから。横浜アリーナ大会の準備で追われてたもので、もうスイマセン。

でもね! あの作りはひどいですよ。救いがないじゃないですか!! あんなの見たら、全女に悪い印象しか持たれないですよ。「撮らないで」って言うてるのに平気でカメラを回してるし、寮には無断で入って撮影してるし。よりによっていちばん汚い部屋の映像しか使つてないじゃないですか! ああいう踏み込んだ映像を撮るのに、選手やスタッフとろくにコミュニケーションを取ろうとしなかったんですから。最後の方は選手も怒ってましたよ。

うちだって倒産したけど、みんなバカみたいに明るく頑張ってるんですよ。そういう面は一切取り上げないですからね。ウチの若手のバカさを見ろっていうんですよ!! (怒)。

『週刊プロレス』No.887で吉田七瀬氏は「ザ・ノンフィクション」を事実であっても全女の本質を伝えてないと斬った。

先述の番組内で脱走後に連れ戻された新人が全女のトップの一人、豊田真奈美の前で泣きながら謝るシーンがある。豊田はその悲惨な姿を見ても微動だにしない。なぜならリングで輝くプロとしての不動

先のお話

フジテレビ側の制作スタッフに話を聞いたところ「これから全女さんと、そのことについて話し合うのでコメントを出すのは時間がかかる」ということでした。締切の都合上、取材不可能なので今回、掲載は見送ります。

②脱走経験者の声を聞け!!



【脱走者列伝パート3】

ZAP磯崎

日になんかひとつはミスしてましたからね。わけのわからない理由で怒られたわけじゃなかったんです。自分がダメだったんです。そんな状態が毎日続いてたんですけど、愛知県岡崎市で興行があった日、ガツンと怒られたんです。それで「ここだったら兵庫の実家まで新幹線で、時間で帰れるや」って思って、メインの試合中に「えーい、逃げる!」と思って逃げちゃったんです。「今しかない!」って思って。ゆっくり考えて気持ちの整理を付けたかったんです。「バ」と鈍行に飛び乗ったら、三重県の田舎に出ちゃったんですよ。コンビニの前で体育座りして一晩過ごしました(笑)。でも、逃げたお陰でスリキリしたし、気持ちを整理することができました。雑用が出来なくて、プロレスだけ出来るなんて、ホンモノのプロレスラーちゃいますよ。そんなのは機転が利かないからダメです。

あのドキュメント番組ですか? 面白かったです。ホンマにドキュメントやった! そんなところまで掘らんでええのっていうところまで掘ってましたからね(笑)。あれが全部ってわけでもないですからね(笑)。あそこに映っていることより辛いことなんて、そりゃあもう……ね(笑)。ヒールの先輩は、怒り方も半端じゃないですから。たまに「お前は竹刀で叩かれないからええなあ」って言われるんですけど、そんなもん控室で叩かれますがな(笑)。ヒールの道は険しいですわ。



【脱走者列伝パート2】

納見佳容

自分は横浜アリーナ大会の直前に逃げたんですけど、それまでに5回やりました。一番最初は、プロになるための練習です。仕事が一気に増えて、なにがなんだかかわかなくてパニックちゃって、それで逃げちゃいました。その日は後楽園ホールで試合があって、向かってたんですけど、同期と2人で逃げちゃいました。家でじっとしてて、先輩が帰ってきて色々話して、その日は1日だけで済みました。

逃げたときの理由ですか? 同期も少なく、寝る時間も一気になくなっちゃって、わけがわからなくなりました。

辞めたのは、大場所の横浜アリーナの当日ですね。リングネームを「水無月えりさ」に変える日だったんですけど、結局その名前では1回も試合してないんですよ。その名前になるのが嫌で逃げたとかってよくいわれるんですけど、それは関係ない(笑)。ただの挫折です。その前から毎日「いつ辞めよう、いつ辞めよう」って思ってたから。

でも実家に帰ったらすぐ後悔しましたよ。挫折したことを一年半引きずって、イライラした日が続きましてね。なんとかプロレスのことを忘れようと思って無理だった。あのときを思ったら、まあ辛いことがあってもやりたかったことをやるから耐えられます。



【脱走者列伝パート1】

高橋奈苗

私はけっこう何度も逃げました。初めて脱走が成功したのは3回目ですね。会場から逃げて、1回家に戻ってすぐそのデパートに行くたんですよ。それで寝ようと思ったら店の人に怒られて、近くのロイヤルホストに行ったらそこは24時間営業じゃなかったんですよ(笑)。だからロイヤルホストの隣のビルの階段で寝たんです。でも、それもじんどくて、朝方になって先輩ももういないだろうって時間に家に帰って寝て、次の日から行かなくなっちゃったんですよ。

先輩に怒られると辞めたいと思うんだけど、怒られてすぐ辞めるとその人に負けたことになるじゃないですか。自分はそういうのが嫌いなので、それだけはしなかった。

実家に帰ってからは、しばらくは戻りたいとも思わなかったですね。なんか、全女に入ったことが悔やまれて、「私の時間を返せ!」って感じで、「なんであんなにコッパに憧れてたんだろう?」とか考えて、しばらく暗くなっちゃって、何ヶ月間もなにもしなかったんですよ。で、バイトとか始めて普通の生活に戻ったときにやっと戻りたいと思ったんですよ。

そのときに玉田(源映)さんが電話をくれたんです。辞める前もよく相談ののってくれて、そのときはいまの同期がオーディション受かって、ちょうど入寮する時期だったんですよ。で、会長にお願ひして、「もう逃げないならやめてもいい」って話になったんです。すべてのタイミングが丁度良かったですね。今はこの、プロレスが出来る生活があることがホントによかったと思います。

サ・脱走伝説

逃げる者あれば、止める者アリ! 脱走未経験者の声



藤井巳幸

自分は逃げたことはいらないですよ。逃げたいと思ったことは何回もあるんですけど、逃げたら後悔すると思うんですよ。1回逃げて、また戻ってくる人とか見てるじゃないですか。そういうのを見てると、逃げるに逃げれなかった。あとは辞める勇気がなかった自分。小僧者なんです。

同期の仲間がいなくなったときは複雑な気持ちなんですよ。気持ちがわかるだけに、「こないだ怒られてたからな」とか思っちゃう。怒られすぎて、逆に元気になるのが中西(百重)なんです(笑)。落ち込む人はたいてい逃げるんですけど、明るくなる人は、前向きに考えられるんだと思うんですけど、自分もそうなのかな? わかんないですけど、「こないだの方がよっぽどおこられたやん」とか思ってる。免疫がついてるんですよ(笑)。



中西百重

自分もみんなと同じ位辛い経験はしてると思うんですよ。たぶん同期の中でもウチが一番怒られてたと思う。厳しいとか、家に帰りたいとか思うことはありますけど、やっぱり、逃げて怒られるだけです。怒られると元気になるように、自分で言い聞かしてたんです。みんな、怒られたら暗くなっていつか逃げるかってころがハラハラして、逃げる人をウチが「今日は遅業参加しや」って家から引きずって来たりしますよ(笑)。気を付けてはいるんですけど、やっぱり用事多いじゃないですか。一度に用事を言いつけられると同じ失敗も繰り返してしまってますよ。人間、物事を忘れるし、それはそれで仕方ないと考えてはいるんですけど。

何回言うても辞めたい人は、ウチがそういうふうに言うたってしょうがないじゃないですか。その人の人生だし、だから1回、2回言うてダメな人は、「じゃあ、頑張ってください」って感じですよ。でも、ウチも、今の同期がいなくなったらホント、辛かったですね。この人たちがいてよかったです。

先輩の声



豊田真奈美

(ちなみに脱走経験アリ)

後輩についてですか? 私は、「自分は自分」という感じなんです。あんまり他人のことはわからないんですけど(笑)。後輩はよくやっていますよ。でも、やっぱり上下関係は当たり前のことですからね。いまと同じで、私も昔は「はい」と「すいません」しか言えませんでした。「話し方教室に通った方がいい」とか言われてましたから(笑)。

ただ、ホントにこの世界でやっていきたいのかと疑問に思ってしまうことはあります。いまは女子プロレス団体の数が多いから、全女以外でやればいいのかと考えるのかもしれないですね。私たちの頃は、そうじゃなかったですからね。ちよつと怒られると、すぐ逃げる子がいるのも仕方ないことかもしれないですね。たまにホントに人間として許されないうような、道徳的にとんでもないことをやる子がいるときは殴ったりもしますよ。そういう子に限って、親にも殴られずに育ってるんですよ。礼儀作法を知らないうちが増えているのは確かですけどね。ただ辞めさせたくて怒ったことなんか一度もないですよ。レスラーとして、人間として何か問題があるときは怒りますけどね。

ただ、一度逃げても戻って来れるように籍を抜かないのはウチだけです。他よりも、そういう意味では寛容なのかもしれないですね。最近、先輩後輩の間に、昔みたいな壁を作らないようにはしてるんですよ。私から話しかけたりもしますしね。

私(ワッキー)はお風呂にはいって

れることである。表面だけカッコつけてても人から注目されるわけではない。ズバ

を幸せにさせる顔です。また、理解しちゃうあもらえませんか

脱走経験者のワッキーのオマージュ

脱走はスター街道の滑走路

愛敬♡は最強!!



いま、全女でいちばん元気っ!! 登場する各メディアで、狂った太陽のような笑顔で愛敬を振りまいているのがワッキーこと脇澤美穂だ。破壊的な明るさで、莫大な借金を抱えた全女のリング内外を引っかき回している注目の若手である。そんないまをときめくワッキーもしつば過去に一度、精神的に追い詰められて全女から脱走している。そんな彼女に魅かれたのが最近実力もないのにエラぶるのが非常にハナにつくロクデナシのカタブツ。「ワッキーと脱走ならオレだろ!」との言葉を信じたわけじゃないが編集部唯一の脱走経験者だからやむなし。書きたぎや書けや!

構成&取材/中村カタブツ君(脱走経験者)
text by Katabutsukun Nakamura
撮影/藤見道隆
photographs by Michitaka Fujimi

脱走

『紙プロ』脱走経験者が見る女子プロレス

私(ワッキー)はお風呂にはいつてます 納見(佳容)くんが入ってないんです

20億とも言われた莫大な借金はないかな
かのことじゃあ、返せないはず。そこで
必要になってくるのが愛敬!

債権者がやってくる。「返せ、返せ、
返せ」。だが、現金はない。最後の方法
は愛敬を振りまいて、帰っていただくた
だそれだけ。「しょうがねえやな。ねえ
もんはねえんだから」である。

愛敬は最強! 人間にとって一番必
要で最も頼りになる、破壊力抜群の武
器である。全女が図太く生き残ってい
るのは選手やフロントに、そんな捨身の
愛敬があるからだ。

脇澤美穂、19歳。どうですか、この
笑顔! そんなじよそのらの笑顔とはモノ
が違う。高校を中退して全女に入門、一
度は脱走を経験し、会社の倒産にも遭
遇。精神的にも金銭的にも、とことん
追い詰められた境遇を持つ女子プロレス
ラーが放つ、極上の笑顔。借金苦に、の
た打ち回る現在の全女において、これ
だけ抜け切った顔ができるのは全女自身
が持つ圧倒的な生活力、つまり「生」の
活力の象徴以外のなにものでもない。
まさに銭の取れる顔。

それだけではない。女子プロバラエテ
ー番組「格闘女神ATHENA」で
はタッグパートナーの納見佳容から「風
呂に入れ」と言われた汚れたアイドル・
レスラーでもあるわけだ。

「私はお風呂に入ってます。納見くん

が入ってないんです(笑)」

タッグパートナー同士で「風呂に入
ってない」と言い合う、さらけ出すにも
ほどがある、いい仕事っぷり。ちなみに
納見佳容、「夏は毎日入ります。冬は3
日は我慢できます」と前述の番組で言
い放ち、スタジオを震撼させた。

プロである以上、大事なことは注目さ

れることである。表面だけカッコつけて
ても人から注目されるわけがない。ズバ
リ言って試合での注目度は同期の高橋
奈苗・中西百重の方が現時点では上で
あろう。僕が見た数少ない(平成8年
組の試合は2、3試合しか見ていない)
試合の中で言っているんで間違っていた
らごめんなさいだけど。だが、少なくと
も11・10 Jr.オールスターは脇澤美穂が見
たくて会場に足を運んだのだ。それもこ
れもリング外でのアピール度が、すべて
の女子レスラーの中でズバ抜けて光って
いるからだ。これが愛敬です。見るもの

を幸せにさせる顔です。
まだ、理解しちやあもらえませんがね、
たぶん。じゃあ、彼女の笑い顔の奥行
について語りましょう。

「天に伸びる木は地獄に根をおろす」
(前田日明談)。脇澤美穂の笑顔は薄っ
ぺらじゃないってことです。

「新人のころ、もう失敗ばかりして。
先輩のリングシューズを忘れたりとか。
洗濯とかでも伊藤(薫)さんのジャージ
の中にベンが入ってるのを気がつか
ないで洗っちゃったから真っ黒になっ
てたりとか……。『なんでベンなんか入
ってるんだろう、なんで黒くなってん
だろう』って。しかも伊藤さんに言わ
れるまで、気がつかなくて。それで呼ば
れて『黒くなってるけど』って言われて
『もうおしまいだあ』って。死にたくな
った」

これらの失敗が重なって彼女は脱走し
た。バカバカしい理由だ。バカバカしい
からこそ、本人にとってはより深刻なの
だ。洗濯に失敗しただけで死にたくな
ったことのある人生。同じ年ごろの女子
がルーズソックスのゴム抜きながら男
子のこととか考えてる頃、彼女はジャ
ージのシミ抜きしながら死にかけていた
のだ。伊藤選手にしたってジャージが黒
くなっていけば「どうしたの?」って聞
くのはごく当たり前。そんな普通の会話
にも過剰に反応してしまう苛酷な生活。
精神的にとことん追い詰められていたわ
けだ。だからこそ、こまごまとしたバカ
バカしい理由の積み重ねで逃げたのだ。
笑いたきゃ、笑えだ。逃げる者の気
持ちは逃げたことのある者にしか絶対に



ロードウォリアーズにはびっくりしました 強さって感動ですね

わからない！ いかにかかったかなど誰にも理解できない。理解されてたまるか！だ。女房に逃げられ、この『紙プロ』からも脱走するようにして去ったことのある僕にしたって彼女の本当の気持ちにはわからない。そう誰にもわからない。自分で解決するしかないわけだ。

失敗したら誰かのせいにしたくなる。あるいは本当に自分のミスではないのかもしれない。だが、そんなことは第三者にはわからない。わからないなら諦めるしかない。いくら訴えたところで無意味だからだ。

そもそも悪いのは自分なのだ。「この失敗はあいつだろ」と疑われる日頃の行いが悪いのだ。そういう地位にいる自分が悪いのだ。すべてを受け入れ、振っ切るしか道はない。だからこそ、地獄に根を張る木は天を目指すのだ。

彼女の振った切れた笑顔が魅力的なのは、そういうことです。バカバカしいことで死にそうになるくらい苦しんだからだ。Jr.オールスター戦の時、脇澤・納見組は全日本タッグのベルトをJdの小杉タ子・坂井澄江組に取られた。試合後の記者会見で納見は泣いていた。だが、脇澤は泣いていなかった。

「私だって泣きたいほど悔しかった。凄く悔しかった。だけど、Jdには涙を見せたくないんです」

「ここまではよくある風景。湿った空気

の中で記者たちは言葉少なだ。「オイオイ。記者が黙ってどうするの？」と僕は内心笑ってました。ふと見ると彼女も笑ってました。

「記者の人でジッと見つめると目をそらしてしまふ人がいるって聞いたことがあるんですね。あんまり黙っているんで、つい見つめてたら、その人が目をそらしたんで面白くて(笑)」

この精神です。ブルーな場面、心境であつても面白い出来事があれば素直に反応するハートの柔軟さです。強いというのとはこういうことを言うんです。笑顔に愛敬という凄味が加わるにはこのハートの柔軟さが不可欠なのです。どこに行っても何をしてもメシを食っていける顔。これが最強の愛敬ってことです。

では、脇澤美穂が考えるプロレスとは何か？

「お客さんを楽しませるプロレス。強さもなにもかも全部含めてお客さんを楽しませるプロレスをしたいです」

では強さとは？

「強さって感動ですね。昨日、パトラーツの両国大会(11・23)を見たんですよ。もう感動しました。良かったのは船木(勝一)さんとカワリアーズの試合ですね。ウォリアーズはびっくりしました(笑)。全然違いました」

強さとは感動。感動によってお客さんを楽しませるプロレス。ズバリ言っ

プロレスはよく知らない僕だが、期待感はあるんじゃないですか？

脇澤美穂、19歳。これからどう変わっていくかはわかりやしないが、見えて損はねえんです。

さて、それでは最後に告白しますか。

彼女の愛敬のある顔に魅かれて、企画を思い立った僕ですが、資料集めや取材をする中で気づいたことが一つあるんです。それは非常に根源的な真実。

脇澤美穂ことワッキーは実に逃げた女房に似てるのだアアア！

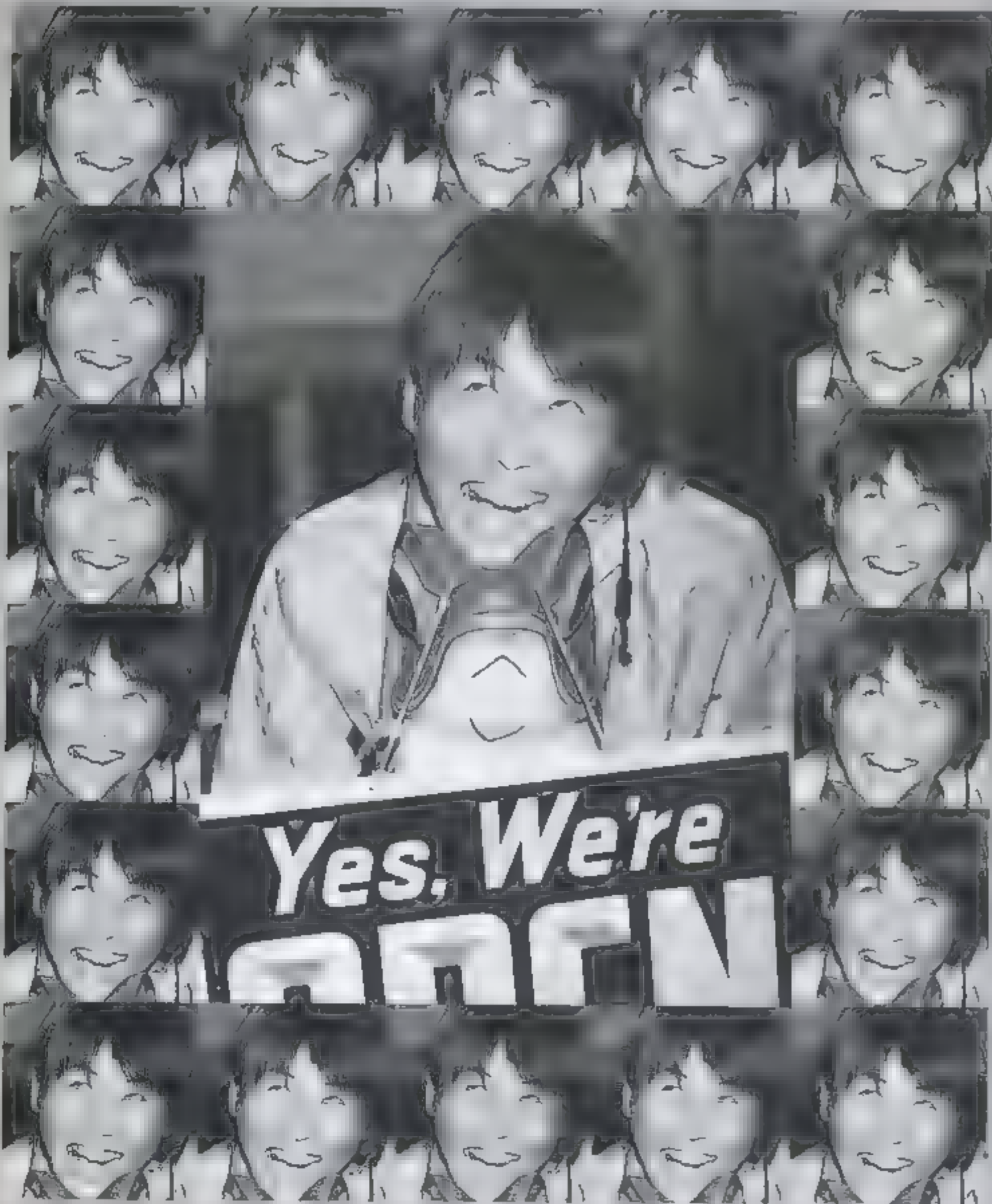
「公私混同するな！」とお叱りの声が聞こえてくるようです。だが、ワッキーを原稿の上とはいえ、一人占めできるなんてことは一度は脱走して戻ってき

た者の特権です。逃げてもいいんです。戻ってくれば、いいことがあるんです。さあ、それではいきますかあー！

ビバ！ カタブツ！

ビバ！ 全女！

ビバ！ ワッキー！



わきざわ・みほ昭和54年10月9日、千葉県夷隅郡出身、O型。平成8年7月28日後楽園ホールにてvs川本八千代戦でデビュー。現在は全日本タッグチャンピオン(パートナーは納見佳代。通称ワッキー。変態アイドルとしてその名を轟かせ、本誌ビジュアル・クイーン・オブ・ジ・イヤー受賞がたったいま決定!! 賞品はないけど。カメラを向ければすてきな顔を瞬時に作るセンスは最高!! かわいすぎる!! 164cm 58kg



Big Smile
3800円(税別) / 約30分
販売: ポニーキャニオン



MAHALAO
3800円(税別) / 約30分
販売: ポニーキャニオン

格闘女紙アテナ・プロデュース

ミホカヨ
VIDEO
98.12.18(金)同時発売



ミホミホ
VIDEO

Ore(オーレ)
3800円(税別) / 約60分
販売: 東芝EMI

〜10代のアイドル戦士 絶賛発売中



全女とは「脱走」の歴史である

全女創立30周年記念大会を見て

文・坂井ノブ

30周年記念大会も無事終了、我らがワッキー(と納見佳容)もJd若手コンビに快勝し、太陽のような笑顔を見せてくれた。

そこではちょっとしたハプニングも起きた。いままでお互い避け合ってきた長与千種とライオネス飛鳥が2SHOTを見たのだ。この2人も飛鳥が芸能仕事を「脱走」して以来、関係がこじれていた。クラッシュ時代に、飛鳥は自殺未遂までしていたことを本誌NO.5で告白してくれた。まさに人生から「脱走」しようとしていたのである。追い込まれ方も半端ではない。

「脱走」というとネガティブなイメージしかないが、そうではない。全女の弱い者がスターになっていくというシステムは厳しいものだ。派閥同士でいがみ合うから、試合には殺伐とした緊張感が生まれてくる。その空気に耐えられなくなったら逃げればいい。しかし、全女は逃げた選手を再び受け入れるだけの度量がある。ここが他の団体とは大きく違う。それをやっている団体は日本で全女だけだろう。

強いものが集まるより 弱いものが集まるほうが 真実がある。

これは松永会長の座右の銘である。「強いものは1人でいればいいんです。弱い者が集まるからみんなで努力するし、競い合うでしょ? はっきり言ってウチに強いヤツはいらねえんだ」と松永会長はいつもの笑顔で語ってくれた。

「強いヤツはいらねえ」という言葉で目からウロコが100枚ぐらい落ちた。そう、全女は弱い者の集まりなのである。だから「脱走」もするし、逆に強くなれる。数年前まではブル中野、北斗晶、豊田真奈美など脱走経験者が輝いていたのも、弱かったからである。

「脱走」を経験して、女子プロレスラーは強くなっていく。全女という団体が、なぜあれだけ数々のスターを産み出してきたのか、それは弱い者が強くなっていく過程を見せていく団体だからである。

見せたくなかった。ここまではよくある風景。湿った空気

んを楽しませるプロレス。スバリ言っ

ジャイ子ジャイ日記

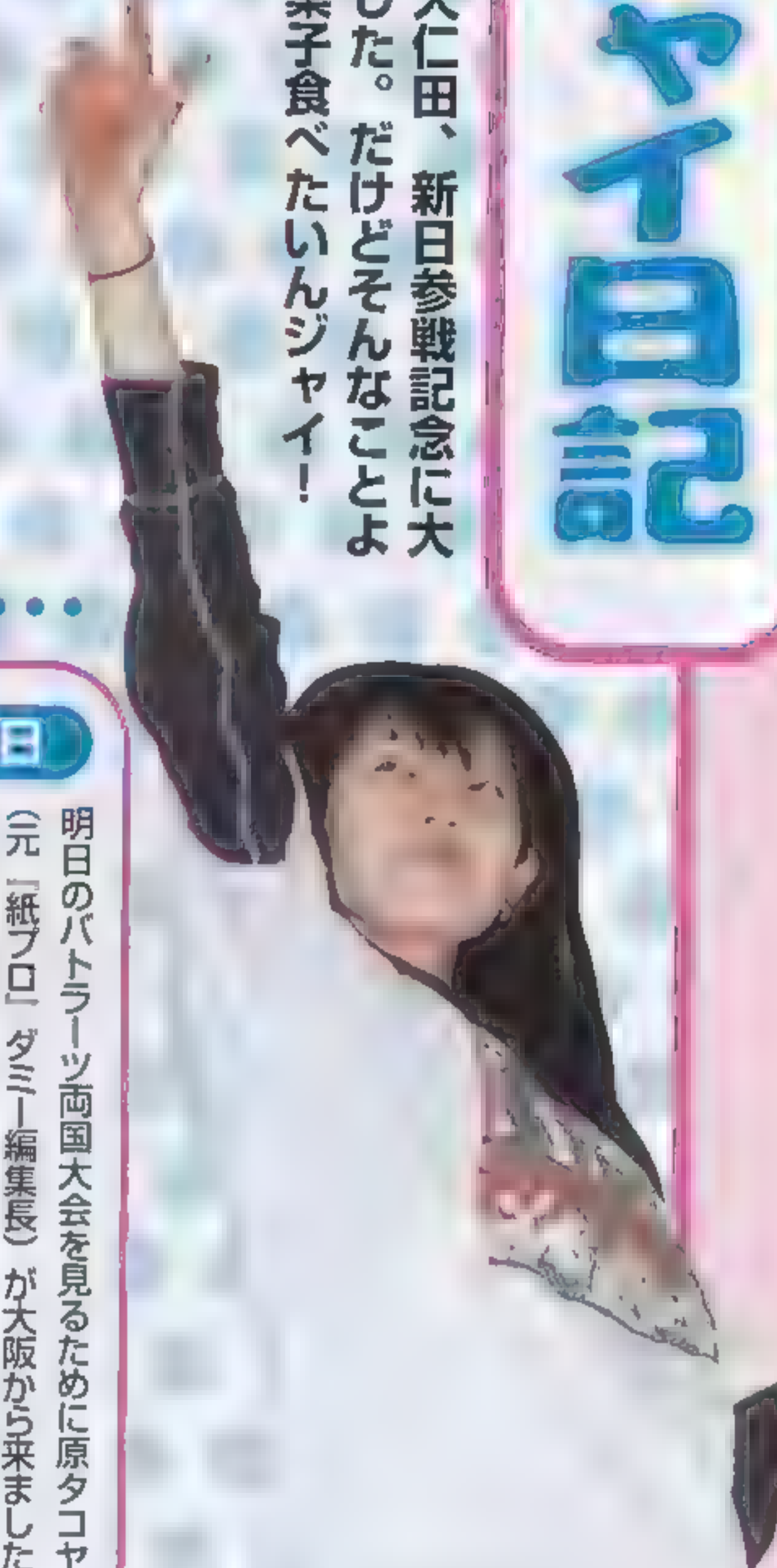
ジャイ子じゃー！ 大仁田、新日参戦記念に大仁田口調にしてみました。だけどそんなことよりも、ジャイ子はお菓子食べたいんジャイ！



11月12日
バトラーツ・石川社長&島田レフェリー来社。昨日出た「FOCUS」を見た石川社長、「ルミナが藤原紀香なら、オレはジャイ子だ！」と爆弾発言。みんなはイカレ社長つづりを再認識してました。ジャイ子ですら「この人、ホンモノだ」と思っちゃったよ。ジャイジャイ。

11月14日
SB武道館大会。会場に入るなり顔面殴られちゃいました。誰かと思えばジャイ子が前号で「ニククネム・マボマボ」って書いたことにお怒りの幻（片岡亮）。みんな、もともとそう呼んでるのに、なんで怒るのかなあ？ へんなの、ジャイジャイ。

11月17日
DDT北沢大会。今号のDDT特集用の写真をジャイ子が撮りました。控室で撮影してたら二瓶組の皆さん（鴨居長太郎、タノムサク鳥羽、幻）に袋叩きにされちゃった。きつとジャイ子が可愛くてしょうがないんだね。近くにいた二瓶組長に助けを求めただけで、組長も照れちゃって来ないの。可愛いね。ジャイジャイ。



11月22日
明日のバトラーツ両国大会を見るために原タコヤキ君（元「紙プロ」ダミー編集長）が大阪から来ました。ジャイ子はタコ兄さんが来るのを楽しみにしてたのに「今すぐテレクラに電話せい」だの、「性感帯はどこや」だの言われ、しょんぼり。ジャイ子の好きなタコ兄さんじゃない！ どうしてみんな大場所の前日はこうなるのかな？ みんなもそう？ ジャイジャイ。



物販クイーン・ジャイ子&物販プリンセス・ハナちゃん&ヨソの商品勝手に売ってるカタブツ君

バトラーツ両国大会。今日は「紙プロ」特製バトTシャツの物販をやったよ。物販クイーン、ジャイ子的には両国は夢の会場。Tシャツは大人気で、すぐに完売しちゃった。それはそうと岡やん！ もとい、魂！ またケガしてしまったのね。「岡本おーだましいい」ってコールされるとこ見たかったのに。首にコールセットを巻いてる魂に話しかけると「医者に60代の身体だつて言われちゃいました」だって。20代のプロレスラーがジジイの身体でどうするーって思ったけど、首だけだよね、きつと。ジャイ子早とちりしちゃったよ。ジャイジャイ。

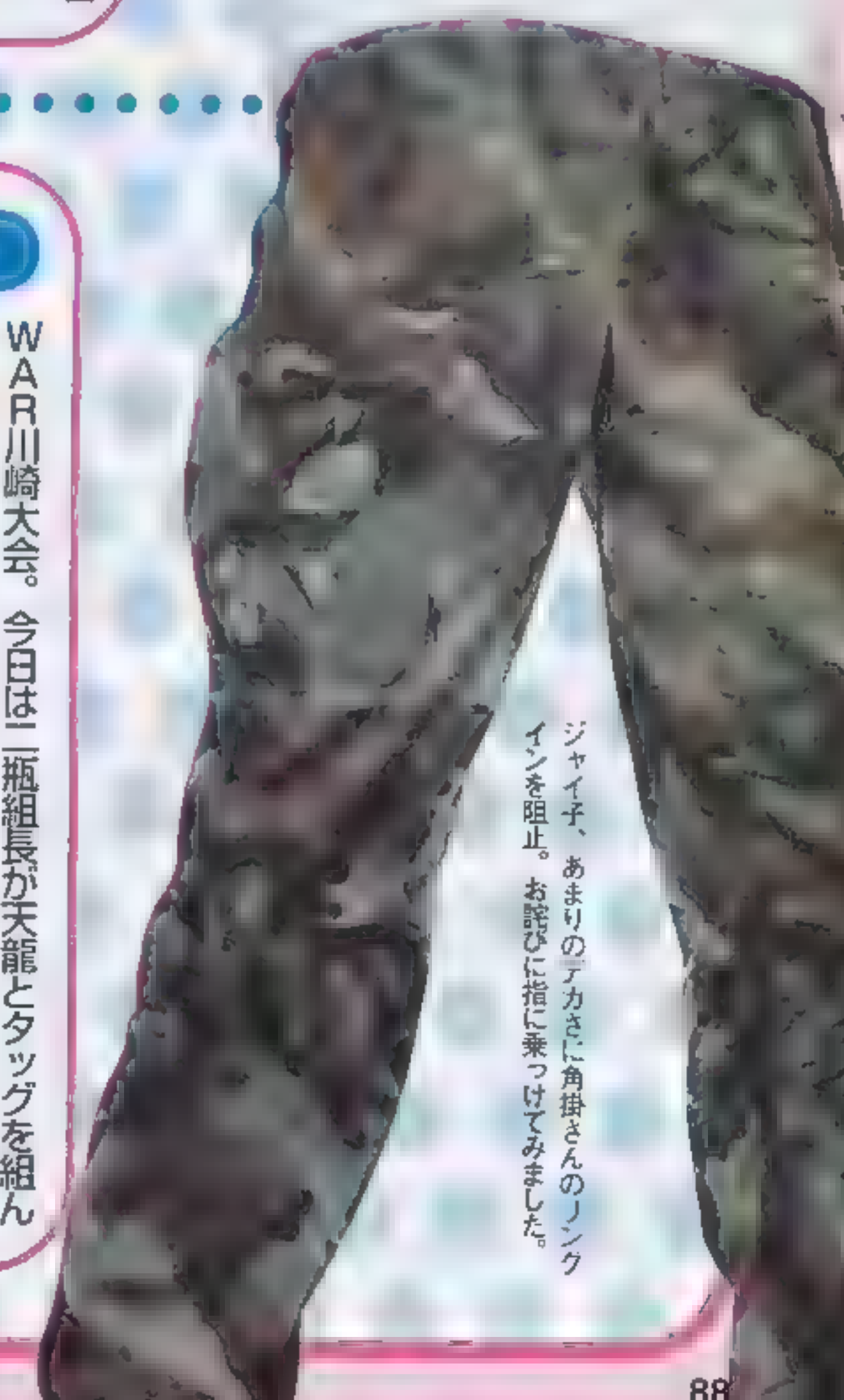
やっぱり写真は失敗、ドコ見て撮ったのか自分でもわからず。しかもなぜかパノラマめんね、タノムサク

11月23日
12月3日、パンチ田原&里奈子夫妻に長男誕生！ おめでとーございます。昇龍のぼる君、ジャイ子のように大きくなるんだ。日界のぼる君のようになっちゃダメだよ。

11月26日
WAR川崎大会。今日は二瓶組長が天龍とタッグを組んだの。初の大物とのタッグに組長はどう見てもビビってた。試合中に水ガブガブ飲んでるし。組長は思ったことができなかったらしく、試合後は大号泣。全然ダメじゃなかったのに。ジャイ子、ガラにもなく感動しちゃったもん。でもね、泣いちゃダメよ、組長。試合終わったらハタリがまさなきや。組長なんだからさ。ジャイ子のブチ・アドバイスでした。ジャイジャイ。

11月29日
全女横浜アリーナ大会。ビバ！ 30周年。今日は休憩時間中にテッド・タナベレフェリーに遭遇。会うなり「あ、柱かと思った。それにしてもデケエなあ。あ、身体はデカいくせに胸ないじゃん。オレの方が巨乳、悔しかったら触らせろよ。でもさー、『紙プロ』見てるとジャイ子かわいそうって思うんだけど、会った、どうしてもいいめたくなるんだよ。なんかムカつくんだよね。あと、オレさー、家で寝てたら親にコタツと間違えられたんだよね。俺がコタツなら、お前は角材だ！ ジャーな」と一人で喋りまくった挙げ句、どっか行っちゃった。ジャイ子はほとんど口を挟めなかったの。負けたよ、テッド。ジャイジャイ。

パンチバーマに普段着姿で殿堂入りの小畑千代さん。この日出場のどの選手よりも目立ちまくる。



ジャイ子、あまりのデカさに角掛さんのソングインを阻止。お詫びに指に乗っけてみました。

BRANDY

1992.
5.22

multiple TONPACHI "S"

1990.
9.29

第4回 折原昌夫

聞き手/吉田豪

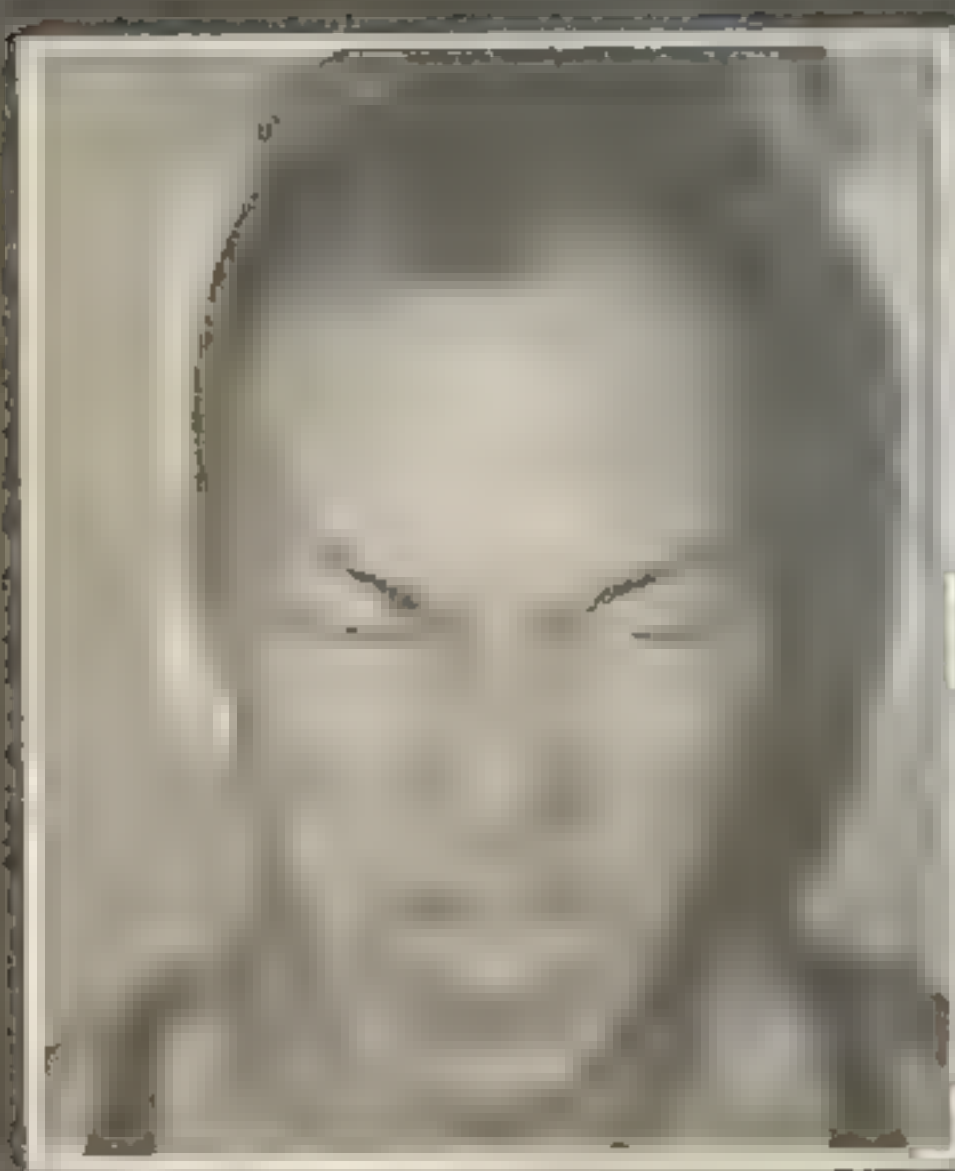
Interview by Go Yoshida

撮影/ビッグ・ザ・ノブ

Photographs by Big The Nobu

聞けば聞くほど味が出るSWSの裏話の連載も今回で4回目。今回は、リング内外で暴れまわった「SWSの鬼寮長」こと折原昌夫を直撃! 身軽な立場から顔に衣着せぬトンパチ発言で、プロレス史上最惨の経営を誇ったSWSの内部事情をズツた斬ります!

折原といえば、以前、大槻ケンヂ&「紙プロ」が監修した狂気の哲学書「トンパチ」(豪文社刊)で夢と希望とファンタジーが溢れまくったプロレス裏話を披露し、いちやくSの語り部として名を馳せたのは記憶に新しいところ。最近「紙プロ」を読み始めた人は、急いで買って10回読むように! というわけで、今回はその後の「トンパチ」と、本誌大好評連載の「S多重アライバイ」を合体させた特別編でお届けします!!



●12月3日、パンチ田原&里奈子夫妻に長男誕生!

おめでとございます。昇龍(のぼる)君、シャイ子のように大きくなるんだよ。昇龍(のぼる)君のようになっちゃダメだよ。



11月2日

11月4日

11月7日

ボクが取材させていただいたのは「トンパチ」以来なんですけど、噂によるとあの本が出てから大変なことになったってみたいですね(笑)。

折原 まわりが「大変、大変」って言うてるだけで、ボクは別に普通なんです(笑)。むしろ、そのときを境にしてトンパチぶりを発揮してないですね。最近、いろんなところで試合してますけど、自分のキャラクター以外のキャラクターが多いんで、トンパチぶりが出せないっていうか。

—— だけどあれ以来、キャラクターとしては一応「トンパチ」っていう冠が付くようになったわけですよね。折原 なんのキャラクターやっても悪役にはなるんですけどね(笑)。危ないとか。いま一番感じてるのは、トンパチから脱出しちゃったかな、自分でもおとなしいなと思って。

—— ある意味「トンパチ」というのもギミックになりつつあるというか。折原 そうですね。会場行こうとして、街を歩いてても、あまり声かけられないです。怖(こわ)いとか、「危ない」とか、「頭おかしい」とか言われて。実際そんなじゃないし、普通なんです。新しく友達になる人はガツカリしちゃうみたいで、「もっと面白い人かと思った」って。

—— ダハハハハハ！ とここで「トンパチ」のときは、やっぱり折原さんのSWSに関する話が抜群に面白

かったと思うんですよ。

折原 しましたっけ？

—— しましたよ。道場の話と、ジョージさん話。その辺のネタ持ってるのは寮長の折原さんだけです。折原 ああ。まあ先輩たちの話を面白おかしく話すこともできますけど、先輩たちをネタにして自分を上げてみようがないんでね。だから寮長をやったのはボクなんで、その合宿所なり、個人的なSの心臓部、田中八郎氏のこととかを話しましたよ。うか。まあ、言ったらビックリしちゃうでしょうね。

—— ビックリしちゃいますか！折原 でも、若くして、そういうものを感ぜられたっていうのはすごく幸せだったんじゃないですかね。先輩の中で、そこに入れなかった人もいるし、そういう人たちの押し付け入ったんです。世間の目はかなり厳しかったんですけど、ホントにプロスポーツとはこうあるべきだと、ボクはすごく感じましたよ。たとえ他人がなんと言おうと！

—— 同感です！ SWSは団体として正しい姿勢だったと思うんですよ。折原 ええ。田中八郎氏の考え方はボクは好きだったし、なにより選手のことを一番に考えてやってた人じゃないかな。と。ただ、プロレスのことがどれだけわかってたのかなと考えると、そこにSの欠点があ

あったと思うんですよ。

—— 噂によると、ファンと同じレベルの意識だったみたいなんです。折原 プロレスラーが好きだったところから始まって、プロレスが面白くない、だったら私が面白くしよう、プロレスファンを集めよう、ということですよ。そのために自分の力を使った。そこまでできる人はいませんよ。そこまでは希望に燃えてたというか、いわば成りたての教師みたいな(笑)。

—— 田中社長も選手も、みんな理想に燃えてたんですね(笑)。折原 選手も「これがプロだ」「これでオレは生計を立てる」「街を堂々と歩ける！」って、そんな気持ちにはなっていたと思うんですよ。ただそこから、田中社長もプロレスを知っていくじゃないですか、プロレス関係者になれば。そういう細かいところが、やっぱりプロレスファンだったんだな、という部分ですよ。ね。結局、ただのプロレスファンがすごく力を持っていたというだけで実現しちゃったものがSですね。

—— ある意味、夢のような話ですよ。折原 そうですね……。ファンの人が一番聞きたいと思うんですけど、ギャラのこととか、どれだけ稼いだとかね。そのときの蓄えで折原昌夫はいろんなこと転々としてるみたいなんです。それを言われてるんですけど、ボクはすごくいい経験をしたと思

うんですよ……。人間、大金を掴むと、やっぱり変わりますからね(キツパリ)。

—— ダハハハハハハ、変わりますか！折原 変わります！ ボクは変わりました、ハッキリいって(笑)。

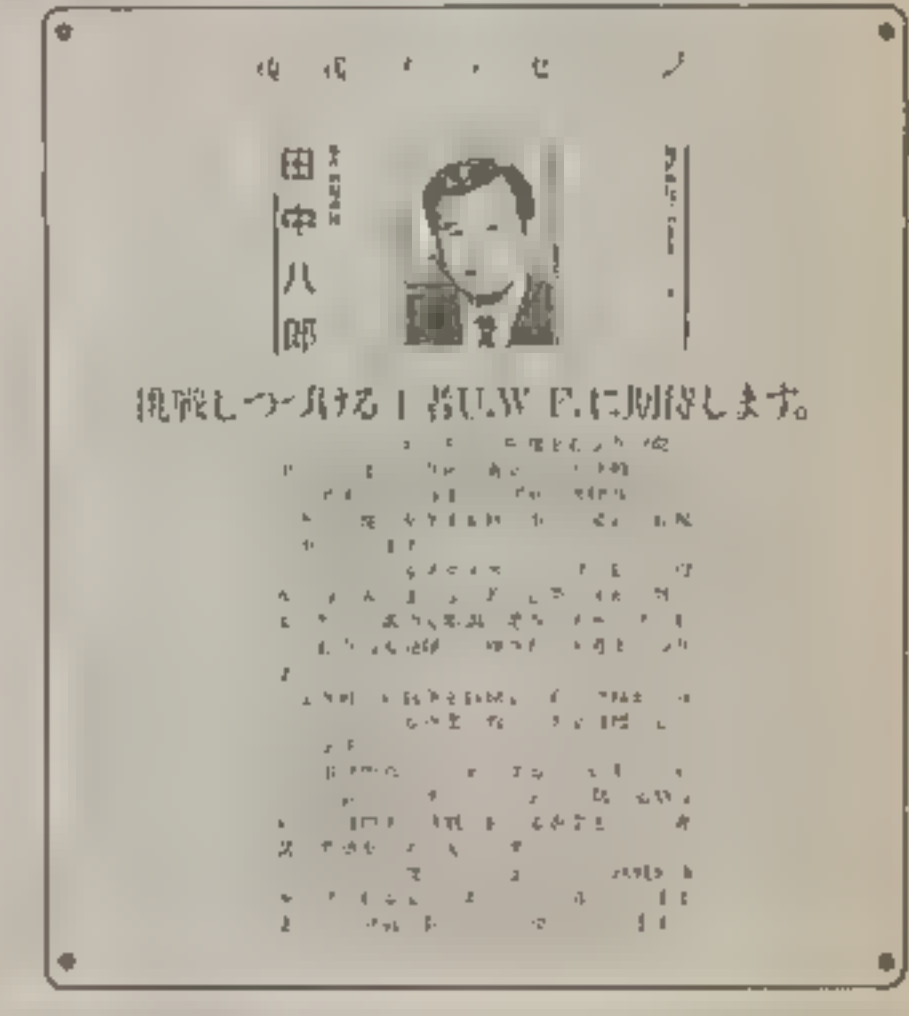
—— ハッキリいいますねえ(笑)。折原 ただ、そのときに天龍さんの一言があつてね、「お前の実力じゃないよ」と。ギャラに関しても、扱いに関してもですね。「お前はいい、ここにいてもいい、そんな実力もないし勘違いしちゃいけないよ」と言われて。要は金に関してはアブク銭ですよ。「いつまで続くかわからない、まわりをよく見て使うところに使え」と。……だから使いましたねえ(笑)。

—— どこに使ったんですか？折原 あのと、寮長やってたんで、月曜日から土曜日まで1週間、朝から晩まで練習はしてました。だから、土日は私も鬼になりました！

—— ダハハハハハハ！ 一気に飛ばしまくるわけですね(笑)。折原 もう、ソープの鬼ー ハシゴしました(笑)。これは嘘じゃなくて。いや、男らしいなあ(笑)。じゃあ、みんなに奢ったりして。

折原 でもね、天龍さんにそこまでいい言葉をかけてもらいながら、金の使い方が間違ってたなあっていうの

11/29 TOKYO DOME U-COSMOS メガチスーパーPRESENTS



バブル絶頂期、プロレス界に経済の勢いで殴り込んできた史上最強のタニマチが田中八郎メガチスーパー社長(現・会長)。同じく破竹の勢いでの上がったUWFの東京ドーム大会もメガチが後援したものだったのだ。図版は「U-COSMOS」のパンフである。この辺からSがUを取り込もうとした背景が見えて来るではないか。

が、いままありますけど(笑)。—— ダハハハハハハ！ でもプロレスラーらしい使い方ですよ。

折原 天龍さんを全日本時代からずっと見てたんで、試合が終わると記者の人とかみんな連れて飲みに行つて、全部使っちゃうんですよ。すごいことしてたんですよ。ボクは絶対真似できないですけど。だけど、朝から晩まで夢に向かって一生懸命練習してる奴に「土日は遊びに行つていい」って言うてもね、身体が疲れて行けないわけですよ。寝ちゃうんですよ。月曜日の朝の練習のことを考えると。だから強制的に遊ばせる。Sのパンがあつて、平井(伸和)かヤス(安良岡裕二)に運転させて「行くぞー」って、まずファミレスに行くんですよ。テーブルに料理全部並べて「食べるー」って。これから体力を使うから取りあえず食べさせるとですよ。ときには「顔じゃない」って先輩方には言われましたけど、寿司も奢りましたねえ。

—— 値段のところが「時価」になつてる店に行くわけですね。折原 行きましたねえ。寿司屋に行つて「食えー」っていうのは気持ちよかったですよ(しみじみ)。

—— いい話ですねえ(笑)。折原 それで、男ですから1週間、

月曜土曜までは一日中寝て！ 土日は私もソープの鬼になりました！





朝まで爆発させて。ボクが遊びたかっただけなんですけどね（笑）。
そのとき、男として「ちよつと軟弱だな」と思ったのは安良岡ですね。
2軒目で涙流してましたよ。
——それは嬉しくて？ それとも悲しくて？ もしかして辛くて？
折原 辛くて（笑）。
ダハハハハハハハハハ！
折原 「先輩、もうダメです」って。他の奴は「もう一軒行きましようよ——」って感じなのに、一人で「もう勘弁してください」って。
——連日の練習だけでも疲れてるのに、ってどこですかね（笑）。
折原 男として情けないな、と。あのときいたのが、畠中（現・グレー・ト・センセイ）、川畑（輝鎮）、平井安良岡……。いまでも活動してるのはそんなもんですか。メチャクチャでしたね。
——メチャクチャですか（笑）。
折原 結論から先に言っちゃいますけど、ボクにとってのSっていうのは、恐竜がビッターだったっていうか。
——つまり、減じるべくして減じました？
折原 恐竜の看板が道場にあったんですけど、酔っぱらって朝帰りしてあれを見るたびにどうしてこのマークになったのかと思いましたよ。
——つまり、恐竜なみの巨大さと、ハワーがあつたわけですね。
折原 やりたいた放題でしたからね。——会社一丸となって（笑）。
折原 世間がどんなに白い目でボク

SWSの母体は超有名チェーン店のメガネスーパー。Sが通称「メガネ」と呼ばれていたのは、そこに由来している。折原はいまでも「メガネにはいい印象しか残っていない」と言う。プロレス史上の靈氣楼としてしか、その名を残せなかったのが非常に悔やまれる。

北海道に逃げちゃう人は
よくわかりません(笑)



仲野信市
(フリー)

高木功 (現・東京大学)

高野傳
—
(現・華磁/PWC)

佐々木幸三 (現・友飛／高田道場)

サウナ系木 (現・弘道／冬木庫)

第五卷 (國語乙字一ノ三)

SAFETY

ケンドー・ナガサキ (KENNEDY)

新YKリカマツ
EYON LORIS

天童源一郎

る風呂でシャワー室5個も6個もあるんですよ、それをなんで1つの狭いシャワー室に2人で入るんだっていうね。

――寮長であればそういうところまで見ちゃうんですね（笑）。

折原 見て注意するべきか、それともムードを盛り上げるために有線でもかけてあげるべきか迷いましたね（笑）。迷った揚げ句、イタズラしちゃいましたけどね。

——ダハハハハ！ やっぱりSは
寮まで面白そうですからね（笑）。

●折原 若手にもいろんな奴がいて●
●レフエリーって人がいたんですよ。

彼はレスラーになりたくて入ってきたんですけど、どうしても身体が基準に達しなくてレフェリーの修行してたんです。で、あのとき宗教の勸

誘が結構あつたんですよ。ボクは宗教をバカにするつもりはないですけ

員でした。それがまた、会員登録をし
まつときやあいいのに、練習中ボケ
ットからボロツと落ちて、拾うじや
ないですか。朝、どいってんのか、

脱走するのかと思つてつけてつたら朝の集いに参加してるんですよ。近くの公園に行つて歌を歌つたりね(笑)。いろいろ大変でしたよ。

はあ……。そういえば昨日、佐野（直喜／現・友飛）さんにインタビューしたんですよ。

折原 ん？ ゲホッ、ゲホッ！
—— 大丈夫ですか？ そこでむせな
いで下さいよ（笑）。

折原 す「いい思い出がいっぱいあるんですよ。佐野さんが今後行動できなくなるようなことを、いっぱい知

つてるんですよ（三ヤニヤ）。
——さすがは寮長ですね（笑）。

折原 ウワッ！（旗揚げ戦のバンブを見て）もしかしてこれ……。ボクの

え
（しみじみ）

— なんです、それ（笑）。

眉手を見て下さい。これはツルツルに
剃られちゃつて、書いてるんですよ。
——誰にやられたんですか？

折原 これはですね、（パンフに載っている高野俊二（現・拳磁）と

仲野信市を指さしつつ「これとこれです。この前に伊豆で合宿を聞いたんですよ。ここでみんな酔っ払っちゃってね。」

——それで酒癖の悪いこの人が、眉毛を剃ったことですかね（笑）。

折原 朝起きたら何もないんですよ。
パンフを見ながら、「この三ヶ田さん

っていうトレーナー。彼も面白い人でね、自分がいままでやってきた経歴とかいっぱい話すんですよ。「アメリカでアーノルド・シュワルツネッ

「何年間仮面ライダーの中に入ってたのも私だ」とか、「ウルトラマンのなにかの中に入ってたのも私

だ」とか。期間まで細かく、「自衛隊で特殊部隊にいて、脱退するときにすごい大変だった。人も2秒で殺せる」って言ってましたからね。

そういうのを全部計算して、「三ヶ田さん、いま何歳でしたっけ？」つて聞くと全然歳合わないんです。

——それは本気で言ってるんですか？ それともギャグとして？

よ（笑）。ちよつときてましたね。

考えてみればSには、そういうコクのある人がいっぱい集まってたわけ

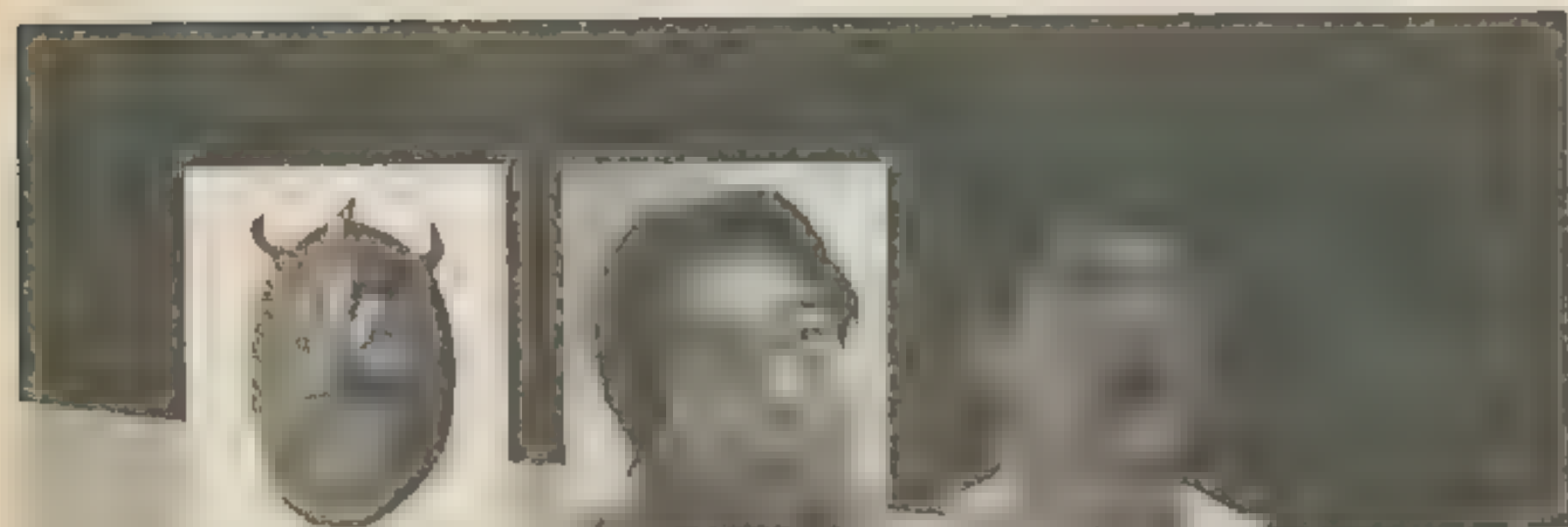
じゃないですか。当時、寄せ集めだったんでって言われてましたけどね。

折原　そうですよ！　いま見るとす

——まとまるわけですね(笑)。
折原 (パンフを見ながら) このメ

ンバーが集まったらどう考えてもま
とまらないでしょう。あつ、維新力
は「オレに殺される」って言うてね

STRAIGHT



ウルティモ
ドラゴン
(闘龍門)

アポロ菅原
(フリー)

北尾光司
(武蔵道場
→引退)



維新力
(どりんくばあ)

大矢剛功
(FMW)

三ヶ田トレーナー

海野聖之
(WAR)

片山明
(引退)

折原昌夫
(メビウス)

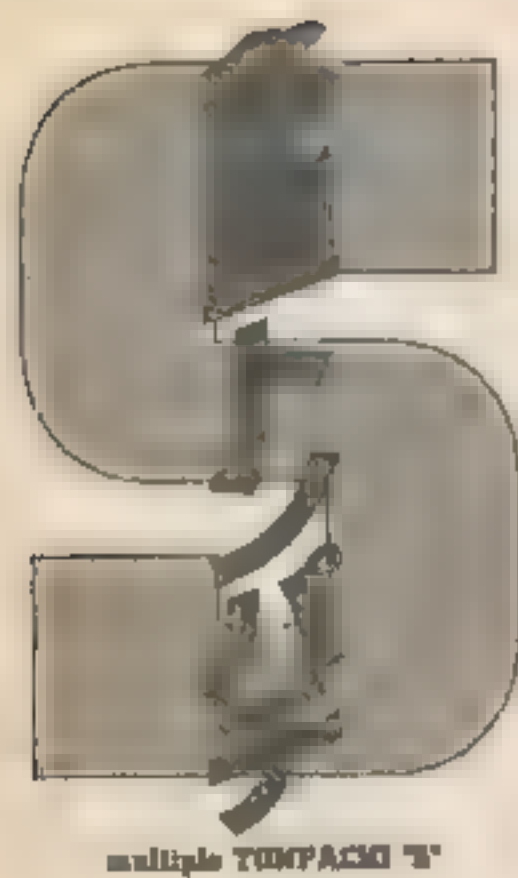
北原辰巳
(現光崎/キョウキヤ)

石川幸志
(大日本で優勝)

ザ・グレート・カフキ
(準優勝)

ジョージ西野
(FSR)

天童一郎
(WAR)



multiple TONYACCO T

え(しみじみ)。
———なんですか、それ(笑)。
折原 この人の結婚式に行ってるね。
そのときに、ピンクのスーツ着て、
モヒカン立てていったんですよ。そ
れで最後に挨拶に行ったら、維新
力のお母さんが、「あ、いつもいつ
も、ケガさせないで下さいね」って
(笑)。多分、ボクにいいめられてる
と思ってたんでしょうね。相撲でホ
ントに強かったのかなと思いました
よ(笑)。よくこんなんで相撲界の
トップ行けたなあと。思ってた。
ガハハハ！ 要するにハートの
部分が足りなかったんだか。
折原 かなりトンパチ発言でしたね。
いま、格闘界の争いになりそうなこ
とをいってしまいました(笑)。
———相撲対プロレスですか(笑)。
相撲といえば前号でナガサキさんの
取材したんですけど、面白かったで
すよ。
折原 ナガサキさんはね、ボクもこ
の前旗揚げ戦(98年10月31日、NE
W NOW小田原大会)に参加しま
したけどね。
あつ、折原さんのあのときの試
合はすごかったらしいですね(笑)。
折原 あれからどっ行っても「やっ
ちゃったんだって？」って聞かれて
(笑)。プロレス界、こんなにあつて
も1つのようなもんですからね。次
の日にはみんな知ってましたね。
———因縁のある夢ファク勢との久し
ぶりの絡みだったわけじゃないです
か。
折原 アイツらね、初めから因縁め

いたものを持ってたんですよ。オレ
はもう、あつからんとてました
けどね。やっちゃいましたよ(笑)。
今度会ったらブツ潰してやりますよ！
———ガハハハ！ さすがですね(笑)。
折原 (パンフを見ながら) しかし
これ、すごいですね、メビウス、キ
ャプチャー、新東京、串焼き屋、W
AR、FSR、道場元氣、SPW
F、国際プロモーション、冬木軍、
高田道場、FMW、闘龍門、大日
本、NEW NOW。
———そして、(ドン) 荒川さんは、い
まもメガネ・スーパード(笑)。
折原 ゴルフ事業部でしたっけ？
でも、これっていま考えたら、時が
流れてSWSが求めてたことに到着
しそうな感じしませんか？ 各選手
が道場持つて。
———なるほど！ まあ、ほとんど交
流してないんですけどね(笑)。しか
し、ここまでバラバラになる団体つ
ていうのも珍しいわけですけど、結
局のところSはなぜ壊れちゃったん
ですかね。
折原 どうしてダメになったとかは
わかんないんですよ。ただの噂話し
か耳に入ってたことなかったから。田中
社長の息子さんがプロレス好きで、
その誕生日プレゼントとしてSを作
ったって噂もありましたけど(笑)。
———ダハハハハハ！ それもまたス
ケールのデカすぎる話ですね(笑)。
折原 崩壊したのも、その息子さん
がF-1も好きで車の方にお金をか
けることになったからだったかな(笑)。
まあ、あくまでも噂ですけど。
———信憑性は高そうですね(笑)。
折原 だからボクも気になって、上
の人に聞いたんですよ。でも聞く人
聞く人みんな違うこと言うんで、そ
れはもう、わからないですよ。ただ、
Sは短期間だったけど思い出に残っ

を見て)もしかしてこれ……。ボクの

は「オレに殺される」って書いてた



11月12日

11月14日

11月17日

プロはお金。それがプロスポーツの 正当な当たり前の形だよ!!



てるし、内容も濃かったし、いいものだったんですよ。プロスポーツの一人になった瞬間というか。いま、ボクいろんな団体出てますけど、全然プロじゃないなと思ってますからね。ボクはいろんな団体に参加させてもらって、それで生活も賄って、好きなことしてまうけど、だいたいやっぱりお客さんを大事にしてるな、とかオレたちはこれで飯を食ってるんだぞっていう気持ちのあるところが少ないですよ。

——まだまだ少ないですか。
折原 少ない。格好つけてるだけっていうか、その日集まったお客さんだけを中心として盛り上げていくっていうか。明日に繋げて行くって気持ちがないですね。天龍さんはね、試合が終わって飲んでる席でも、今日があるから明日があるんだって

うね。ボクたちレスラーは試合ではお客さんに夢を与えて、その後でやっぱり仕事があるんですよ。お客さんを満員にするにあたって、興行主の人とか、いろんな関係の人のアフターケアっていうか、選手も一緒にやって、試合以外の付き合いをするわけです。

——いわゆる接待ですね。
折原 正直言って一番キツイですけど、それをホントに大切にしていたのが天龍さんなんです。

——そして、SWSがああなると思わなかったわけですね。
折原 うん……。Sができたことでプロレスの流れも変わったし、選手、個人個人の考えも変わっちゃいましたね。で、Sがなくなつたときに、また考えも変わりましたよね。Sはいいところあれば、悪いところもあるんですけど、どっちが大きかったって、やっぱり……。ボクはね、すごく良かったと思いますよ。

——良かったはずなんです。それは各自の言い分を聞いても、わかるんですよ。ただ、その各自の考えることがバラバラだ

つたってことですよ。
折原 プロレスに対する熱いものがバラバラだったってことと、あと、みんな格好つけて言わないんですけど、もっとお金が欲しいとか、Sの中で偉くなりたいとかね、そういうものを持つてる奴が多かったからダメになっちゃったんですよ、結局。

——いまメンバーを見て、他はともかくレボリューションが団結するのはよくわかるんですよ。だから団体を立ち上げる時点で、最初に声をかけたのが若松さんっていうのはちよつとおかしいかな、って気もするんですけどね。最近若松さんも手から金粉出てきたりとかしてるみたいですが（笑）。

折原 だいたい北海道の方に逃げちゃう人は、よくわからないです（笑）。若松さんって、（スーパー・ストロング）マシーンですか？ あのイメー

——その気持ちはわかりますね。
折原 道場で練習していると、ジヨ

ジ高野さんが酔っ払って一升瓶抱えてくるんですよ。で、酔った勢いで若手に向かって「オマエら、どこに入りてえんだー」って言ってましたよ。ボクから見ると、「この人焦ってるな」ってのはありましたね。若手が全然こっちを向いてくれないっていうのがあったんじゃないですか？ ボクだけが感じてたんじゃないかって、他のみんなが見ても、「ここで練習してる若手はレボリューションに入りたんだな」っていうのがわかってたんですよ。SWSっていったらボクはレボリューション1つだと思ってますから。

——まあ、ジヨージさんはSWSに入る直前、自分でもどうしていいのかわからなくなって酒乱になってたとかって自分でも言われてましたからね。

折原 そうですよ、ジヨージさん、練習しても、キックやったら「止めたー」とか言ってアムレスやってみたりとか、「これも違うー」とか言って受け身の練習を1時間ぐらいい始めてたりとか、なにやっても違うみたいで。

——練習熱心なんですけど、練習熱心なんですか？

折原 見てて怖かったですね。まわりは付き合わなきゃいけないし、でもみんな真剣なんです。一人、一人は本当に一生懸命だったんですよ。どうしてこうなっちゃったんでしょうね。もっと早く3つの道場が別れて、Sって名前を外に置いて、3つの道場がそれぞれ興行を打てばよかったんじゃないですか？

——当時は全国10カ所に道場を作って、それぞれ練習し



93年9月12日、WARのリング上で行われた。とにかく張り合える相手を欲しがっている折原にとって、新日のジュニア戦線はピッタリだと思つたのだ。



92年7月14日、WAR旗揚げ戦の控室にて。大事な旗揚げ戦のメインイベントで天龍のパートナーとして折原は起用されている。天龍の期待の高さもうかがえる。

んどないですから。もっと早くSの道場がそれぞれに興行打ってればよ

たかったんですよ。で、天龍さんが田中八郎に頼んでくれたんだけど、

みんなやんねえのかな、と思つて。そうしたらカブキさんがある日突然

とUが闘つたらどうなるのか見たいっていうだけでSWSを作ったとか

93年9月12日、WARのリング上で行われた。とにかく張り合える相手を探して、折原にとつて、新日のジュニア戦線はピッタリだと思つたのだ。

ことがバラバラだ

折原 道場で練習していると、ジョー

を作つて、それぞれ練習しつ

原は起用されている。天龍の期待の高さもうかがえる。

んじゃないですか。もっと早くSの道場がそれぞれに興行打つてればよかったんじゃないかな、つて思ふんですけどね。

つまり、あの時代に折原さんにとつてメビウスみたいなものができたかもしれないわけですかね。

折原 メビウスは、あの時代はできないです。いろんなことを体験して、入り込んで……プロレス界で脱出不可能じゃないですか。ボクも一回辞めたけど、一回デビューして、プロレスの味を知っちゃうと脱出不可能なんです。お金云々も悩みの一つですけど、やっぱりみんな、お金が欲しくて入ってきたわけじゃないし。その中でいいときもあれば、悪いときもあるし。その繰り返しじゃないですか。そういう中でできたんでね……。

——ところで折原さんは、田中社長とはどうだったんですか？

折原 初めはボクから天龍さんに頼み込んで「Sに入れて下さい」つて言つたんですよ。Sに入れたかったんじゃないやなくて、天龍さんと一緒にい

たかつたんですよ。で、天龍さんが田中八郎に頼んでくれたんだけど、「ダメだ」つてなつて。まだ、全日本でデビューしたばかりだったし、たいてい人気もないし、身体も細いし、小さいし。でもそこを天龍さんが頼み込んでくれて、どうにかボクが入れたんですよ。だから天龍さんとかカブキさんにはすごく助けられたんですよ。だから田中の八つあんなはボクと初めて会ったときは、もう、顔も見えないですよ。ボクも「やたらちつこいオッサンだな」と思つて。

——しかし、当時からとんでもないことをしていますね(笑)。

折原 「この人金持つてんだなあ」つて、それしかなかったですね。で、浅井(嘉浩/現・ウルティモ・ドラゴン)さんが来るつていうことを噂で聞いて、ボクはタイガーマスクの次に憧れたのが浅井さんだったからね。あの人のやつてる技とかも道場で内緒で練習してたんですよ。ケブラーダやる人が日本で浅井さん以外にまだいなかったんですよ。なんで

みんなやんなえのかな、と思つて、そうしたらカブキさんがある日突然「今日でお前、クビだぞ」つて言うんですよ。

——唐突ですねえ(笑)。

折原 「八つあんに言われたから」つて、やっぱりつまんなかつたんでしようね。あの頃片山(明)さんとか大矢(剛功)さんと試合してましたけど、ホント、つまらないですね。

——そんなことはないですよ(苦笑)。

折原 オースドックスな若手の試合、身体がデカければ見応えもありますけど、ガリガリだったしね。「飛んだり跳ねたりできないのか、オマエら」つてカブキさんに言われてね。

その目があまりに真剣だったんで、本気だと思つて「できますよ」「じゃあ、今日やれ」つてなつて、ぶっつけ本番でやつたんですよ。その日は八つあんでも見て、気がついたら八つあんでも立ってるんですよ。まあ立つても座つても同じぐらいなんですけど(笑)。その日すく、両手で握手されましたよ。

——ビュアな反応ですね(笑)。

折原 ギャラも倍、倍で。契約書も結びましたよ。それまでは小遣い程度しかもらつてなかつたんですよ。だからホントにプロレスファンなんです。そこから脱出して欲しかったですね。

いまをときめく「プロレス界の救世主」とも対戦している。折原は昨年、キングダムに参戦して顔面パンチありルールも経験している。

裏で聞いた話だと、最初から田中社長はプロレスは全部いわゆる●●●だと思つて、ホントに心から素直に全日

折原昌夫

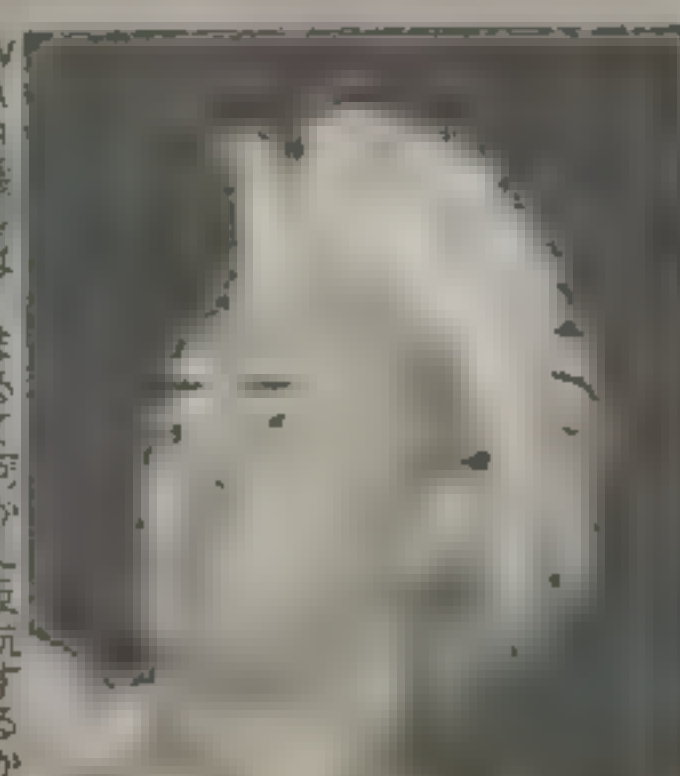
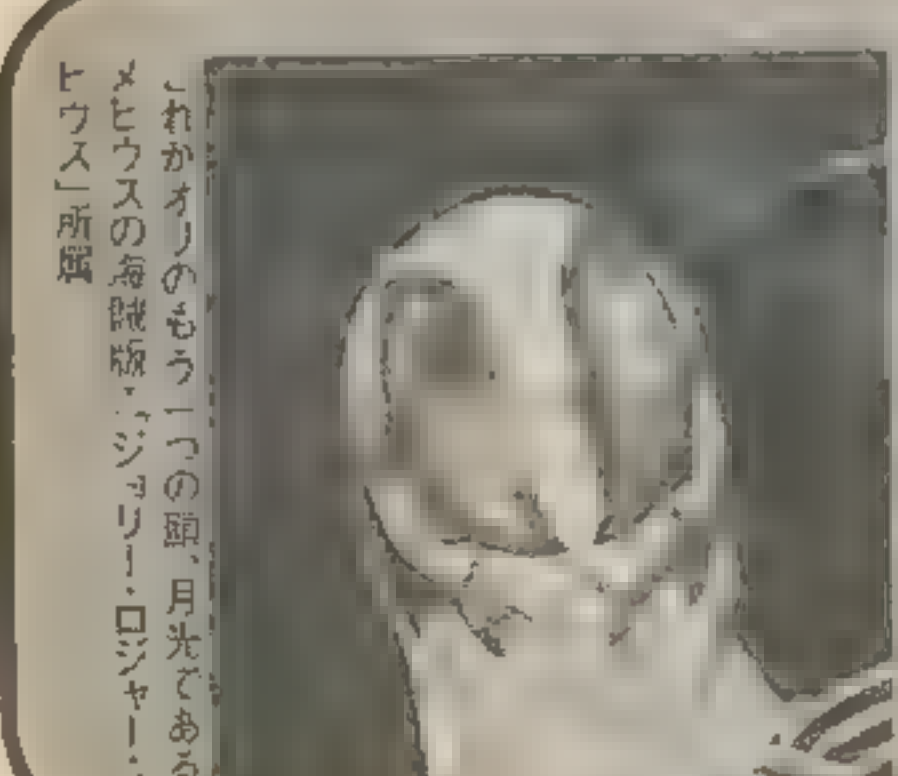
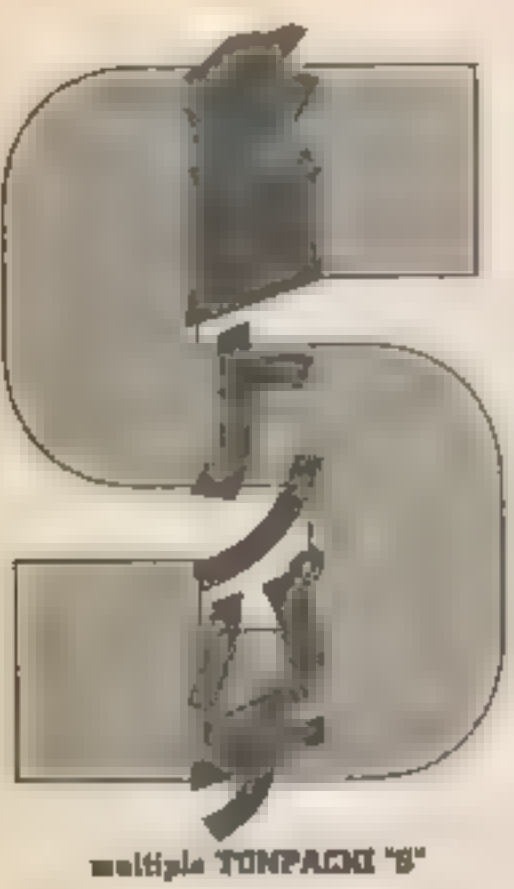
戦利品コレクション

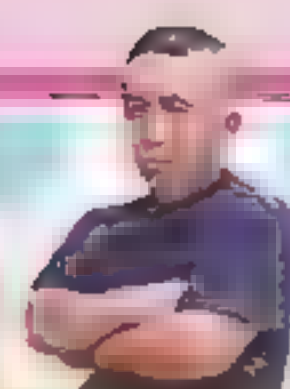
WAR参戦は、まるで何かに反抗するかのようによ笑的に表情を変えていた

「これが最近のこくオーストリアの風景。これを立てれば大空な風景になる」

ポイントと壁を立てて折原史上最も極悪な出で立ちとなつた11月28日のバトル両国大会

これがオリのもう一つの顔。月光であるメビウスの海賊版・ジョー・ロジャース・ヒウス」所蔵





11月12日

11月14日

11月17日

**Sで見た夢が忘れられないから
いま頑張れるんですよ!!**



月の食事代とか、光熱費とか、全部領収書をきくんですよ。全日本のもきも1ヶ月いくらか預かって、領収書をまとめて、自分のハンコ押して、明細書いて提出してたわけですよ。「今回使いすぎたなあ、怒られるなあ」っていうのがあったんですけど、Sではそういうのを1回も感じなかったですね。余分なものも全部買ってたんですよ。お菓子とかも。

それも経費で落ちるわけですね。折原 それでも「食べ方が足りないねえ」とか言われて、「いや、これ以上食べれないです」って言っても「あ、そう。冷蔵庫足りないんじゃない？」って人が入るような大きいのが買っちゃったりとかね。

素晴らしい姿勢ですよ（笑）。折原 たまに八つつあんが冷蔵庫開けるじゃないですか。肉とかが余っていると、「デカイ塊をですよ、「今日中にこれ、なくさないさー」って。背は小さいけど、冷蔵庫も考え方も大きいんですよ（笑）。

文句なしですね。いま考えると、本当に夢のような話ですよ。折原 ホントにプロの世界ですよ。



おりはら・まさお 本名同じ。昭和44年6月16日、群馬県邑楽郡生まれ。175センチ、92キロ。A型。H1年全日本プロレス入団。小川良成や百田光雄に思いつき鍛えられる。翌年SWSに移籍し、プロレス界と人間の隙の部分を感じて見ることとなる。そしてSWS崩壊後は、天龍の後を追ってWARへ。その後、腰痛の悪化で一度は引退するが、東京プロレスのリングで復帰。東プロ崩壊後はFFFへ移るがFFFも崩壊。自身では新軍団「メビウス」を結成して、若手の育成も手掛ける。各団体のマットで「トンパチ野郎」として遠慮のないファイトで魅えさせている。パトラーツでは小野武志と「トンパチ・マシンガンズ」を結成。2人でDDTやIWA JAPANや国際プロレスへも殴り込みを掛けている。



食べることも、練習することには本当に何の不自由もなかったです。でも、とにかくボク、Sにいるときは、どこいってても天龍さんについてましたから、田中の八つつあんはその次で

すね。で、その次はいないです。2人だけ！

——ダハハハ！ それはともかく、いまの折原さんのキャラクターに至る根っこにはSがあるわけですね。

折原 やっぱやりたい放題やったのはSじゃないですか。私生活もこれから一生のことを考えてもSにいたときはやりたい放題でした。あそこまでハメは外せない、と。

折原 あんなことはもう絶対できないでしょう。できないね、ホントに。だって、毎年宝くじ買わないですか。「買うじゃないですか」って言われても困りますけど（笑）。

折原 買うんですよ。当たったらどうしようかな、って考えるんですよ。当たったらもう1回Sみたいな生活できるかなと思って（笑）。

——ダハハハ！ 楽しかったあの頃に戻れるんじゃないか、と。折原 ホント、贅沢しましたよ。ただ、その後貧乏もしたしね。——もしマスコミに叩かれなければ、Sはもう少し続いたと思います？折原 マスコミには叩かれたけど、ボクはそういう恨みとかはないですね。それが原因って言う人も中には

いますけど、それは言い訳ですよ。やっぱ、みんなが一番になりたがってたのがいけないんですよ。頭おかしいんですよ。みんな勘違いしちゃうんですよ。

「俺が俺がじゃ駄目だつちゅうの！」って上田馬之助さんも言ってましたしね（笑）。

折原 そういえばハワイにS全員で行ったときですよ。選手がみんな出て待ってたんですけど、なんか、誰か引っこかかってると思って見たら、田中の八つつあんが金持ってますで、入国できないんですよ（笑）。

——ダハハハハ！ それもちいすね、お金がありがたすぎて（笑）。

折原 しかも、入国するときに金取られちゃってるの（笑）。

——いつものように持つてきちゃったんですよ（笑）。つくたままじゃない団体ですよ、SWSは。当時はみんな冷たすぎたんですよ。暖かい目で見たらこんなに面白い団体ないですから！

折原 羨ましかったのかなあ？ あんなメンバーだったならみんなもつと期待してもいいじゃないですか。ちゃんと練習もして、みんな、それぞれに考えもあったのに。

——実際に話聞いてみたら、裏でもこんなに暴走してるし（笑）。羨ましいですよ、さすが恐竜って感じで（笑）。

折原 でも、楽しかったですよ。Sにいなかつたら、いまの自分はいまですけど、それは言い訳ですよ。やっぱ、みんなが一番になりたがってたのがいけないんですよ。頭おかしいんですよ。みんな勘違いしちゃうんですよ。

ないですね。ここまでの度胸もつかないし、人間、1回グリーンと上がる、とそのときの喜びを覚えてるから、また、ああなりたいたいっていうのは絶対ありますもん。ボクの中ではSの金銭感覚と、あの生活がトップなんですよ。

——いい意味でムチャクチャな部分もかなりあったわけでしょうからね。折原 いい意味でね。夢見ましたもん。

——その夢が忘れられない、と。折原 それと一番落ちたときの落差が激しい程、頑張れるじゃないですか。だからボクはいま頑張れるんです！

「98年11月26日クラブチッタ川崎の横の喫茶店にて収録」

**トンパチ世界一決定戦、決行！
降るか？ 血の雨？**

**格闘探偵団パトラーツ
1月12日 後楽園ホール大会
(17:30開場 18:30開始)**

セミ・ファイナル

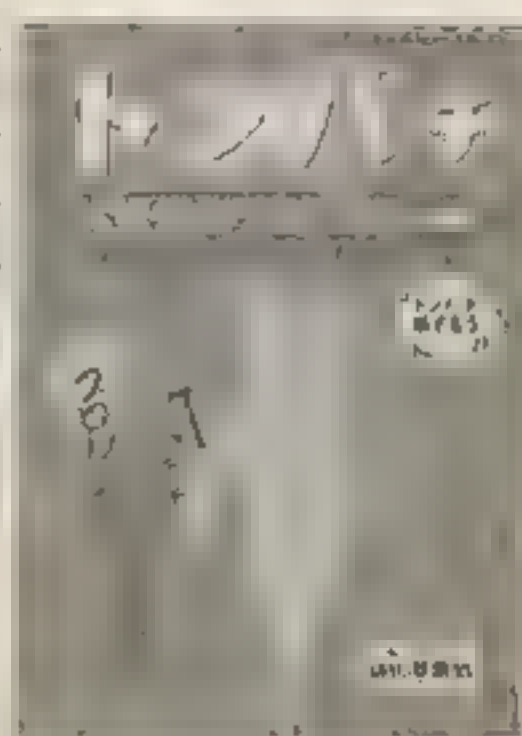
折原星夫vs小野武志

98年7月25日、TFMホールで実現したトンパチ・マシンガンズのリーダー決定戦。このときは折原が勝ち、見事リーダーの座を手中に収めたが、果たして今回は武志のリベンジ成るか？ それともリーダー折原がリーダーの座を死守するか？ 見逃せない！

問い合わせ：格闘探偵団パトラーツ 0489-63-0005

**折原＝トンパチを
立証する一冊**

各団体の話題を集めた驚愕の折原インタビューを収録!! 狂気の哲学書「トンパチ」(定価¥1575)は空文社から絶賛発売中!! 買え! 読め! 感ぜろ!



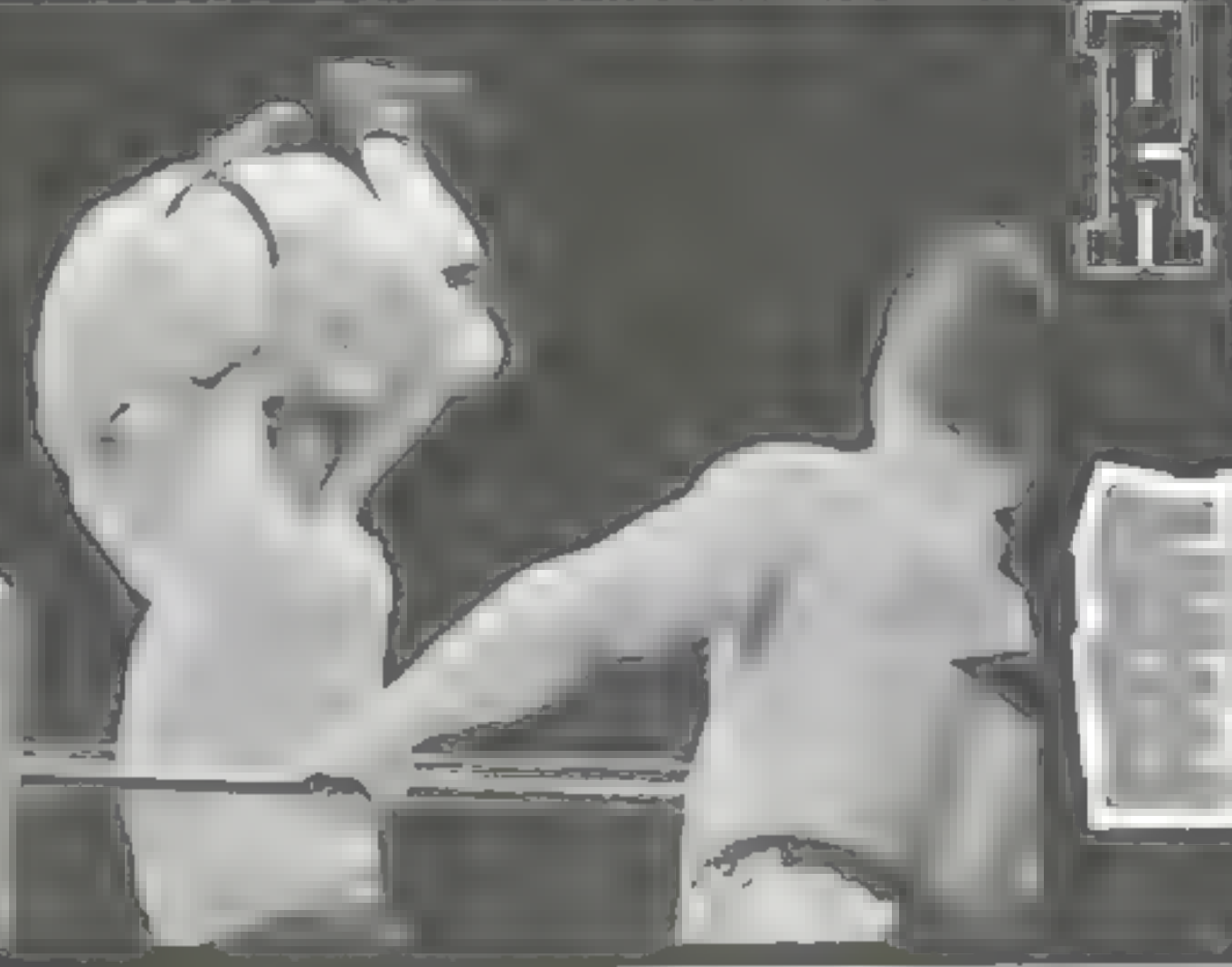
トンパチ

REALISTIC

THE REVIEW

紙媒体的

観戦記



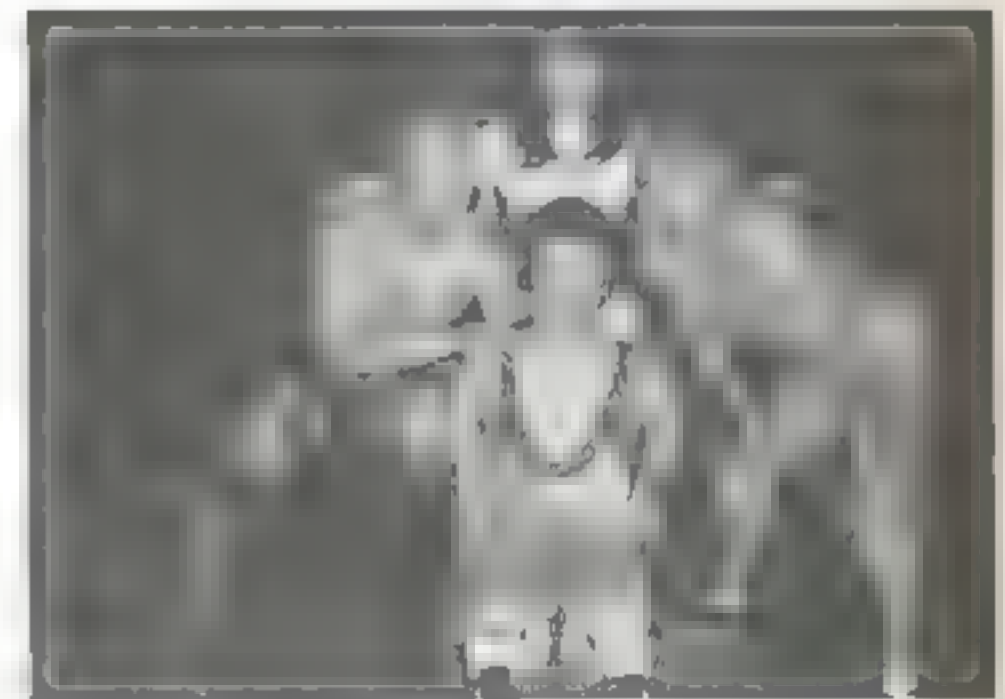
次のセレモニー・タイムに出てきたのはマツハ文朱&ビューティー・ペア。1vs2でもマツハはお構いなしに約2、3分の間でこの日いちばん輝いてみせた。デカいし、姿勢はいいし、明るいし、ハキハキしてる。隣に並んだビューティー・ペアがインタビューを受けている最中もお構いなしに、自分の子供をリングに上げ、「マツハおめでとう」と声高らかに紹介してみたりと、リング上でキツチリと「マツハ文朱」をアピール。ケタ違いのケレン味と、天才的なオーバーアクションは「やれ」と言われても、他の誰にも出せないマツハの味であろう。

試合後、寂しげな顔で立っていた松永会長と話をした。客の入り芳しくなかったことを聞いてみると「お客が入らねえのが、いちばんつれえや。ギャラ払うのが大変だよ、まいったよ」とのこと。それでも、声は元気だった。ガンバレ、会長！ (ノブ)

○ G元氣大爆発!! 凄玉揃いのお祭り興行

現役引退して何10年も経つというのに、全女のOGはメチャクチャ威勢がいい!! 「とにかく目立ってやろう」という世代を越えた闘いが非常に興味深い興行だった。試合休みながら、計3回のセレモニーが行われるという流れでセレモニー重視構成だったのも、30周年記念興行のお祭りを盛り上げるには効果的だった。

まず、観客の目を釘付けにしたのは小畑千代だった。パンチ・バーマ、独特のダミ声、そのファッション、どこをとってもすさまじい出で立ちで観衆を唸らせた。今回、殿堂入りしたレスラーの中、ひとりだけ国際プロレス(女子部)出身という背景もあって、全女とは異なる時間を積み重ねてきた者が持つ凄みがかった光を放っていた。男の中で磨かれていく女子プロレスラーの「捨て身の野性」がピンピン伝わってくる凄玉である。



『HALL OF FAME~女子プロレス殿堂への招待状~』

11/29 (横浜アリーナ)

全日本女子プロレス

- 1位 マツハ文朱
2位 小畑千代
3位 ミホカヨvs 小杉夕子&坂井澄江
- 極私的ベストバウト

狂 ってる!!

この日披露された「骨法98手」は、離れても組んでも倒れても全曲面で打撃がOKの競技。しかも素手で頭突きもアリ、さらに驚くことに「金的」までがアリだ。

「武道の根本は、危険とどれだけ直面していくかってことなんです」その危険な中で度胸をつけるってことなんです」前号のインタビュで、堀辺正史師範はこう言っていた。危険な中で度胸をつけるために「金的」をブツ叩きあう? 狂ってる!!

「何事にも動じない精神と、何回やられたってもう一回立ち上がるという精神さえあれば、生きていけるんですよ。だから簡単に言って、肝の力とか度胸を作るって言うことですね」肝の力をつけるために「金的」をブツ叩きあう? 狂ってる!!

95年の「UVF」では大原学がベドロ・オタービオに200発以上のマウント・パンチを食らってもタツプしなかった。その大原の敗戦を境に「いままで骨法に多くのページを割きすぎてました」とある専門誌は言い放った。

こっちは真正銘狂ってる!!

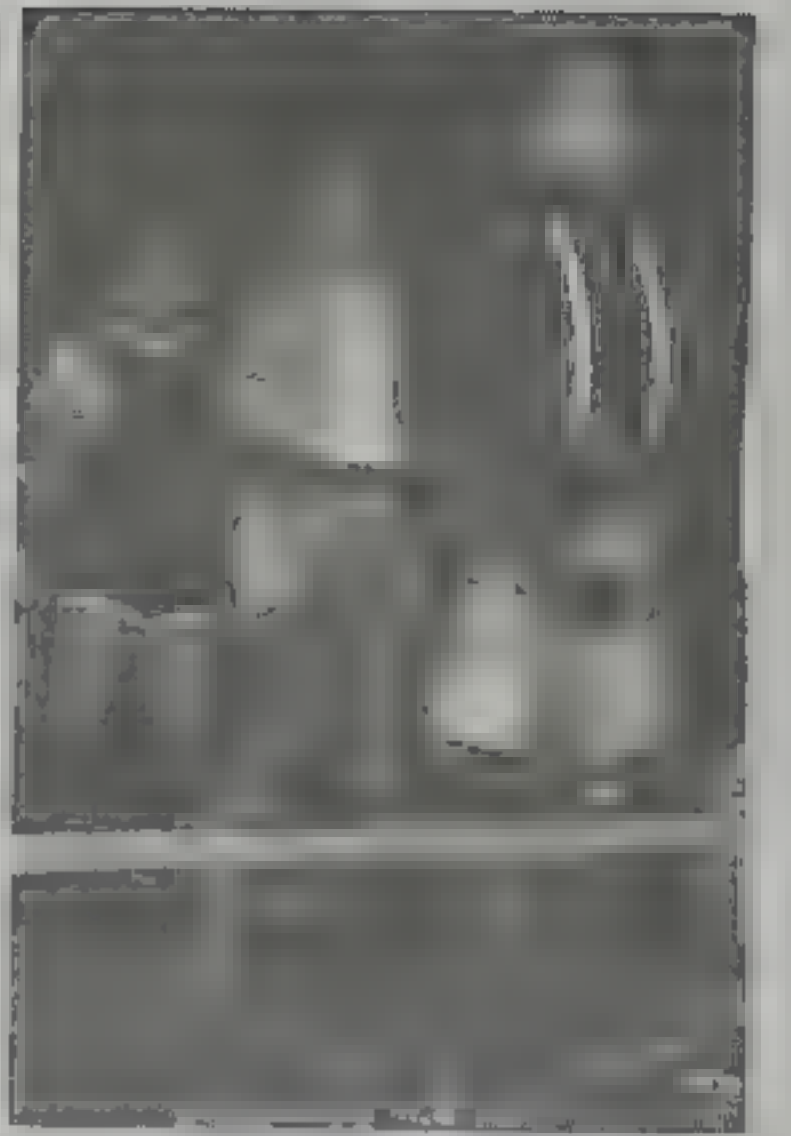
生まれて初めて見た「金的全肯定試合」に、まさにド肝を抜かれながら、人が玉をト突きあつてのを見て俺は喜んでる。俺も狂ってる!! のか?

堀辺師範が見据えているのは、「ノールールの芸術」だという。そしてそれこそが武道だと定義をしていた。狂ってるかもしれない俺は、「ノールールの芸術」の全貌を見てみたいと思った。 (日昇)

『骨法完成』 11/28 (後楽園ホール) 日本武道傳骨法會



- 1位 高山献児対中山雄一郎
2位 小柳津弘対大原学
3位 堀辺師範の共同会見の言葉
- 極私的ベストバウト



WORLD MEGA-BATTLE TOURNAMENT 1998

11/20 (大阪府立体育会館)

RINGS

- 1位 ジャパンBvsグルジア
(田村、高阪、成瀬vs
コビロフ、ズーエフ、クレメンチーフ)
2位 グルジアvsオーストラリア
(タリエル、ザザ、アミランvs
ヘイズマン、イッテンソン、ヒギンズ)
3位 滑川康仁vsリー・ハスデル

極私的
ベストバウト

ゲーム性に富んだ国別対抗戦 リングスの新たな「肝」が見たい

穴があつたら入れろ！

本誌に好評連載中の人生相談で前田日明総帥がよく(でもないが)言うセリフである。その総帥の地元・大阪決戦。

総帥は当然出場しない。山本(宣)、ヤマケン、坂田もいなければ、ハンのスケジュールはOFFだ。

国別対抗戦。アルティメットからの凱旋試合となるシアトル在住、TKが目を見張る動きを見せたが、ジャパンBチームがまさかの1回戦敗退を喫してしまった。もう一つの国別対抗はグルジアvsオーストラリア。タリエルの迫力ラッシュはこういった短時間勝負になると迫力の伝わり方が倍増する。

初めての試みとなる3vs3の国別対抗戦トーナメントは、前田総帥の「ルールというデザインによって面白いゲーム性をつける」という考えを具現化したものだろう。さすがにスピードに富んでいて、新鮮でバツグンに面白かった。

しかし、興行全体を見ると、穴がボコボコ空いている感じなのだ。欠場者が多いとかそういう理由ではない。

何かしら漠然とした見えない穴が空いている。前田日明も含めて、田村、TK、ヤマケン、金原、滑川——個人個人についてはいくらかでも書けるのだが、ことリングス全体のことになると筆が進まなくなってしまう。

肝だ。いまは「面白いゲーム性をつける」試合を肝として据える時期じゃない。もっと重厚な肝、つまりリングスがやるべきテーマがあるはずなのだ。

穴があつたら入れろ！
見えない穴を埋めて激しく動け、リングス！

(日昇)



ENTERTAINMENT WRESTLING SUPER LIVE

11/20 (横浜文化体育館)

FMW

- 1位 大仁田厚vs
某クラスマガジン
2位 サブーvsワンマン・
ギャングvs金村ゆきひろ
3位 冬木弘道vsハヤブサ
(途中から見たので)

極私的
ベストバウト

道陣の前で行われた大仁田VS 某クラスマガジン編集長!!

「撮るなあああー!!」某クラスマガジン(「専門誌」)の表紙になった、あの血判状を書きながら、大仁田は絶叫した。この日のメインイベントの真つ最中に、大勢の報道陣(ボクを含む)を前にして、大仁田vs某クラスマガジンの編集長戦は開戦した。

一斉にカメラマンがカメラを降ろすのにあわせて、ボクも慌てて降ろした。「アンタに恥をかかそうというわけじゃないから」と某クラスマガジンの編集長に向かって言うと、大仁田は周囲を取り囲む記者とカメラマンを見渡した。ゆっくり立ち上がると目をひんむいてビデオカメラを回していた男の前に立ちふさがった。カメラを止めるカメラマン。記者も慌てて、テレコを止める。

「止めましたよ」と、カメラを下へ向けているにも関わらず一向に立ち去ろうとしない大仁田に対してカメラマンは言った。
バチーン!!

大仁田はカメラマンの顔を勢よく張り飛ばした!

不良生徒をいままさに殴ろうと竹刀を構えた体育教師のように大仁田は周囲の記者の顔を見ている。見渡せば、菊池孝先生、竹内宏介先生を始めとしたビッグ・ネームに混じって、360度どこから見ても若僧なボクが、一人で浮いている。いや、な空気が流れたが、結局、威嚇の一発はそのカメラマンだけにとどまった。

大仁田は血判状の続きを泣きながら書き始めた。某クラスマガジンの編集長は「台詞のない相手役に仕立てられた」と自身でも書いていたように、ただ大仁田の姿を見つめていた。「ケンカ覚悟で横浜に出向いた」と後で書いていたが、ケンカの前に勝負が決まってしまったというのが、ボクの感想である。

(フブ)



GROUND ZERO TOKYO

11/14 (日本武道館)

シュートボクシング

- 1位 京子の頑丈さ
2位 井上京子vs
バリンヤー・ギアアップザバー
(試合後のコメント込み)
3位なし

極私的
ベストバウト

S Bルールの世紀の一戦! 「あんなのSBじゃないですよ」(村浜)

女子プロレス創生期 松永四兄弟が、柔道の経験を生かして女子プロレスのコーチを始めた頃、選手には常にこう言い聞かせたという。

「女子とはいえプロレスラーなんだから、普通の男ぐらい倒せないでダメだよ」

その松永兄弟のもとで育ってきた女子プロレスラー・井上京子は、「プロレスラーは強くなきゃいけないんです」といまままで何度も主張してきた。女子プロレスラーとしてはかなり異色な存在だった。ボクが本誌6号で取材した際にも、「強くななくても、お客を呼べた人がいけばんだと思う」という井上貴子の発言に激怒していたのも、ボクは強烈に記憶に残っていた。

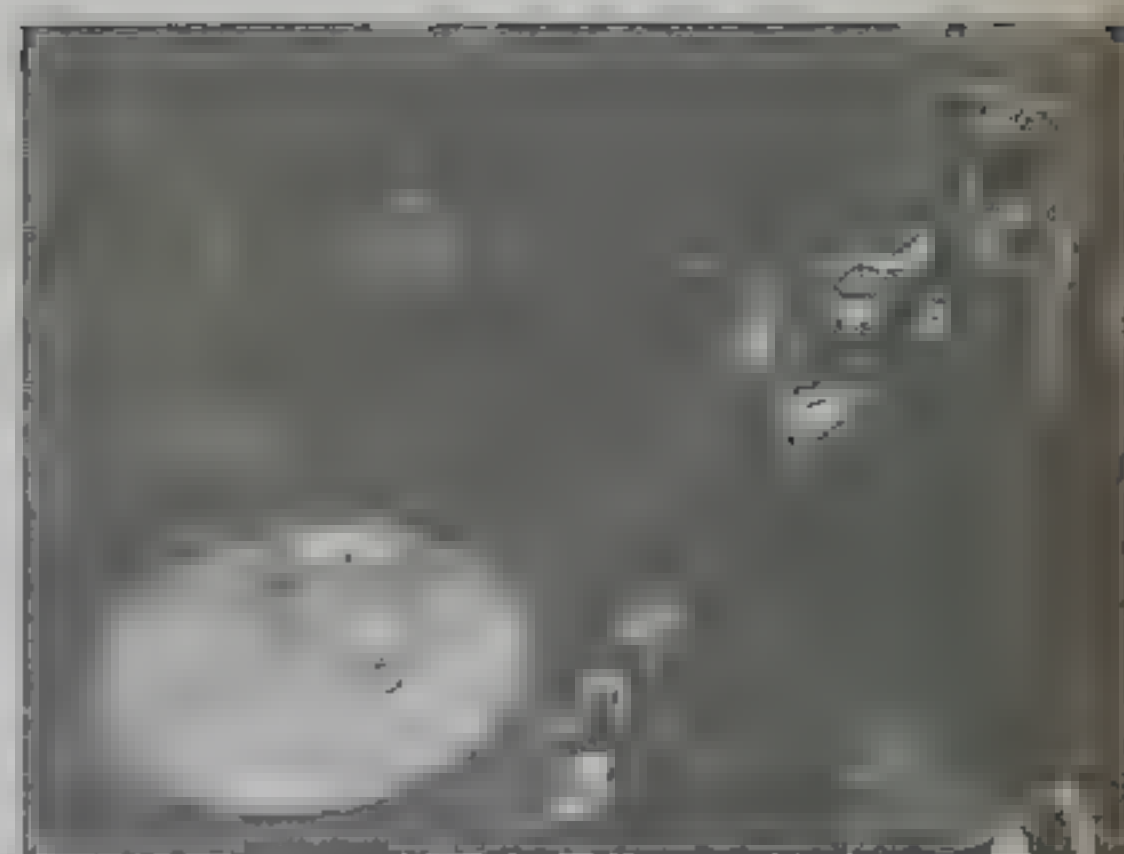
実際、ウソかマコトかわからないが新宿の路上で男をボコボコにしていたという噂もまことしやかに流れていたくらいだ。小さい頃から、父親にしこかれ、超スバルタ教育で身体を鍛え抜いてきたという井上京子のナチュラル・パワーには幻想が持てた。

そしてvsオカマ戦。体重差もあるし、最初シーザー(武志)会長が言っていた「ムエタイとプロレスの両方のいいところをいかしたルールを」と発言したが、結局大モメにもめた……。

結論から言えばルールが悪かった。寝技のないSBRルールでは分が悪すぎた。プロレスラーの打たれ強さ、頑丈さは確実に見せつけたが、どうにも身も蓋もない敗戦だった。

試合後、村浜に感想を聞いた。土壇場でSBRルールに落ち着いたという点について聞いたなら……。「あんなのシュート・ボクシングじゃないですよ」。京子は頑丈だったし、打たれ強かった。それ以上にバリンヤーが強かったということである。

(フブ)



『みちのくにまいったか!』

11/1 (幕張メッセ・イベントホール)

みちのくプロレス

- 1位 SASUKEの
ちやぶ台独り語り
- 2位 時間差バトルロイヤル
- 3位 多聞とカ・シンの
立ち話盗み聞き

極私的
ベストバウト

いや、みちのくに潰したら まずいんだよ(SASUKE)

今日は誰がなんと言おうが、OVNI(スペイン語でUFO)の旗揚げ戦だ。誰も言わなかったら俺が言う。オプニ、オプニ

これより1週間程前、本家UFOが離陸した。「バーリ・トゥードのプロレスはよくないネ」とエンセンはUFO批判をしていたが、確かにドン・フライやブライアン・ジョンストン、ジェラルド・ゴルドー、そしてジョー・チャールズ(おまけ)など、バーリ・トゥード界では名立たる男たちの、バーリ・トゥードとは一風変わった格闘芸術らしきモノがリング上から発進された。

OVNIにも気が付けばUFOに負けじ劣らず、ビッグネームが乗り込んだ。ゼブラ、多聞、カ・シン、花子(おまけ)。マッ ト界では名立たる男(女)たちによる従来のプロレスとはひと味違った格闘芸術らしきモノがリング上から伝わってきた。ゴルドーがジョンストンを追いかけた。リレー少年が追いかけた。猪木が本部席に座る。SASUKEがちやぶ台の前に座る。葉巻一

ビール! ちやぶ台! オプニ! みちのくにまいったか! フライが猪木に噛み付いた。それはバーリ・トゥードのプロレスである。デルフィン率いる選手組合組のSASUKE批判の方がよっぽどバーリ・トゥードである。SASUKEのちやぶ台ト

ックの方がよっぽどノールールである。宇宙人グレイの方がよっぽどUFOである。誰が何と言おうが、OVNI最高! この日のOVNIは「プロレスのバーリ・トゥード」であった。ルチャの名を借りたナマの感情のブツかりあいであった。「バーリ・トゥードのプロレス」か「プロレスのバーリ・トゥード」か。どっちだっていいよ、おもしろきや。迷わずゆけよとばかりに、掛け持ちをしてた佐山も最高! オプニ!

(チョコロ)



『JALE TUDO』

10/25 (東京ベイNKKホール)

WORLD SHOOTO

- 1位 エンセン井上vs
ランディー・クートウアー
- 2位 桜井速人vs
セルゲイ・ヴィチコフ
- 3位 佐藤ルミナvs
アンドレ・ペデネイラス

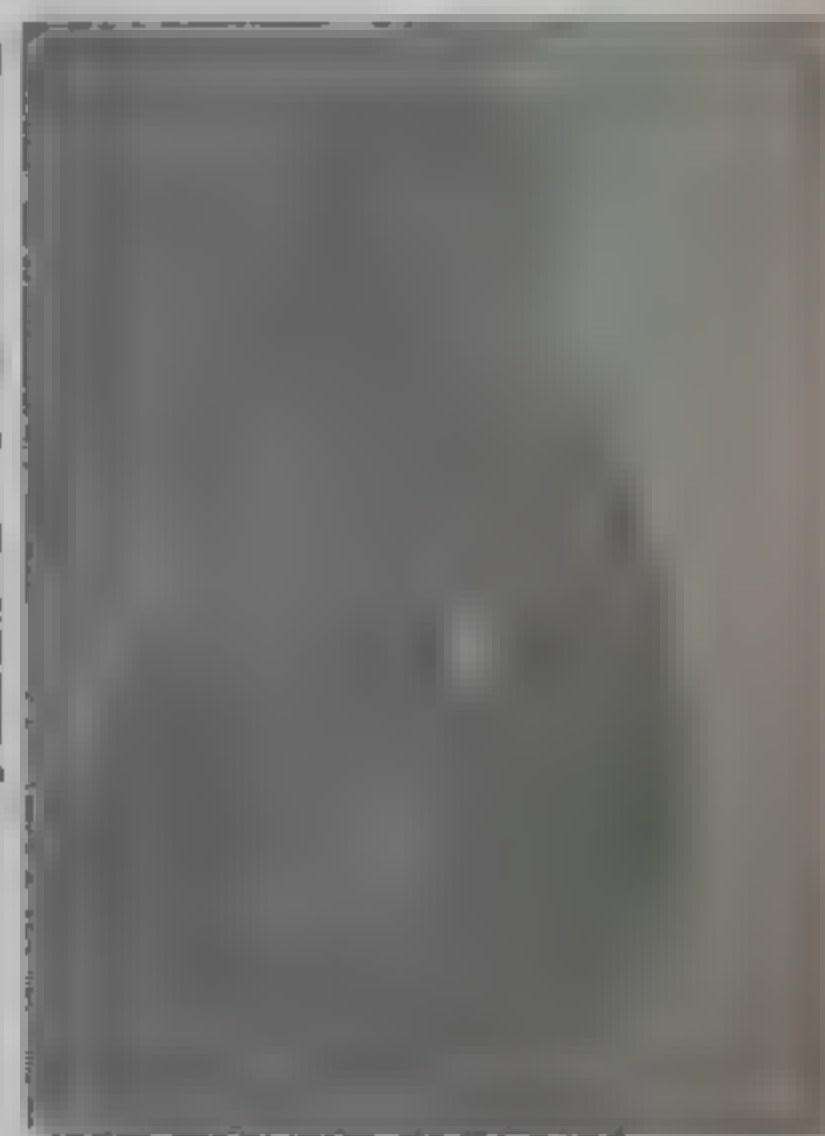
極私的
ベストバウト

贅 沢なハード面の上をいく 強力で賢い野蛮な魂

エンセン井上はもちろん野蛮人である。かつてヒクソンを最も苦しめた男と言われた伝説の格闘家であり50歳のおじいちゃんでもあるズールをボコボコに殴りまくっておきながら、試合後に「今日は自分に野蛮人が足りなかった」と極めて野蛮人的発言したことでもわかる通り、エンセン井上はまぎれもなく野蛮だ。今回の興行では、選手がステージの奈落からせり上がって登場したわけだが、皆わりと淡々と上がってくる中、エンセンは下を向き片膝をついて出てきた。それだけで「かっこいいエンセン」とか「なんか勘違いしてんじゃねえか」とか、いろんな感情が瞬時に吹き出したんだね、こちらは。それだけじゃない。その後の「ゴン格」インタビューでは舞台上上がってくる時の心境を「エレベーターが上がる瞬間、顔も気にしたよ。みんな絶対、エンセンがまた気合いが入りすぎてると思ったから下を向いた」と答えている。気合いが入りすぎた顔をお客に見せたいらぬ心配がないように下を向いたってことらしいのだが、その直後の発言で「あの入場曲(ハワイの歌でイデイデデ、イデデエオーってやつ)にね、「イノウエ、イノウエ、ガンバッテ」という歌詞があるよ(笑)」とダジャレか? こう聞くと「ホントはあの時、下向いて笑ってたんじゃないかねえのか?」って一瞬思いたくなる。強引?……わかってんだよ、そんなことアア(逆ギレ)

まあ要するに入場で自分自身を見事に演出し、試合で凄味を見せ、試合後の誌面では自らの演出を増幅させる言葉を発することのできる男だということですよ。あれだけ充実したVTJのハード面の上をいく、プロの凄味を試合後も堪能できたってことを黙っているにはチト寂しかったわけですよ。

(フチ)



『TAKE OFF』

10/24 (両国国技館)

U.F.O

- 1位 マーク・ホールvs
ジョー・チャールズ
- 2位 初代タイガーマスクvs
ケビン・ローズイヤー
- 3位 村上一成vs
リー・ヤングガン

極私的
ベストバウト

い えいえ、違いまゝす。 真剣勝負じゃありません(佐山聡)

どうせ手が合うのは四代目と日高つちやが闘う第一試合くらいだと勝手に推測していたため正直言ってこれっぽっちも期待していなかったのだが、爆発的に面白すぎる素晴らしい興行であった。緊張感がないおかげで、ビール&菓子が異常に進む。つまりポップコーン片手に「やっちゃまえろ」と叫ぶUFCの客のごとく楽しめたというか、よく知らない外人同士の闘いを思い入れもなく眺めてK-1を楽しむ女子の気持ちが理解できたわけなのだ。

強いんだろがよく知らない外人格闘家が外人リングアナに招き入れられて登場するため、背景もよくわからないまま試合に入。そこで佐山が「ガチガチの真剣勝負とは全然違います」「膠着するような試合をする選手は以後リングに上げない」と公言してきた通りに膠着のない、ちよつとでも間があけばブン投げる派手な試合を繰り広げる。いわば、いい意味でゲームなのである。

特に素晴らしいのは、この二人。浴びせ蹴りで会場を沸かせるが、いきなり戦意喪失。理由は入場早々の開脚バフォーマンズで足の筋を痛めていたためだったジョー・チャールズ(TVではカット)。そしてポジション取りなどの概念を全て無にするかのごとく、佐山のヒザ十字を腕立て伏せとマットへの頭突きで脱出し、マッチョポーズを決めるケビン・ローズイヤー。「本当に強い奴がやる、危なっかしいプロレス」に心から乾杯なのである。

ついでに言えば幼児や怖い人の多い謎の客層や、猪木の挨拶の途中に入る、「オギャー、オギャー」という謎のSE(赤ん坊の泣き声)にもシビレたし、「小川のフライ襲撃」「村上一成の道場破り失敗」などの映像を近藤隆夫君の解説付きで見せるTBSのTV版も最高だ。謎の円盤UFOに期待はするな。だけど見ろ!(豪)

書評の星座

PART2

書評は平和ではない
書評は戦いである
武器のかわりが毒舌であるだけで
それは地上における最も激しい戦い
白らを捨ててかからねばならない
戦いである — ネール元イイト首相の娘への手紙

前回、『格魂』というムックの書評でShow氏のダメ仕事っぷりを叩いたのだが、Show氏によると「『格魂』編集部は喜んでましたよ。そもそも僕を使えば書評に載るはずだって企んでいたから」とのこと。まさに完敗である。しかし、そういう情けない話を自分で伝えるShow氏って？ というわけで『格魂』の筆の上ですっかり踊らされてしまった書評コーナー。

プロレス、至近距離の真実

（ミスター高橋／講談社）

これまでに「色が人間の運命を変える」と主張する「幸福の守護色」や、「レスラーはいい車に乗っていい女を捕まえてビッグマネーを稼いで煙草を吸え」と主張する「プロレスラーをめざして夢を勝ちとる方法」などをリリースしてきた新刊の名レフェリー、ビーターことミスター高橋の新刊。

やっぱり「人間には各人のパーソナリティに合った守護色がある」だの「ホーガンを導いた幸福の黄色いタイツ」だのといったように主張していたりもするんだが、この本のキモはそんなことではない。

帯に「門外不出の技をすべて語る」と銘打っているだけあって、なんと今度は「プロレス界の内部にいたら、尻込みして書けなかったようなことも勇気を出して」書き、試合中の「演出」や「彩り」、ついでに「いわゆるセメント」についても言及し、という「ファンのみならずを驚かせたり、ショックを与えるような事実もあるかもしれない」恐るべき内容なのだ。凄え！

まあ、「私が最終的に伝えたいのは、プロレスの素晴らしさであり、プロレスというジャンルが持っている大きな可能性」とのことなので、まったくのノー問題。「坂口征二最強論」を主張するその姿勢の止しさが痛感できる、素晴らしい名著なのである。

なにしろ物騒なエピソード「前座時代の橋本が破った厳正なる『裏のルール』」をいきなり紹介するのだから、さすがだろう。要するに、猪木とブッチャーのシングル



マッチをリンクトで見ていたヤングライオン時代の破壊士が神様とブッチャーの無礼振りに激怒し、試合中だというのに裏のルールも無視して「爆音ノック」をブチ込んでしまった、と。そのため当時マッチメイク担当だったビーターがしばらく破壊士をカートから外すことになったのだとさうだ。

そして「長い年月が過ぎて、橋本選手が押しも押されぬトップレスラーになってから」破壊士は「あのときはすいませんでした」と、ようやくビーターに謝ってきたわけである。もしかしてそれまで何か悪いことをかまか付いてなかったのか、破壊士！

まあ、いい。破壊士はこの手のくだらしない悪戯を多数持った人でもなく、むしろいい男であり、本書ではそれとなく「ジャイアント・クスタフ対橋本選手」橋本真也のハンディキャップ・シールドファイト（結果は試合放棄）について「あんなに折れているのが、マニアの間では、ジャイアント・クスタフがカムバノクして来たときに橋本選手が口角をボロボロにして、指の骨をヘン折った」としてよく知られている。

その、何とビーターによると、「ジャイアントに反発していた一人の先輩が、血の気が多くて一本気な橋本選手を撃つけた」ためであり、「橋本選手は、ライバル心ではなく憎しみを覚えた長州選手とマサ斎藤選手が、（橋本選手）橋本選手に厳しい制裁を加えた」のだとさうである。恐るべし、マサ！

まあ、マサ・メイカーの愛蔵といつた本知の信頼もあって、「格闘選手は東京・三鷹の不良高校生上がりで、入門した日から煙草を吸っていたらしい。しかも自分が吸うだけでなく、同期の橋本選手にも煙草を勧めてしまった」など、やっぱり神草煙草を勧めるのもビーターならはたさうだ。喧嘩話になっても「道場では最後の喧嘩師といえる奴は、サモア出身の元大相撲専攻力士、南海竜だ」と断り、ドブゴンボ

ンバーズの隠し玉・南海竜幻想を膨らませてくれるから、さすがはビーター。

しかし南海竜は暴走が過ぎて、「若手の間では『今度何かやらかしたら、みんなで潰しちまえ』ということになり、木刀まで用意した」そうだが、「リンチ事件勃発の直前」というときに、南海竜が5000のオートバイに無免許で乗って六本木に出かけ酒を飲み、呼び止めた警察官にオートバイを投げつけた事件を起こした」わけである。不祥事までいちいちスケールがデカいから最高だ！

これらのプロレス幻想を伝えるエピソードのみならず、プロレス史に残る出来事の話もビーターは次々と暴露してくれる。

それはべつに「寛水流の道場開き」の際、「来賓の（ファイティング）原田さんに（寛水流の）水谷さんが対戦を迫っていた」ことや、将軍KYワカマツが「おい猪木、てめえの首をへし折るのに三分とらねえ。五分もあれば十分だ」という時間を無視した謎のマイクアピールをしたことだけではなく、たとえば猪木対アリ戦の場合、なぜか「アリやアリのバックにいたドン・キング氏と旧知の間柄」だったというベアキャット・ライトがビーターの依頼で新日との間に入って最初に猪木戦をアリに持ちかけたから、おかげでアリが「俺に挑戦する日本人はいないのか？」と大口を叩いたという衝撃事実を、まずは披露してくれる。

続いて猪木対グレート・アントニオ戦の場合、「エンペラー・ヒロヒト（昭和天皇）も、きつとオレ様会いたいはずだ。ビーター、エンペラーを会場に招待しろ」とバカなことを言い出したアントニオが試合中も呑気に天皇を捜し続けていたため、猪木が鉄拳制裁を加えたことも、ついでに披露。

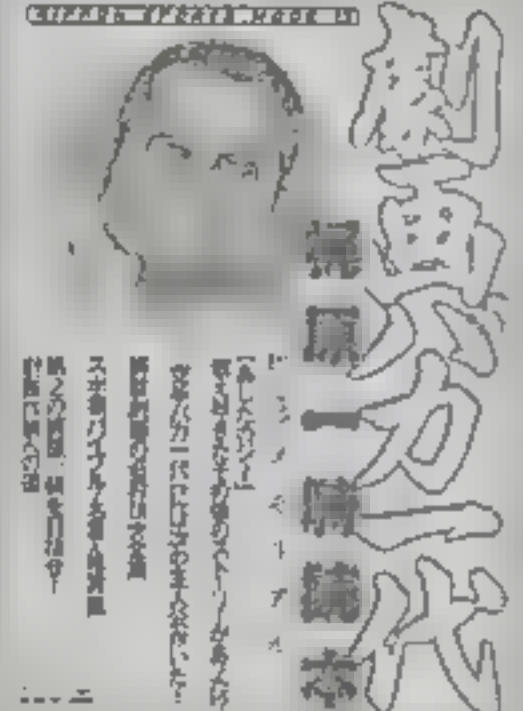
そしてプロレス事件の場合なんて、この調子だ。「血を流し、のたうちまわっているプロレス、周囲のレスラーたちは大笑いして見下ろしていた」というヘヴィ極まりないことまで披露するわけなのである。さらに「私は自分のトレーニングを兼ねて、地元横浜でボディビルジムを主宰するようになった。新しい格闘技の実験もしていた」などと、伝説の格闘技・日本プロ

ビルダー・フレイトのこまで披露しているから、ビルダー幻想も膨らみまわさるのだ。

古代ギリシャ・ローマ時代の拳闘士風コスチューム着用、メリーケンサック装備という物騒なスタイルで闘い、時間内でのギブアップで勝敗を決めるというパンクラチオンをヒントにした「いうならばリクススタイルに近い」格闘技を、なんと日本プロレス時代に生み出したビーター！ そんな男の書く本が、つまらないわけもないのである。

ハカ一代 橋本一蔵

（日本スポーツ新聞社）



ハナキリ いえ、全くお話にならない。一冊である、キングには貴重な資料や写真が山ほどあるのに、こんなホンクラ本が選出してしまおうというのは本気で悲しい限り。

ここでキングビーターされている橋本九八氏や良樹日佐夫先生、島森篤子夫人に対して、なぜか読んでるこっちが申し訳なくなってくるほど、ぶっちゃけた話が「知らないなら作るな」ということだし、知らないのだ。まあ、知らなかったって面白くないものを作れるのなら、一切ノー問題なんだが。

何が原因なのかズバリ言わせていただくと、まずは冒頭の影丸談也先生インタビューでも第一声が「橋本先生と知り合ったのは、空手バカ一代」の仕事がきっかけだったんですか？」だったりする底の浅さ。ボクが「マンガ地獄変」で書いた影丸と良樹先生を記すのは、人の流れはわかるはず！

続いての「虹を呼ぶ拳」レヘルまでしか紹介しない「必殺技大全」コーナーと格闘コーナーの作りの緩さ。しかも、必殺技のほうでは「えっ!? こんな技でできるわけがないって? そんな奴は段々! 俺か許可する!」なんて「マンガ地獄変」のネタを引用しているくせして、異常に底が浅すぎ。さらに、なぜか、やる側に立ってしまつた「第2の橋本一蔵」を目指せ！ 劇作家家への道」なる草の無意味さ&中身のなさ。

石川雄規の

『闘いの美術館』

あるいは「別れがあれば出会いもあるさ」



「なあ石川、おまえのサインあるやろ。あれって自分で考えたんか？ それとも誰か作ってくれる人おるんか？」「自分で考えたんですけど……、どうしたんですか？」「そうか……。いや、なんでもない。ありがと、ありがと」

一週間前、「至急電話をくれ」という伝言を聞いて急いで空中さんに電話をした際に交わした会話である。話はそれだけで終わったのだが、聞いてみれば急ぐほどの内容ではなかったのだ。「何だったのだろう？」となんとなく不思議な感じがした。今になって思えばそれが、生

前空中さんと交わした最後の会話となっていた。まだまだ話したい事がたくさんあったのに、やっとデビューしたばかりで、もっとこれから試合を見てほしいかったのに……。なにより一度も試合を

裁いてもらう機会がなかったのが残念でならなかった。空中さんは、島田のレフェリーデビューと私のデビューを見届けた後、突然逝ってしまった。

ちょうど2年前タンバに滞在したあの頃と同じ季節だった。空はどこまでも広く、日差しは相変わらず強かった。マレノコ夫妻、そしてカールとの再会も心の底から喜べない。まさかこんな形で再会するなんて思いもよらなかった。教会に着くと、喪服に身を包んだ人々が集まっております。懐かしい面々と言葉を交わす。ここに空中さんがいないのがいまだに信

じられない。案内に従い教会に入ると、パイプオルガンの荘厳な響きが高い天井とステンドグラスから醸し出される独特の空間を静かに満たしていた。親族席にはゴッチさんが座っており、私の姿を見つけるとそっとウインクをして寂しそうに俯いた。

参列者たちは列をつくり、祭壇に眠る空中さんに最後のお別れをした。列が進み、自分の番が近づくにつれ緊張が高まる。心のどこかに存在する「夢であってほしい」という願いが、実際に献花に囲まれて眠る空中さんの姿を目にすることによって脆くも消し去られてしまう。それが怖かった。自分の番になりお棺をのぞき込むと、そこには献花に囲まれた空中さんが静かに眠っていた。手術の際に頭髪を剃ってしまったため、頭にはバンダナが巻かれていた。「また新弟子に戻ったみたいや」手術前の空中さんはそう言って笑ったという。この土地で出会ったからの様々な思い出が胸をよぎり、涙が溢れてきた。

賛美歌に送られ、出棺の儀式によってメモリアルセレモニーに締めくくられた。次は、空中さんを乗せた車を先頭にお墓まで移動である。タンバの街をゆっくりと走行する一行を、警官が乗ったポリスカーが前後ろへ護送してくれる。赤信号も交差点も車の合流も、その日は全て空中さんのものだった。そして道を譲る車は皆、胸で十字をきって祈りを捧げてくれた。郊外に抜けると、美しい緑に囲まれた墓地が点在するエリアが視界に入ってきた。

鐘を携えた真っ白な塔を中心とした広大な敷地の入り口には「GARDEN

OF MEMORIES (思い出の園)」と書かれていた。敷地に広がる鮮やかな芝生の緑と空の青、そして墓石の白のコントラストが目眩しい。空中さんが眠る場所は、その美しい庭園の一角に用意されていた。皆で墓石を囲み神父様と共に祈りを捧げると、それはまるで映画のいちシーンのようであった。「どうか安らかに眠ってください。私たちは貴方に授けて頂いたものをずっと忘れずに、きつとプロレス界に名を残して見せます」そう誓い、我々はその場所をあとにした。

日本に帰ると、私にはデビュー3戦目が待っていた。そして島田裕二が正式にレフェリーとして藤原組に入社し、空中さんの代わりに外人招聘などを任されることになった。藤原組長は頼りにしていた参謀を失い、一人で藤原組を引っ張っていかねばならなくなった。

親会社のメガネスーパーや藤原組長と主力選手達との溝が深くなりはじめたのもこの頃からだったのである。半年後の東京ドーム大会が終わった頃には、その溝は修復不可能なものになっていた。そして年明けを待たずに、船木誠勝さんをはじめ私以外の全ての選手が道場を出ていった。残ったのは藤原組長と私石川雄規、島田裕二、営業の川崎氏の4人だった。当時、事あるごとに聞かれたのが「どうして残ったの？」という質問。これは当たり前のようにインタビュで聞かれたが、よく考えるとこんな無意味な質問はなかった。私は普段と同じでいるだけであって、別に出て行かねばならない理由がなかっただけの事だ。それをどうしてだと聞かれても答えようがないではないか。

当時まだデビュー一年目の私には、藤

ングが鳴って、ペイルやシャムロックた

そういう彼を連れて道場に入り、簡単

池田大輔は知らない間に入門していた

当時まだデビュー一年目の私には、藤原組長と船木さんたちに何があったのか深いところはわからなかった。何かがあったのかもしれない、なかったのかもしれない。ただ一つ言えるのことは、当時の私にとって出ていくほどの問題、不満はなかった。それだけである。「俺たちは出て行くけど、石川はどうする？」口ッカールームで私は船木さんにそう聞かれた。私は自分の気持ちを正直に話し、残留の意志を伝えると、「そうか、わかった。頑張れよ」そう言ってくださった。別れは寂しいけれど、そういった形できちんと話をしてくれた船木さんの気持ちがとても嬉しかった。

年が明け、分裂前に決まっていた後楽園ホール大会は、藤原組長と私以外全員外人選手という大会になった。メインイベントが終わり「最終試合」とコールされ、私は藤原さんと特別試合をおこなった。5分ほどでギブアップを取られた後、私は再び組長に挑んで行き、特別試合はそのまま特別スパーリングとなった。何度極められても立ち上がってくる私を、組長は顔をクシャクシャにしながら何度も極めてゆく。気付くと、ホールの客席はいつしか涙に包まれていた。終了のゴ

ングが鳴って、ペイルやシャムロックたちが私と組長を肩車してくれた。シャムロックの肩の上からリングサイドの空中小さんの遺影を見たら、なんだか胸が一杯になって涙があふれてきた。

大会が終わり、ホールの駐車場に降りて行くところには船木勝一が立っていた。当時アニマル浜口ジムに所属していた船木との初めての出会いである。新生藤原組に入りたいと言った彼は後日あらためて道場を訪れ、正式に新弟子となった。ある日道場に細身の高校生（卒業したばかり）が漬物を手土産に入門を志願してやってきた。体重があまりにも軽いので断ったら、翌日もやってきた。仕方がないので、諦めさせるための厳しいメニューでテストをすることにしたのだが、なんと彼はそれをしつかりとこなしてしまったのだ。その男の名は小野武志。二人目の新弟子が誕生した。次に来たのが田中稔だった。私が道場に行くと、前にリーゼント系の髪型をしたツツバリ野郎系の男が待ち構えてきた（本人は否定。これは半分以上作りであると主張）。

「さつき島田さんにも言ったんですけど、ちょっと待ってろって中に入ったきり出てきてくれないんですよ」

そういう彼を連れて道場に入り、簡単なテストの後、そのまま合同練習に参加させた。以前テストを受けにきた際体重を増やしてこいと言われ、無理に増やして来た彼はスタミナがなかった。

現在の彼のシェイプアップポディーしか知らない人は想像できないかもしれないが、当時はムチムチポディーだったのだ。なんとか練習についてきた彼だったがついに限界を迎え、嘔吐してしまった。「あの人、続くんでしょうか？」そう言って武志はそれをモップで片付けをした。

トリア杯に参戦した際に再会した臼田勝美は、組長も彼のことを覚えていたこともあって、即戦力として入門することになった。私がテストで落とした小坪弘良（現・フリー）などは、「帰る前に組長に挨拶をしていけ」と言ったら、「今日からお世話になります！」と挨拶をして、組長の勘違いを誘ってちゃっかり入門にこぎつけたりしていた。

池田大輔は知らない間に入門していたし、なんだかわからないうちに新しい仲間が集まっていた。（つづく）



なんだかわからないうちに新しい仲間が集まっていた

無

虚構と現実が
交錯する

比

壮大な
格闘口マン

人

M u b i t o

Illustration/中川雅博

天性の格闘センスを持つ男、万無比人。その素質をいち早く見抜き、マット界へと引きずり込んだのがプロレス専門誌発行人の千堂であった。異種格闘技戦線に突き進む無比人のもとに、一枚の果たし状が送られてきた。基出人は的場毅一郎率いる的場塾塾生有志からであった。黒豹のマスクを被った無比人は物の十分もしないうちに三十人余りの塾生を殲滅し倒してのけたのである。無比人はそのマスクを脱ぎ、ターク・ジャガーとしてのデビュー戦を迎えた。結果は悪役としては栄えある反則負けであった。

30

3R開始のゴングが鳴った。青コーナーから大塚が放たれた矢にも似て、一直線にリング中央へ。

対する赤コーナーのフアスは、しかし椅子に肩を落として坐り込んだまま起つてくるふりどでなく、レフエリが促す「エスチア」を示すとともに高声を張った。それでも身じろぎしなかった。

白衣の医師がコーナーへ上がり、フアスの頭に手を触れ顔を仰向させた。トクターチェックを経て、リング内へセコンドからタオルが投ぜられた。

フアスが試合放棄したとの場内アナウンスが流れて、三三三大塚の2RTKO勝ちが動かぬものとなった。

十月十一日、東京ドームでのプライド4。メインイベントは言わずと知れたヒクソン・グレイシーと高田延彦の再戦であるが、都合八試合が組まれたうちの五試合までを消化した時点で、四万近い大観衆を吞

み込んだドームは半ば眠たような状態にあった。

それほどにどの試合も盛り上がり欠けていたのが、そうして迎えたマルコ・フアス対アレクサンダー大塚の第六戦。1Rこそマウントを取られ苦戦を強いられたものの、2Rには大塚の方も捨て身の反撃に出て血を噴いたフアスの顔がオーロラビジョンに映し出された瞬間、転じて熱狂の増幅と化した。

そしてそれだけに止まらず、大塚がフアスをTKOに下したのだ。フアスといえ第七回アルティメット大会の覇者であり、大塚はプロレスのイグニッションにあっても弱小格闘探偵団「トラップ」所属の新鋭。大番狂わせに満場は総立ちとなり、リング上で勝利のVサインを極めるプロレス界の新たな救世主へ惜しみない拍手を送るのであった。

「の歴史的ともいうべき爆面を、千堂はVIPルームのテレビで見やりつつ苦いものが胸中に広がるのを抑えかねて、バリー・トゥード大会「ザ・リージャパン」

で、かのヒガロをはじめとするプロレス勢がキモ以下のアルティメット大会に引き込まれ、さらにまた丁度一年前のドーム初対決で最後の切り札である高田がヒクソンに「蹴されるなど」もして久しく冬の時代であったのが、二でその宿敵バリー・トゥード有数の実力者を破つてのニコ・ヒーロー誕生はプロレス専門誌「四角いジャングル」発行人としては慶賀すべきだが、大塚の役どころをも無比人がなしてくれていたなら……。

VIPルームはドーム三階部分のスタン・ド沿いにぐるり半円を描く形に配されており、その一つに千堂というのは真澄、無比人、徳永を含む社の編集スタッフ三名。豪華なソファ・セットがあつて料理なども用意され、そこで飲食をしながら実況放送が愉しめるが、各室には専用のスタンドも付いていて、そちらへ出て直に観戦してもよかった。

第六試合が終了した折、テレビの前に腰を落着けているのは千堂と真澄だけで、無比人たちはスタンドへ出ていた。「

年前にも千堂は招待されて無比人を誘うはかに用事があるとのことと同道はならなかったが、それが今回、高田のリベンジマッチを見てやるかと彼の方から言い出した。そこで主催者側は断りを入れた。定員八名のVIPルームを一室、四角いジャングル社用として使わせてもらえることになり、それならばと徳永にも声をかけ総勢六人で出かけてきたのである。

「あのマルコ・フアスって選手、路上の王なる通り名がある」とバリー・トゥードに紹介されていたけれど、ねえ、どういう意味なのかしら、路上の王とは」

憔悴しきった模様でコーナーの椅子を動かこうとしない画面のフアスへ目を向けたまま、思い出したように真澄が言った。千堂も改めて視線をそそぎ、

「路上——つまりストリートマッチのキング、と」千堂は「のかな、プロレスだ。前はそっちの方で鳴らしていたと、彼もヒクソンと同じブラッセルの選手だが、そのヒクソンが対戦を避けてきたとも言われているほどだし、それくらいの前歴があつ

真樹 日 佐 夫

でも不思議はないのでは

「なるほど。路上の対決の王、即ち喧嘩無敵だ。たとうわけね。それが日本でもまた無名に近い相手に血だらけにされてしま

まるで格闘雑誌中——哀れを催すという

か、なんというか

「フアスは今回、膝に故障を抱えて練習も盛ならなかつた。たとの情報もあり、これを彼の地力と視るのはどうかと思うが」

「自慢の鼻をへし折られて、ねえ、見様によつてはなんだかとてもエロチックじゃないこと？」

「周りに人がいないのを幸いとばかりに、あからさまに真澄は流し目を使つた」

「さて」

「似た光景を前にもと、かで見えた」とがあるんじやなくって？」

「そこまで言われて、千堂にもびんとくるものがある」

「あの夜の氷見子のことを言ってる——」

「真澄の三十八歳の誕生日の夜、正確には翌未明、絹子も加え三人して手くすね引いて待つ千堂のマンションへ氷見子は四時を少し過ぎてやつてきた」

そのとき居間には千堂一人がリキといで、女二人はベッドを置いて隣室にて待機させていた

靴はあつたけど、氏家は、真澄はどこなのさ

居間へ通るなり氷見子是不興げに言った。立ったまま、期待の程が窺い知れ、わけもなく千堂は胸が高鳴った

「ベッドで横にならせているの。眠いと言つたもので」

リキをソファの脇の寝箱へと追いながら用意の科白を口にしたのぼせると、氷見子は機嫌を直した様子で踵を回した。絹子の履物は千堂が指示し、下駄箱にしまわせていた

隣室で真澄と絹子は、ベッドの縁に肩を並べて坐つたまま氷見子を迎えた。そこは書斎を兼ねており、ほかに机と椅子、本棚、パソコンにファクシミリ

「免なさいね、横になつていなくて、紹介させていただくわ。こちら、わたくしの親友の芳賀絹子さん」

初めまして、芳賀でございます。小さな食品会社をなんとか切り盛りしてやっておりますの、あなたのお噂は、真澄さん

本格格闘

プロレス小説

無比人

よりかねがね

小馬鹿にしたような二人の口上に、氷見子は一歩を踏み入れたところ、眉を寄せ加減に立ち尽くしたが、束の間

「三人揃つて面倒を見てもらいたい」と、そういうことなのかい

と表情を繕いつつ応じた。そう、4Pプレーをお願いしたくつ

で、真澄が言い、絹子と顔を合つて微笑みを交わした

氷見子は、ふとまた訝ることくに眉を寄せて、

でも、た。たらなぜ靴を脱す必要が

だから4Pプレーがしたいって言つてるじゃないの

と俄かに道々集な口付きに変じて言いかへせると、やあら真澄は腰を上げた。わざ

とのようにゆっくり歩を進めた

それでもなお、氷見子はどうにも信じかねるといった面持ちのうちに

まさか、おまえたち、そのまさかよ、おつむの巡りの悪いこと

と笑みを絶やさずに真澄

「このわたしに指一本でも触れて、寛、只じゃすまないから」

反射的に氷見子は身構え、提げていた広口のシヨルダバッグから一本鞭を掴み出そうとした

おつつかつに真澄の平手打ちが飛んだ

いつまでも女王さま面をしてるんじやないよ

頬への一撃は小気味よい音を立て、氷見子の体は捻じれたような格好で腰から沈ん

た。尻餅を突き、その拍子にロングの巻きスカートの裾が大きく割れた。下に着込んだ女王さまのグの下股が、いとも無防備な感じで露わにされた。

千堂はドアが開いたままの戸口の手前に佇み、息詰まる思いで見守っていたが、この瞬間、自身の裡に勝手に構築した妄念の塔が音を立てて崩れ落ちるのを感じた。同時にまた真澄の平手打ちの烈しさに、氷見子との関係については疾うに察していたに違いない。そのところも改めて悟り知らされたことであつた。

真澄は床に落ちたバグへ手を伸べ、鞭を抜き出すとそれを氷見子へ向けて、

「這つてベッドへお行き！」

「誰が、そんな！」

氷見子は打たれた頬を手で押さえ、半身を起こした。

途中で振り返って千堂を「

睨み、双眸に瞋恚が滲んでい

た。言う代わりには、なんと胡坐をかいた。

「打たれ足りないということなのね、要するに。」

真澄は言つと、空いた方の手でいきなり氷見子の短い髪を鷲掴みにした。

「馬鹿、放せ、放せ、たら」



流れのような事の運びように舌を巻かずにはおれなかつた。絹子のところで3Pプレイを重ねたことが役立っているのでは、とも思われた。

「死んでやる！ 死んでやるから！」

氷見子は余力のあり、たけを振り絞るかのように四肢をばたつかせたが、絹子も真澄同様に大柄な上、肉付きの方でも尋常一様ではない。因幡の白兔にも似て全裸に剥かれ、造物主の傑作といつても過言ではない小振りて形よく引き締まったヒップに一本鞭の打撃を受ける羽目となつたのだ。

結局、腰も抜けんばかりにしばかれて泣きが入り、その後裸になつた二人にレスのテクニクで攻められて喜悅の声を上げさせられる始末。そこで、真澄に

「主人さま、そろそろ善をお付け遊ばせ。」と促されて千堂も服を脱ぎ、

「さうした氷見子の足

許へ回ると無様に蚯蚓腫れの走る臀部を抱え込んだ。猛り立つ「物を深く埋めた。脱け殻も同然、真性であるはずのSの女王さまの変わり果てた姿に棍を破壊し尽くした光景を重ね合わせ、頭がくらくらした。無比人のことも胸をよぎった。

本格格闘

プロレス小説

無比人

続いて真澄と絹子にもバッグにあったベニスバンドを着けて氷見子を犯させ、さらにアヌスを奪い、悪も絶え絶えの彼女をベツドの下に転がして置いて二人を抱いたのだ。と思いつくうち、スナックの境のガラス戸が開いて無比人が入来。千堂は「きみ、アレクをどう視る？」

と水を向けてみた。

無比人は、しかし耳にないかのようにソファの方を顧みる。ともしないまま、そそくさと通路側のドアを押して出て行った。トイレかと千堂は思ったが、次の第七試合、ウゴ・テュアルチ対マーク・ケアー戦がはじまっても戻らなかった。

(31)

十一月に入っても暖かい日が続いた。

高田がヒクソンに屈辱の連敗を喫して丸一月が経った十日の夜、千堂が社へ一人居残って署名原稿に取り組んでいると電話が鳴った。十一時を少し回っていた。よかった。携帯の方が繋がらないんで、いなかったらどうしようかと。

氷見子だ。受話器の底に男女の聲が入り交じって流れており、店からと思われるた。

「仕事中は携帯は切っていることが多いんだ。なにか？」

「無比人よ、彼が」

「万がどうかしたのか」

「少し前にふらりと現れて、いま帰ったと」

「なんだけど、どうも様子が変なの」

「変って、どんなふうに」

店の経営が軌道に乗ってよかったな、これだなにがあるうとにかく食ってける

よなとか、いろんな面で支えになってくれて感謝しているだとか。なんだか、それとなく別れを告げにきたみたいで、送り出した途端に気になっちゃって」

「別れねえ、はかにはなにか言っただかったか」

「うん、そう、ヒクソン、グレイシー」

「ヒクソン、ヒクソンのことをどう」

「あいつは旅先で街中にいるときでも夜晩くランニングするのが好きだって、どうせなら朝走りやいいものを、馬鹿だよな、車の排気ガスが充満してる時をわざわざ選ぶなんて、どうしような」

「わが、た、とにかく捜してみろ、行き合えたら電話するから、余り心配しなさんな」

その言葉で電話を切ると、千堂は仕事を中断することにして社を出、駐車場へ行ってフンボックス、カーに乗り込んだ。

ヒクソンの名前が出たところで、閃くものがある。氷見子は4Pブレートの最後に全裸のまま部屋から閉め出すと威されて涙ながらに救いを乞い、千堂をSMの世界へ引っ張り込んだのは無比人の意向ではな

く、自家薬籠中のものとした方がなにかと

好都合なのではとのマネーショーの「存で」と告白していたが、その無比人が氷見子のとろへ寄り別れを仄めかしたとなれば、ヒクソンとのストーリートマツチを念頭に置いてのこと、それ以外には考えられない

ヒクソンがGM撮影のために来日し、都内のホテルに滞在中であることは千堂の耳にも入っていた。

ホームで彼はメーレイベントの直前になつてやうと戻り、急に腹具合が可笑しくなつてと言いついていたが、あそこでもヒクソンに場外勝負を仕掛けようとしてチャンスが得られなかったのでは、低迷するプロレスの救い主たらんとし、大塚に先を越されかねない展開となってきた。とて尻に火が、ということではないのか

九十分後、千堂の姿は千代田区内の公園の樹間に見られた。

木立沿いに周回コースが設けられ、そこを広い肩幅の男が月光を浴びて揺るぎない走法でやってくる。ヒクソンは少し後方、追いつけるが、とく急ピッチで無比人が続

〈以下次号〉

巨匠入魂
第13回

真樹田佐夫

ハガキ道場

POST CARD

1510051

ハガキ道場行

渋谷区千駄ヶ谷
3-11-3
ブルクロス
(株) 702

ハガキ道場
SAKAI NOBU

イエーイ! ボク最近、失敗ばかりしてま〜す。
会社に入って早二年。ブクブクと太り続け、
55kg だった体重が、ついに70kg 突破しま
しました。夢の80kg に向けてバク進しま
す! ハア〜、デブはつらいっすね。動きは鈍る
し、やる気は落ちるし、気分も何だか屈折して
きたし……楽しんで10キロ痩せる方法があっ
たら教えてください。

代表= SAKAI NOBU

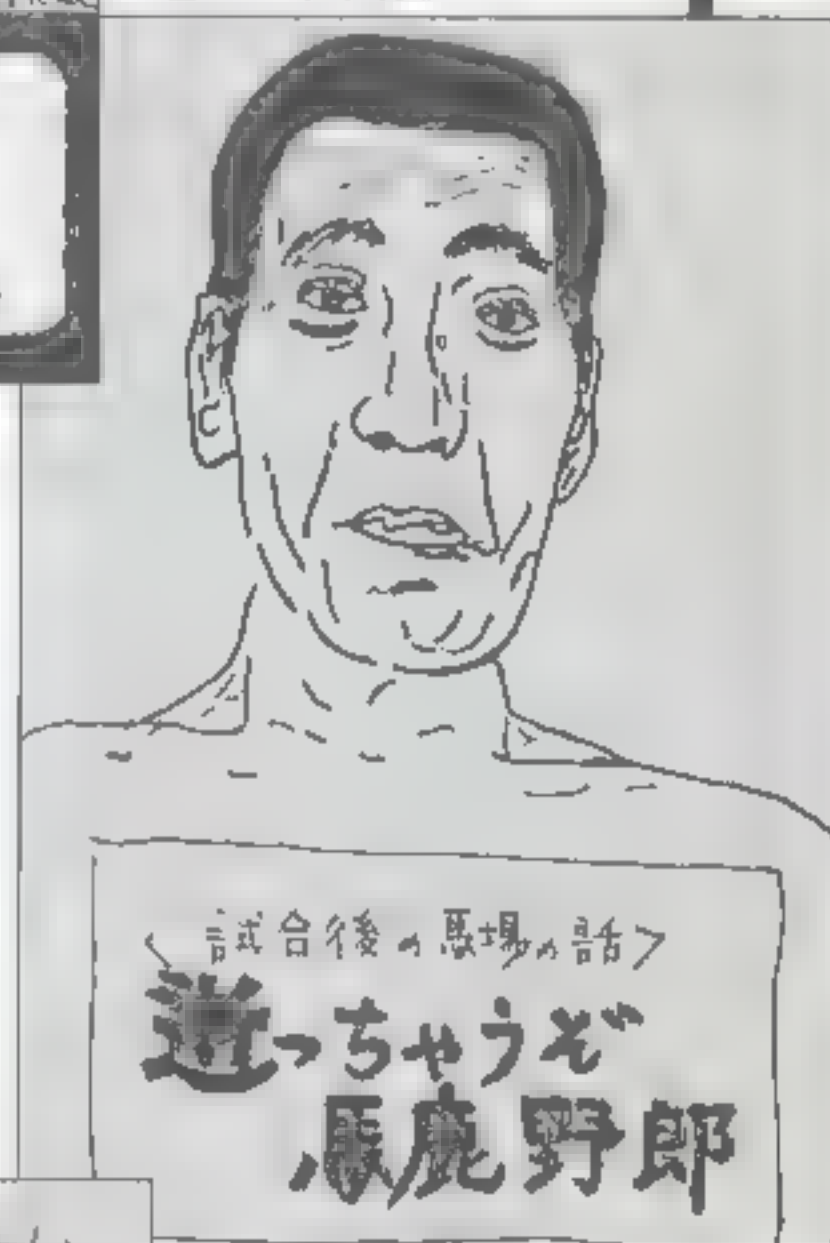
(大阪府 英加直純・男)
5点
版画です。今回はみんなレ
ベル高いよ、特にあなた。



大才筆 3ヶ条
1. ネーム・バリエーションのある
2. 100円以上出せる
3. ムカクヤ(けい)の
(作り、目玉にすっぴんパンク)

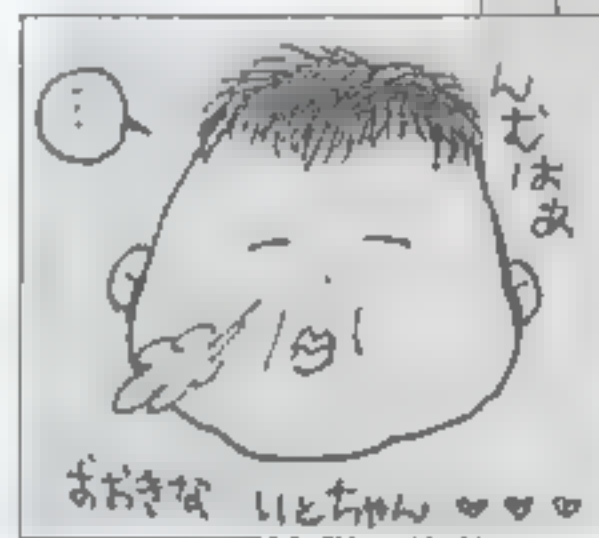
(埼玉県 中川雅博・21歳・男) 4点
1. 2年前の「ボム」やら「マガジ
ン・ウォー」を見てると中川画伯の
イラストを発掘できます。

(東京都 松尾信明・男)
5点
これは今号のスマッ
シュ・ヒット作。



試合後の愚場の話
遊っちゃうぞ
馬鹿野郎

(岐阜県 今井麻美・
22歳・女) 4点
かわいいんだ、愛ちゃ
ん!! あのホッペは天
下捕れるよ、絶対!!



☆石川社長の「闘いの美術館」が読
めるのは「RADICAL」だけ!! 真樹
先生の「無比人」も本誌でしか読め
ません! どっちも必読!



前号はもう最高!! 殆ど素晴ら
しかったのですが、その中から涙
ながらに良かったものを選ぶとす
ると「アレク・インタビュー」は行
間が「ザマアミロ」の空気でギョ
ウギョウだった。両国行くぞ!! 一
番安い席ですけれどね……泣。
(江戸川区 佐藤耳男・男・20
歳) 4点

☆安くていいんだよ、足を運ぶこ
とがいいんです! ところで紙プロT
シャツ買った?

アレクサンダー大塚インタビュー
は痛快だった! アレクを知らな
かったんだけど、「ロコロム」を
見て一気にファンになっちゃいま
した!
(東京都 ワンダボ・女・15歳)
2点

☆若い女の子から、56歳のお年寄りまで、
とにかくアレクが人気! ブッチギリ
で人気NO.1でした。今年のMVP決定
だ!!

アレクのインタビューが凄い! 島
田レフリーとアレクの本音がここ
まで爆発するのは「紙プロ」だけ!!
(秋田県 打矢鉄山・男・28歳)
2点

最初のアレクの記事とザマアミロ
座談会は素晴らしい! 格闘
技側の見方のアホさ加減をよくぞ
いつてくれた、評価できるよ。
(富山県 西村重徳・男・22歳)
5点

☆あんまり他人のことをアホとかデブ
とか言っちゃいけないです! ボク
も耳と心が痛くて、腹が減ります。

13号のインタビューで島田さんの
面白い人間性とプロらしさ、そして
10・11の舞台ウラを垣間みました。
(東京都 超過激なオジン・男・

【ルール】

私SAKAI NOBUが道場主を務める投稿コーナー「ハガキ道場」では、世界
に通用するハガキファイターを育てるべく、みなさんに頑張って頂きます。当
然、ハガキファイターもランク分けします。毎号、面白いハガキを書いてきた
人に段位をさしあげます。

●採用されたハガキには、面白さに合わせて1〜5点差し上げます。どん
どんポイントを取って段位を上げましょう。

▽そこそこ面白い人=キッズ・ファイター

▽けっこう面白い人=シニア・ファイター

▽めっちゃ面白い人=プロフェッショナル・ファイターとなります。

●それぞれ採用されると

◇キッズ・ファイターにはそこそこいい粗品

◇シニア・ファイターにはけっこういい粗品

◇プロフェッショナル・ファイターには超豪華粗品を進呈します。

<ハガキ道場システムチャート>

つまらない

おもしろい

呼び方

キッズ
ファイター

シニア
ファイター

プロフェッショナル
ファイター

賞品

イージーな
粗品

ワンタブルな
粗品

トレビア〜ンな
粗品

昇段
資格



20点以上

40点以上

ハガキ道場

SAKAI NOBU



☆つつつか、これは全部、隠語だから。意味？それは言えな……ハッ、ハッ、ハッ、ハドドウツ！これも隠語だから。「お前、処女じゃないだろう！」っていう意味なんだ。忘れてください。

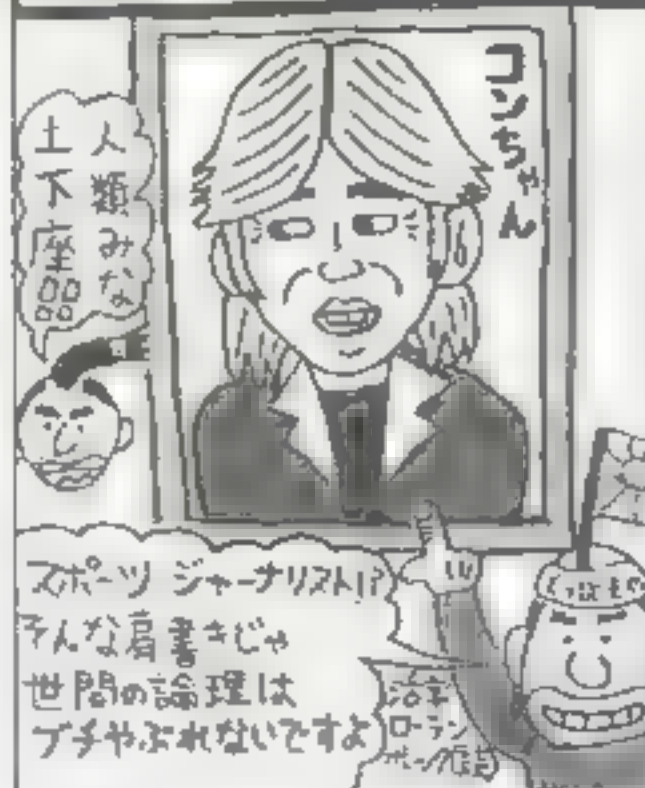
4点
(鳥取県 キガントス・男・17歳)

「チツ」とか「んむはあ」とか「コッ」とか「ぶあー」って、バトラーツで流行ってるんですか？ 実際に言ってみただけ、ちょっと難しいです。もっと簡単な口癖を流行らせてください。

40歳 5点
☆バトラーツ快進撃の原動力・ミスター島田のインタビュも大好評。それよりもキミはペンネームをどうにかしなさい。

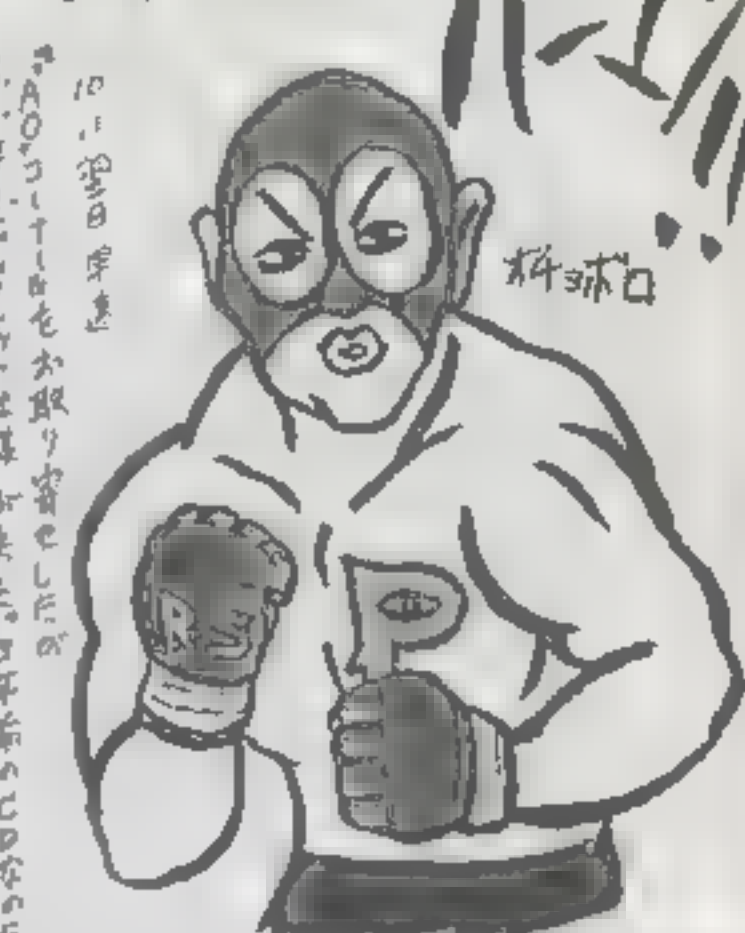
チョンマゲ安ちゃんに続く

2代目 ミスター「問題ありますよ」



(熊本県 塩本祐介・33歳・男) 5点
数少ない小さい「紙プロ」時代からの常連さん、ベテラン健在って感じですね。

最強!! パー!



(愛知県 キャプテン名倉・29歳・男) 4点
相変わらずいい味出してるキャプテン。しかし、アレは絵になるレスラーだと痛感します。

☆永い沈黙を破ってついに骨法が浮上してきた！ 現代人が忘れかけている武道心を思い出させてくれる存在ですね。プロレスファンも要チェックだ！

4点

(静岡県 伊藤勇希・男・?歳)

☆個人的には楽しきやOK！ 最近、某TV局の人に「プロレスって宗教だ」と思ふんですよ」と言われました。

1点

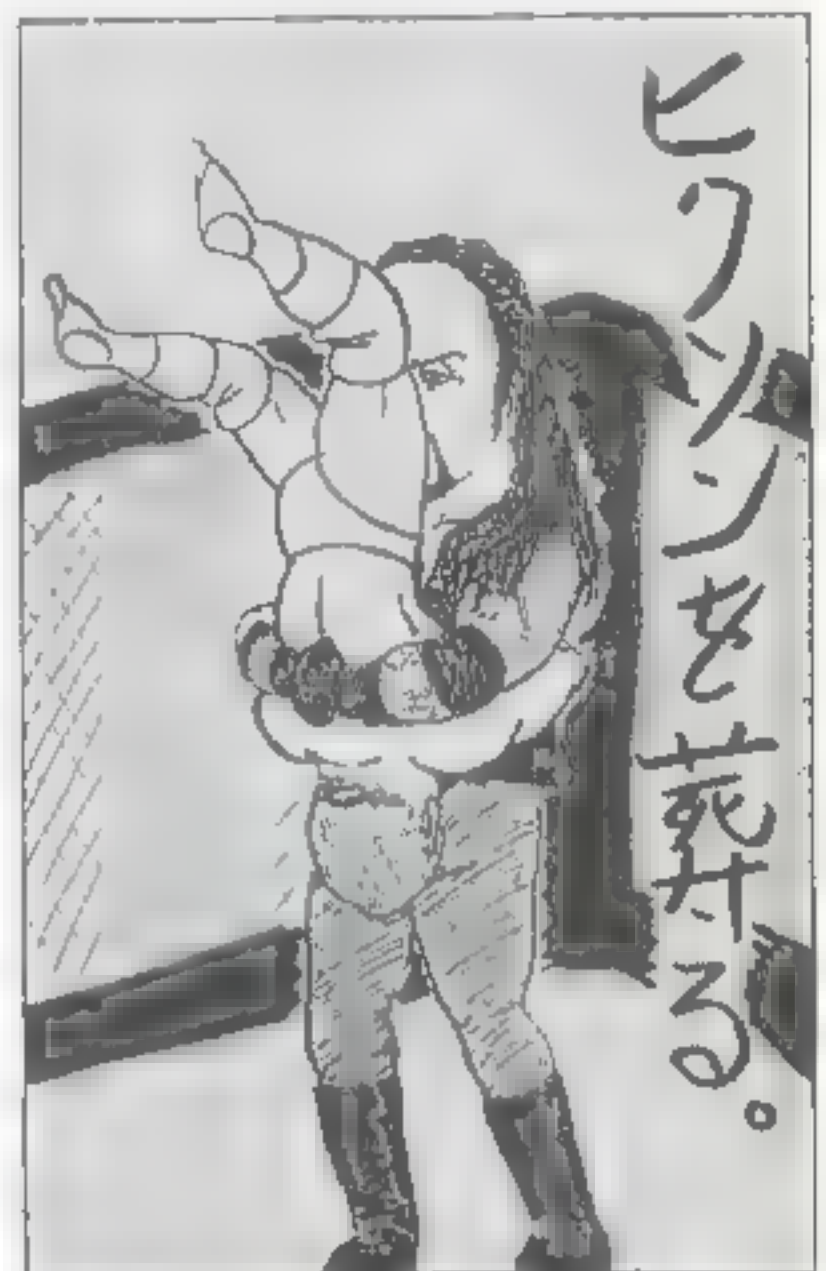
(福島県 川崎新太郎・男・24歳)

☆無職バンザイ！ イメクラ行く金があったら20冊まとめて買え。誰も怒んねえから。イメクラ行く金があるんだつたら、値上げするぞ！ ちなみにイメクラ「ジャイ子」なら交渉次第でタダでもOK？ ジャイ子に聞いてみて。

5点

(東京都 伊藤健太郎・男・24歳)

月刊にしてください。多少の値上げは無職のボクでも受け入れられます。もう失業保険でイメクラに行きませんか？



(大阪府 佐々喜重・20歳・男) 2点
WWFがヒクソンを引っ張りあげたら最高なんだけど、来年のWWFは楽しみ〜。

激突 カウントアップ・ブルイヴ

高田VSヒクソン、3度目は見たい？ 見たくない？

見たくない 78票
見たい 105票

再戦支持派が上回った!! やっぱ見たいよね。じゃあ、見たくない派の人はどうかと聞くとエンセンや日明兄さんの対戦も見たいとのこと。誰でもいいからヒクソンに「10年早いんだよ!!」って言ってください。

☆懐深すぎですよ。今度、自社ビルが建つらしいからね。大仁田がリングに上がっちゃうんだから、そりゃ深いよ。個人的には全日の三沢革命も、かなりおもしろい！

5点

(東京都 豊島雄二郎・男・24歳)

平成新日が嫌いな私は、少し古い話ですが4・4イノキドームのとき、アンケートで闘魂SHOPについて要望を一言というところに「倒産しろ!」と書いたのに入会案内が送られてきた。さすが新日は懐が深いと改めて感心した。

5点

(東京都 三村幸治・男・28歳)

☆というわけで、高田への意見二連発でお届け！ とても載せられない罵詈雑言から、熱い応援メッセージまで、他にもいろんな意見は来てましたよ。高田VSヒクソンの「三度目」を単純に見てえのか、見たくないのかを調査したのが左のグラフ。

4点

高田のインタビュつまらん。かつてにしろ、さわかやロー!!

☆谷津の毒舌マッド界時評「目えつぷって30秒」が読めるのは本誌だけ! どこにも出来ないよ、あの企画は。谷津も来年は打って出るらしいから、ますます目が離せないっすよ。ついに重鎮、出撃か!? つてどこに?

5点

(東京都 宮崎亮・14歳・男) 3点

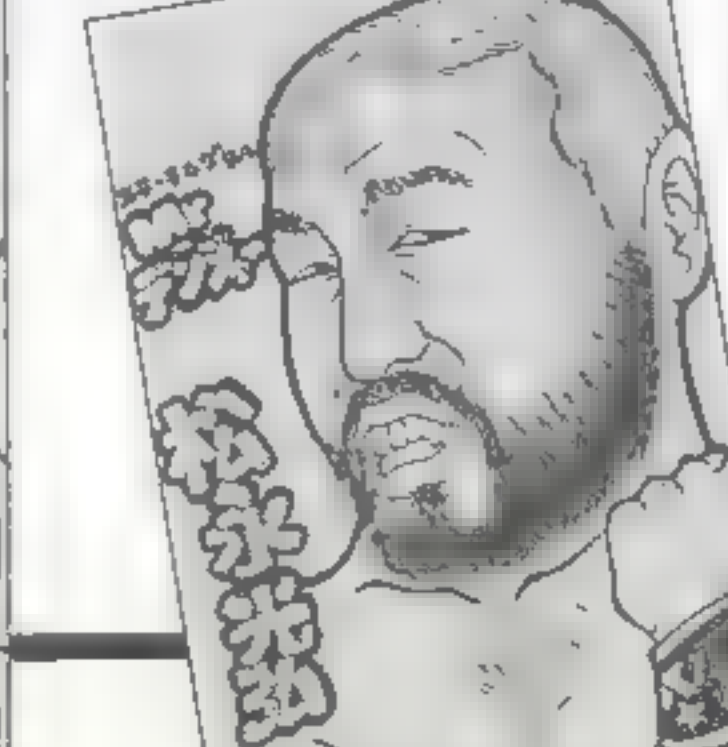


(北海道 三路豊・男) 4点
パト両国成功記念の4コマ漫画。いいね、4コマ!! どんどん送って!!

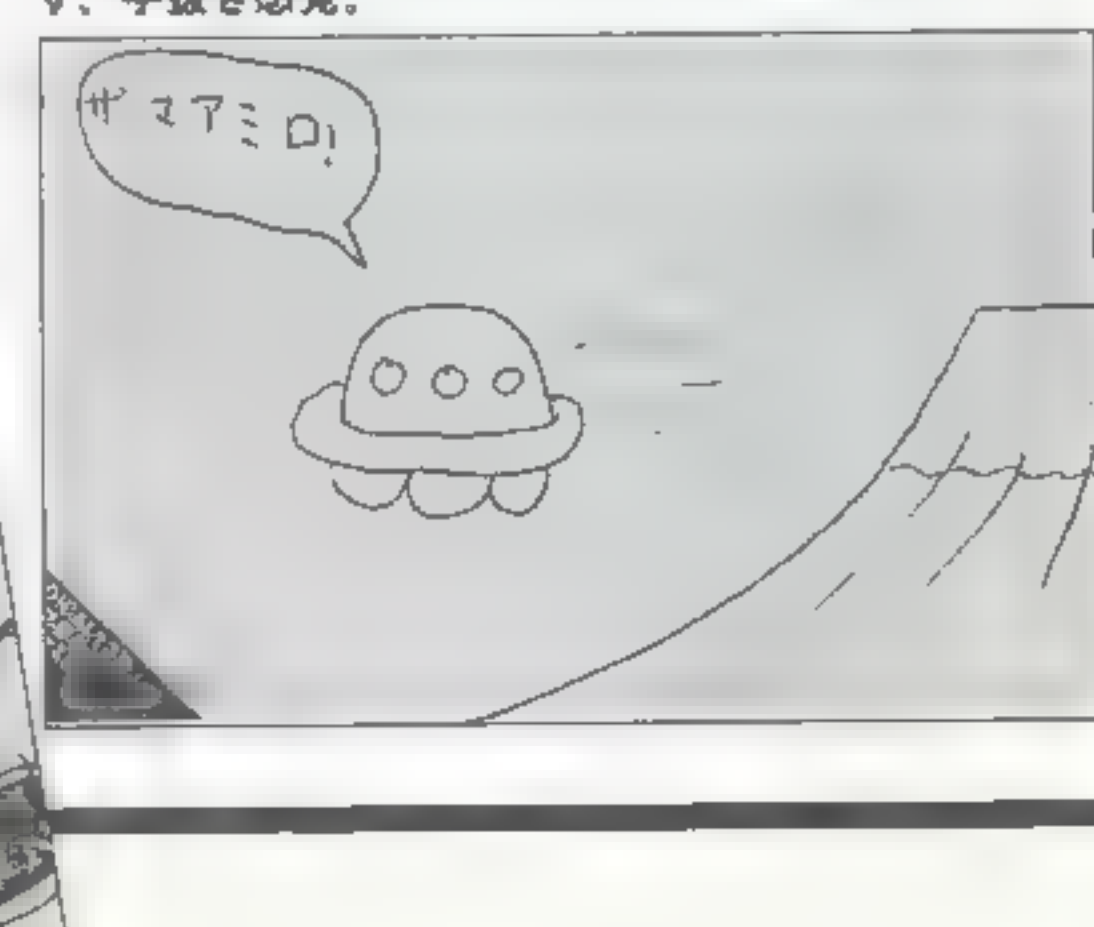
(熊本県 塩本祐介・33歳・男) 5点
マスコミ人2連発の熊本、どこまでもこの路線でつばしってください。



(三重県 アスキム宮田・24歳・男) 3点
もっとオリジナルの作風を出しましょう。素晴らしいですね。



(岡山県 宮崎亮・14歳・男) 3点
力の抜けた切ったナイス・イラスト。大好きです、手抜き感覚。



サロン・ド・ゲンカ

前号の「おたよりさせてよ」に掲載した『紙プロ』批判のお便りはじつに衝笑撃的だったね! 鈴木靖隆さん(掲載時は「鈴木靖」になってました。ごめんなさい)のハガキに賛同、異論、反論、便乗、その他諸々……とにかくいろんなリアクションがあつてプチ論争が巻き起こってます。そんだつたら、読者のみなさんには思う存分やり合ってもらおうじゃねえかというわけで、今月から素人参加型口(くち)ゲンカコーナーが新発進します!!

これが話題のおハガキたち

今号(12号)はあまりにもひとすぎます。内容も薄いが、それ以上に「人参加型」(中村カブツ君がA・猪木に参戦し、ジョージ・バスターがB・猪木に参戦し、強壮効果を検証した)の企画。あれは何ですか? ふざけるのもいい加減にしてください。読者を軽く見過ぎです。プロレスへの愛なんてない、プロレスをバカにして、ふざける、ひねくれたプロレスファンの作った曲がつたファン向けの雑誌だとよく分かりました。買わなければよかった。みなさんの売り込んである高校生の女の子の悪影響を受けて、徐々に歪んだ考えになっていくのが前回と今回の作文でもよく分かります。ふざけた雑誌作りをするのはやめてください。プロレスを侮辱している人たちに失礼です。真剣に取り組んでいく全日本の小橋選手や三沢、秋山、川田選手に取材して少し感動を受けたらよいのでは無いのですか。それと自分たちの様な文章は載せないで、当てる気もないんでしようが、一応「ハンセン」とプロディのTシャツ」希望。ダメなら雑誌代返してほしいぐらいです。

鈴木靖隆(25歳)

☆小橋、三沢、秋山、川田以外は一生懸命やっつてねえのか? ボクらが大好きな田上の立場は? という素朴な疑問もあるが、そんなことはどうだっていいじゃねえか! まずは殿堂入りを果たしたライティング・クイーン 武田いつみちゃんの反論だ!

千原 武田いつみ(18歳) 9.5点

怒ってるんですからあー。作文書いてる女子高生ってあたしのこと? 他人様の御息女つかまえて「歪んだ考え」になつてるなんて失礼しちゃう。「前回と今回の作文でもよく分かります」だなんて、ますます失礼しちゃう。乙女心をそんなに簡単に簡単にわかれてたまるか? 歪んだ考えでいるというのとは全然関係ないです。私はNBA(ナチュラル・ボーン・あまのじゃく)なんです。お母さんも「始めから歪んでるよ」って言うてるもん。でも、実の娘に言うなよ、そういうことを。

きつと鈴木靖隆氏(25歳)と「紙プロ」は純粋さの向きが違ふんです。ひねくれたとか言っちゃダメ。なんでも自分の物差しに合うわけじゃないんです。「紙プロ」に対して金払って雑誌を買ったわけですから文句を付ける権利はあるかもしれないけど、他の読者を「曲がつたファン」呼ばわりするのはどうかな? その上、あたしは「歪んだ考え」らしいし。傷ついちゃう。でも、「買わなければよかった」ってところが、「出逢わなければよかった」とタメ息をつく女のように色っぽいから許します。

兵衛 井村哲弘(33歳) 5.5点

「おたよりさせてよ」の鈴木靖隆さんのハガキに惚れさせていただきました。混沌に慣れていた私たちが読者も読者を新たにして「紙プロ」と付き合っていくと考えると、させられました。

照本 堀本祐介(33歳) 4.4点

今号はあまりにもおもしろすぎます。内容も濃いですが、それ以上に「人参加型」の企画「プロレス関連の企画」あれは何ですか? おもしろいのもいい加減にしてください。読者を楽しませ過ぎです。安ちゃんとかコンちゃんをバカにして、ふざけるアントンファン向けの雑誌だとよくわかりました。もう1冊買えばよかった。当てる気もないんでしようが、一応「ハンセン」とプロディ」もとい「格闘王・前田日明1&2」希望。ダメなら雑誌代を返してもらって、バトラーツに寄付したいぐらいです。

☆というわけで、「紙プロ」へのお叱りのハガキでもいいし、ここに載ってる人への反論でもいいんで生の感情をぶつけてください。ようするに、「ゲンカ、売ります!」買います!」のコーナーなんです、お気軽にどうぞ!!

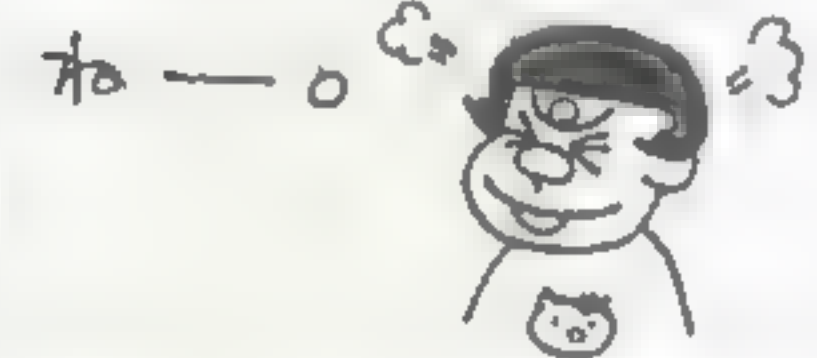
茨城 武富浩二(26歳) 6.5点

まじがっている記事(その1)「ハガキ道場」ランキング6位の今井麻実さんは、13号で「最近の坂田……」という文章が4点、桜庭の絵が3点。前号までの合計が9点、つまり合計16点だ。でも番付表を見ると13点になつてる。ノブは計算が出来ないようだ。だからアレクのグロブくれ。

(その2)「前田日明の人生は語らず」のコーナーでは22歳のビッチママさんの相談で、「前略」で始めて「敬具」で終わるような常識のないような人が出てくる。「紙プロRADICAL」NO.2を見ると坂井結核という人の英文で「拝啓」で始まり「草々」で終わっている。普通は「前略」なら「草々」で、「拝啓」なら「敬具」である。ノブは常識もないようだ。だからアレクのグロブくれ! ちなみに「RADICAL」の勝者は、ノブがアホで足し算が出来ず、「ハガキ道場」ランキングの5位の座をキープした武田いつみさん。だからアレクのグロブくれ!

☆もう、誤植や間違いに関しては、ホントに申し訳ないし謝るしかない。ホントにごめんなさい。こんな足し算は二度と間違えません。ガンバリマス! というわけで、武富さんには5点差し上げます。と、すると前号までの合計が12点だから、5点足すと……あれ? ナニがナンだか……7点かな? 武富さんもお指摘のよう、どうやらボクは足し算でさない大バカ野郎でした。というわけで、武富さんの今号の総得点は、ボクの計算ミスにより7点となります。あしからずご了承ください。

デカいくせにキミちゃんの「ジャーニ」着ていじ



(広島県 室井和男・28歳・男) 3点
ジャイ子やその他の編集部の人々への個人攻撃もお待ちしております。

おたよりさせてよ
The Letter

「紙プロRADICAL」になる前から買ってます。けど、「ゴング」派なボクはプロレスを食う物にする「ゲスな同人誌」という感じで見てました。だけど、ボクの負けです。今となっては発売日が待ち遠しい。しかし、最近の「紙プロ」は悪意全開の記事が目につきます。菊田や「S多重アライバイ」以上に触れてはならない記事……すなわち11号から始まった(?)「RADICAL キッズ・コレクション」。世間的には許されないTシャツ&グッズを身につけた愛すべき男たちを茶化するのは問題あります。

ボクの思い過ぎかしら? ファンの服装チェックよりもまず「紙プロ」がやらなければいけないのは、プロレスラーの私服検査だと思ふ。最近のプロレスラーの服装の乱れは目に余る。半ズボンなんか履きやがる、中学生レベルのセンスしかない。プロレスラーの王道ファッションは当然デカ襟のシャツにデカイバックル、そしてウエスタン・ブーツだと思ふ。アニマル浜口のように人間は外見よりも中身と言われるが、プロレスラーだったら中身は当然、外見にも気を配ってもらいたい。むしろ外見(服装)で他を寄せつけなくらいで丁度いい。

昭和のプロレスラーの服装は、プロレスラー以外の何者でもない。海外武者修行から帰ってくると、身体も服装もプロレスラーになつて帰ってきた気がする。そこで「紙プロ」ではレスラーの私服検査をしてもらいたい。編集部にはヒマそうなデカ女や35歳のボンコツがいるようだし。ちなみに、ボクの中のフアッションリーダーは80年代のアメリカンレスラー。特にドリー・ファンク Jr は本当にカッコいい服を着ている。今でも、彼は60年代の人?

追伸
N.O. 11のキューティー賞の二人を見ていると何故か心がなごみます。

☆(スコラ氏風に)プロレスTシャツとトレーナーをあんまりナメないほうがいいよ。ちなみに本誌編集部のフアッションリーダーで、以前はヤクザ・フアッションを好んでいたが、最近若返ってジャカバンを愛用している本誌編集長も熱中じゃないよ。本誌は編集部全員、かつこよッション教則本だから。[RADICAL] キッズ・コレクション」だって、フアッション教則本だから。まずはキミのキメキメの80年代レスラー・フアッションを写真で送ってください。夢ファクの高田龍丁Tシャツあげます。



(埼玉県 ノブロード・男) 5点
いろんな80年代を集めてみたのがこのイラスト。こう見ると、ステキだよな、80年代って。

ハガキ道場 SAKAI NOBU



(熊本県 山崎英紀・32歳・男)
5点
こうやってみるとどっちもどっちだね。読者のにはどっちがいいの？

「お金、お金！ お金くれなきゃ行かないもん！ タダで動くのは地震だけだもん！」とシュプレヒコールを繰り返す、そんなジャイ子が今月もプロレス会場を賑わせた。その中でも特に、バトラーツの両国大会では、おいしい場面を瞬間だけかつさったので、会場に来ていない全国に10人いないと思

「そんなもん借りた覚えもないし、払えねえ！」とつっぱねると、「むー！ ノブリンがお金くれなんだよ」とアチコチで言いまわる始末。その手口は総会屋よりも怖ろしい。払ったよ、払ったよ、しかたないもん。他にもおつかい頼めばいきなり手を突き出して、

「さで、当日。わざわざ実家までスーツを取りに帰って、おめかししてきてきたジャイ子。試合開始直前になるとやけに落ち着かない。」「あたしってキレイ？」と、曲がった口で聞いてきやがるので適当に、「ホントにブサイク！」という言葉をロッキックと一緒に返してあげると、真剣に落ち込んでいた。それほど緊張していたということである。

セッド・ジニアスにつつまれるぐらいだからジャイ子の目立ちたがり電波は確実に世間の皆様に届いているようだ。最近では三度のメシよりお金が好きというトンデモない守銭奴であることが判明した。つい先日などは、「いつ貸したか、なんで貸したか覚えてないけど、とにかく千円返して！」と、筆者に対していわれない法外な請求を突然してきたからビククリ。

「ジャイ子しか出さない」「そんなもん借りた覚えもないし、払えねえ！」とつっぱねると、「むー！ ノブリンがお金くれなんだよ」とアチコチで言いまわる始末。その手口は総会屋よりも怖ろしい。払ったよ、払ったよ、しかたないもん。他にもおつかい頼めばいきなり手を突き出して、

(北海道 Blue Angel・女) 5点
ちなみにこのイラストは、ジャイ子の怨敵・恵美ちゃんが書いたもの。冷たい戦争は引き続き継続中である。



頭を引っかけたりという見せ場も作らないまま、ボケーっとリングに上がった。今井リングアナの名調子に乗って、いよいよ運命の瞬間がやってきた。」「紙のプロレス」より勝利者賞の「紙のプロレス」定期購読三年分ならびに金一封が贈呈されます。プレゼンターは編集部のお寺島ジャイ子さん」と流された途端、意外にも怒涛のような大歓声が巻き起こってしまった。客席からは、

「紙のプロレスRADICAL」から第一試合の勝利チームに勝利者賞を出すことになったのだが、これは普通のプロレス誌だったら団体の担当者もしくは編集長が仰せつかる大役である。ところが本誌の場合、それは下っ端の仕事。つまりジャイ子の仕事なのである。」「ジャイ子しか出さない」と強硬に言い張ったところ、バトラーツもこれを流々ながら了承。これにより史上最高(身長が)の女プレゼンターが誕生して

「あゝ、恥ずかしかったあ。でも、またやりたいもん、ジャイ子ジャイ！」と早くも頭に乗って、早くも次の舞台への意気込みを語るジャイ子。誰か、リングにこのデカ女を引き上げろ！ カチ食らわさせてやっ

読者プレゼント当選者からのお礼のハガキです。いいですね、こういう気の利いたことが出来る読者さんって。もう人のアゲ足ばかり取ってるようなチンカス野郎には、応募もなく、編集部で眠っている過去の読プレを嫌がらせとして送りつけます。まあ、「適当になんか書いて返事をおくれ」ってことです。(北海道 佐々木祐) 4点

礼はいらねえぜ!!

次号からハガキ道場改め、史上初のヒールな読者コーナーとして生まれ変わるHAGAKI道場は、こんなハガキを待ちやうゾ、バカヤロウ〜!!

- 本誌へのご意見、ご感想
- 楽しいイラスト
- マヌケなダジャレ
- ぜひやってもらいたいカウントアップ・グル〜ヴのテーマ
- 紹介してほしい同人誌
- 長いおたより
- サロン・ド・くちゲンカ参戦希望者
- 編集部遊びに来たい美女

などを送ってください。ちなみに不評だった前号の合言葉の反省を踏まえて、「このカロリーマン！」というわりかしおとなしめの合言葉にします。これを明記するのがルールです。ハガキ&手紙の宛先は……

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス「ハガキ道場」係まで

点数間違えりゃオレのせい
誤字脱字もオレのせい
ハガキが来なけりゃオレのせい
ハガキが増えてもオレのせい
こんなボンゴツ編集者
どこにいる？
オレだよ、オレエエ!!!
まいったな、オイ!
なおハガキ募集!

ハガキ道場 番付表

1位	中川雅博	72点P
2位	塩本祐介	43点P
3位	つらいんだ	41点P
4位	今井麻実	20点S
5位	武田いづみ	19点
6位	うしえもん	18点
7位	サル・ザ・マン	9点
7位	佐藤耳夫	9点
7位	キャプテン名倉	9点
10位	栗野幸次	8点
11位	武富浩二	7点

Pはプロフェッショナル・ファイター Sはシニア・ファイターの時です

このページは『紙のプロレス
RADICAL』にジャイ子が登場す
る以前、小社がこっそり発行してい
た世の中とプロレスする雑誌『紙
のプロレス』本誌のお知らせです!

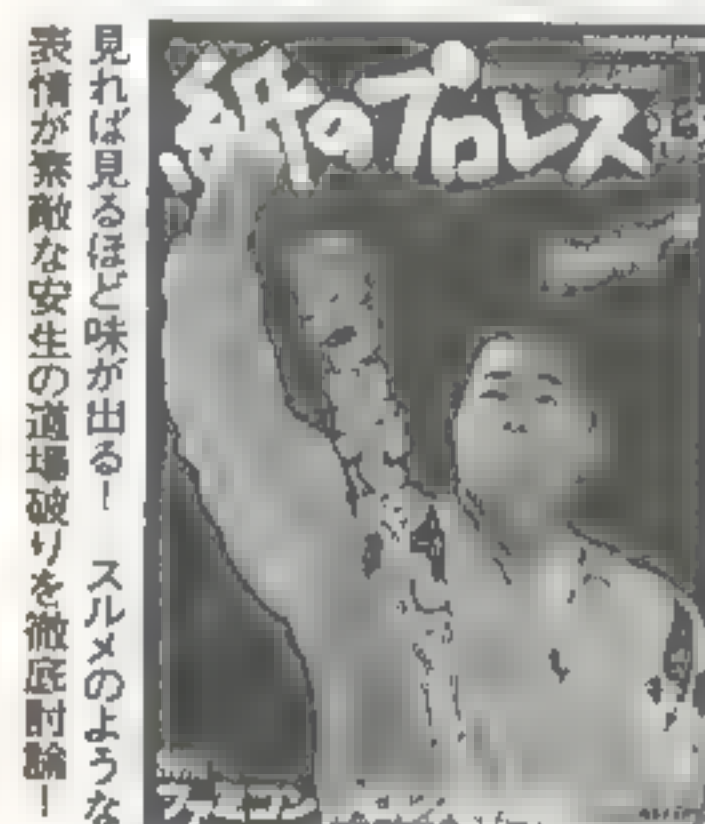
本誌・眠い姫もオスス×する

『小さい紙プロ』 バックナンバー

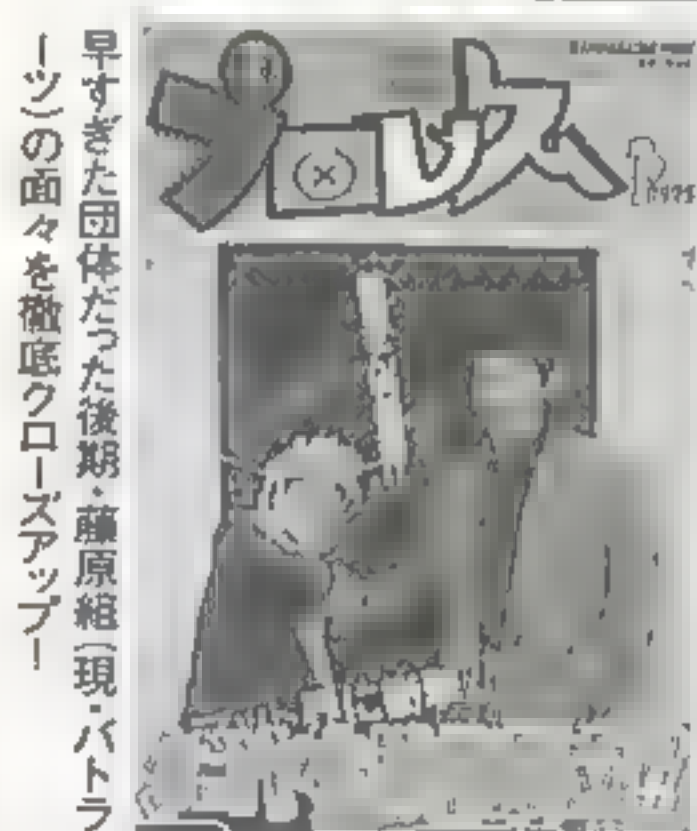
「ムニユ、ムニユ、ムニユ
小さい版型の『紙プロ』本誌はおもしろいよ、ジャイジャイ!
あたしの寝顔もおもしろいでしょ?
ジャイ子、お仕事中でも眠くなると寝ちゃうんだ
グウ〜、グウ〜、グウ〜」

特選! 素敵な顔の人大集合の『紙のプロレス』本誌 BEST4

NO.13



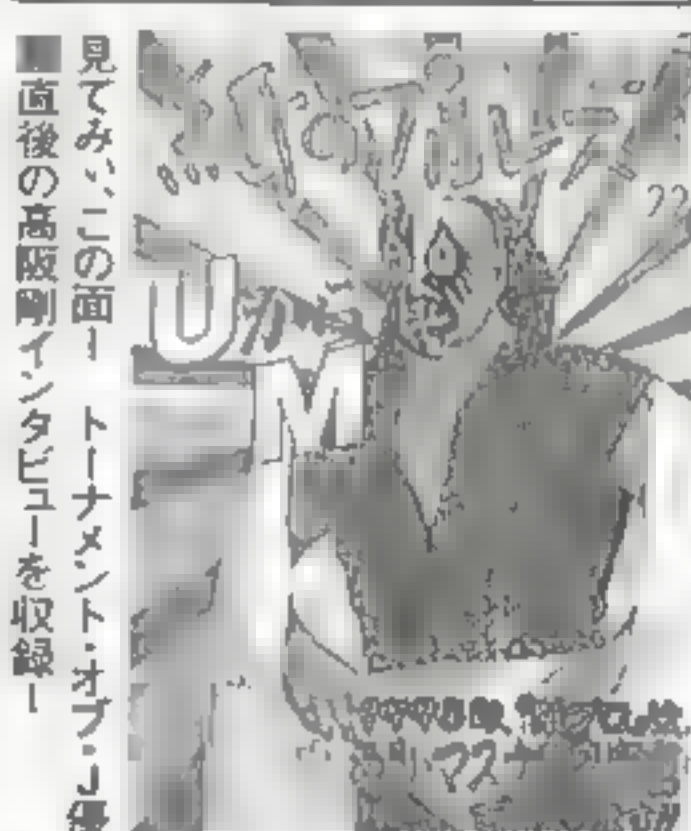
NO.19



NO.16



NO.22



涙の洪水!! 爆笑の嵐!! 活字プロレスファン必読の邪悪な聖書 現在、発売中の『紙プロ』本誌&『紙プロ』公式読本リスト

- 5号:特集「たたかいグランプリ」ロングインタビュー・勝浦・デビル雅美vs氏神一番
- 8号:特集「さらば新日本プロレス」初登場ザ・グレート・サスケにロングインタビュー
- 11号:特集「狂気とは何か?」怒涛の6人インタビュー・プチ特集「週刊プロレス」とは何か?
- 12号:特集「色気とは何か?」村松友視が前田日明を語る! 蝶野正洋も登場!
- 13号:特集「道場秘りとは何か?」山本小鉄&上田馬之助に緊急インタビュー
- 14号:特集「神秘とは何か?」佐山聡、大槻ケンヂ、清水伯風が神秘を語る
- 15号:特集「インディペンデントの逆襲」インディー10人新刊! 巻末特集「K-1とは何か?」
- 16号:特集「新日本凸凹大学校」『紙プロ』約昭和全日能力検証 ユセフ・トルコvs由利徹対決
- 17号:特集「実況パワフル北朝鮮」巻末特集「藤原組の逆襲」パトラーツの源流を究め!!
- 18号:特集「高田延孝さんへ愛をこめて」サブ特集「すてきな奥さん」レスラーの嫁を直撃!
- 19号:特集「さようなら紙のプロレス」『紙プロ』の廃刊騒動の顛末、新編集長誕生!
- 20号:特集「劇的格闘技」真樹日佐夫、角田信朗、大槻ケンヂ、村松友視の四大インタビュー
- 21号:特集「幻的格闘技」古武道を通じてプロレスを考えよう!
- 22号:特集「この人が囁く!!」巻頭インタビュー・ジョージ高野 プロレス雑誌を断る!!

現在1号〜4号、5号、7号、9号、10号、大山倍達とは何か? 猪木とは何か? キラキラ は発売しました 残念でした
定価は『紙のプロレス』5、8号は700円、11号〜22号は780円となります
『猪木とは何か?』は1320円 『真樹とは何か?』は1530円 『パワフル公式読本 予 軍』は1260円となります
送料は1冊=310円、2冊=340円、3冊=450円、4冊=520円、5冊以上=700円となります
10号『大山倍達とは何か?』は書店やプロレスショップで探せば若干残っているはずですが 頑張って探しましょう

〈申し込み方法〉

●現金書留

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス「本誌バックナンバーなっ!係」まで

●郵便振替

00130-3-769154 (株)ダブルクロス

紙のプロレス
RADICAL

No.14

1999年1月10日発行
定価:本体743円+税

発売元:株式会社ワーマガジン社
〒160-0014 東京都新宿区西荻町一番地
TEL.03 3357-2911(販売・営業)
発行元:株式会社ダブルクロス
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
TEL.03-3403 5188(編集・制作)

編集兼発行人:山口日昇
編集スタッフ:坂井ノブ/松澤チロ/吉田孝/八木賢太郎 CDデビューで...
助っ人:シャイ子/恒遠バカツネ
デザイン:ノースリー 出田さん、村松さん、ヒサくん、マコ 出前持入工、古、シチー
カメラマン:斎藤ユウリ/戸成ぶつろう/遠藤政文/高見寛治/森田清
お勘定:林ヘクシヨーン一
ご飯トフリ2杯:中村カタツ君、35歳
フィニッシュ:ツニー・スリー
印刷:図書印刷株式会社
印刷人:大杉すぎさ昌也
©DOUBLE CROSS 1999
編集内容等に関するお問い合わせは 株'ダブルクロスに...して...ンマケ

紙のプロレス
RADICAL

No.15は
99年1月下旬
発売予定

※定価によっては多少差額が埋めれます
当してクリック!

踊るアホウに見るアホウ

同じアホでも見つめていたい



プロレスの詩

イラスト マスクド 店長

リングの汁

花くまゆうさく

誰も言わないなら
ワシが言う!
やっぱり高田延彦は
最強である

中田 潤

今回から新規スタートの
読者参加型
投稿コーナーなっ!

PRIDE.0

ザ・検証

椎名基樹&せきしろ

なんかんだとやってる間に本誌も創刊2周年。別に記念してわけじゃないけど、コラムページもリニューアルして新発進! プロレス界の内外を問わずスバ抜けちゃってる人たちを集めて、プロレスバカの祭典を毎月お届けします! 危険じゃないコラムなんかないので、読者のみなさんにはくれぐれも「殉難」だけはご免ですぞ。(浜田剛)

リングのシナジ RADICAL



エリックソン

ヒクソン戦後の高田のコメント&インタビューに 心底失望した作文

いやもう今年のVTJは最高でしたな。エンセンが十字したとき、子供のように飛びあがっちゃいましたよ、31才のこの私。中井さんが出場したとき以来ですね、VTJの帰り道がこんなに晴れ晴れとしてたのは、負けちゃったけどマチャドにはシビレたし。

しかしそんなウキウキした心も、この大会をまったく無視した翌日の『日刊スポーツ』や『東京スポーツ』を見てしぼんでしまいました。はあ。

話変わってヒクソンですが、まだ引退

せずにあと一回でいいですから、強い人とやって堂々と引退してほしいです。たとえば、来年の春までにはいつもの『PRIDE』参加選手に、高阪・エリックソン・エンセン・船木を加えた強力メンツで文字通り最強の男を決め、それで半年後の10・11ドームでその最強の男に、ヒクソンがチャレンジャーとして挑戦する。勝っても負けても最後に一番強い人に挑戦して堂々と引退、それならみんな納得するのではないのでしょうか。どうせ見果てぬ夢ですけどね、実現したとしてもスケールは1/10に落ちてくるんだろうな……。

来年引退といえ、もうひとつ大事なことがありますね。木戸選手の新日契約です。

いまの新日がつまらないとぼやいていても、毎週TV放送のチェックは欠かせません。それはカ・シン、藤田を見るためでもあり、フライやUFO絡みもそうだし、理想の男・マサ斎藤のトークを味わうのもそうですが、木戸を見るためでもあります。

思えば、プロレスを見ていくといつも節々に木戸がいました。

あれはたしか高1の夏の終わり頃かな、レスリング部の合宿で学校に泊まっていたボーズジャージ姿のボンクラ16歳の私たちが、校長室のフカフカソファを陣取り金曜8時のワールドプロレスリングをかぶりついて見ていました。画面には全日のグレート・マーシャルボーグ以来の不思議ガイジン、ヘラクレス・ローンホークが、実況席も困るほどおそまつな試合をしています。相手は木戸でした。どこが効いてるのか判らないような単なる逆さ吊りに、木戸はギブアップ。大人になるとはなにか？ 社会に出るとはなにか？ ボンクラ16歳どもに、木戸さんが

無言で授業してくれたような気がします。

1年後、ゴッチに誘われ第一次UWFに木戸はやってくると、スーパータイガ1をロープに振ってドロップキックをスカされたりする一方で、前田のすくい投げを拒否してその場に叩きつけたり、記念すべき第1回目のリーグ戦で優勝しちやったり、マイウェイしてました。

UWFが新日に出戻り、猪木挑戦者決定リーグ戦が行われれば、いきなり藤原と両者リングアウトしたり、前田と不思議な試合したり（柴田レフェリー絶叫「俺は見ただろ」）、初のvs新日TVマッチで藤原と組み坂口&星野組との対戦ではUの木戸のほうから星野をロープに振ったり（それもスカされる）、場外でアームロックしたりして、当時フラストレーションが溜まりにたまってた旧UWFファン（私含む）の頭をますますかえさせてくれました。しかしいまから思うと、木戸マイウェイ爆走で素晴らしい！

その後は、なんといってもドームプロレス二大勝負（ひとつは天龍vsサベージ）のvs鶴田組との試合でしょ。誰が近

づこうといつだって鶴田な鶴田と、これまたいつだってマイウェイな木戸、この2人が交わり絶妙なハーモニーを生み、我々をどこか知らない世界へ連れていてくれました。

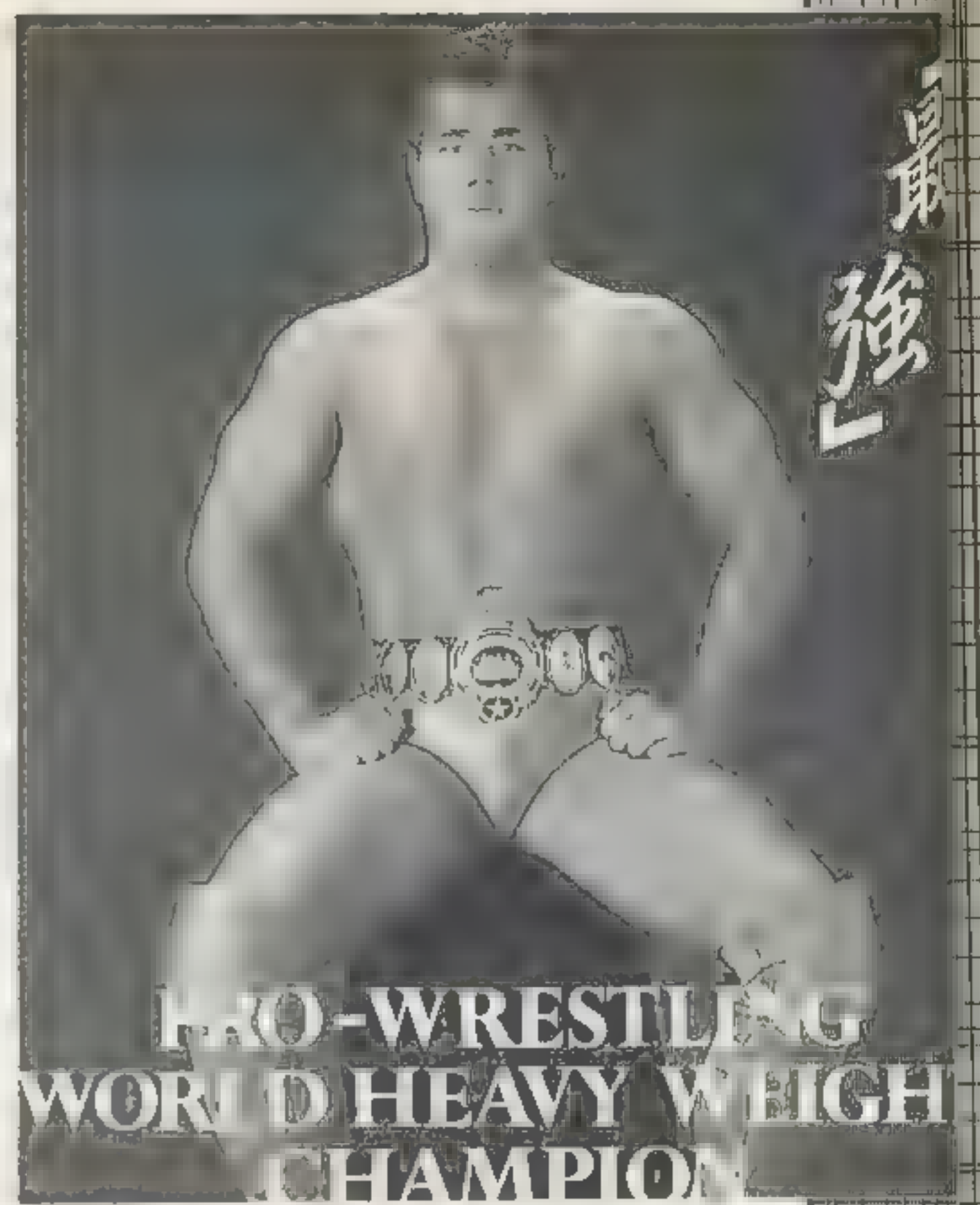
プロレス裏ビデオベストセラーといえ、この試合と、前田長州顔面襲撃や前田アンドレですが、その3試合のうち2つも絡んでいるのは木戸マジックでしょうか？

そんな木戸選手ですが、いまだに彼の本音が見られたインタビューは存在してないような気がします。「ロッキングオン」の2万字インタビューばりの木戸本音トーク、「紙プロ」に期待したい。

はななくまゆうさく■バンバンビガロの新作マサ斎藤が素晴らしい。高阪やウゴなども作ってほしいなあ。最新単行本「大人チヨッポ」マガジンハウスより12月中旬発売。



石ノ詩の狂



誰も言わないならワジが言う！ やっぱ高田延彦は最強である

中田潤

高田延彦最強説。

と文字にしてみても、そんな時代もあったのね、としみじみ思う。100人のプロレスファンにそう言ったら、100人から「そんなわけやねえ」と怒鳴られるだろう。

私がプロレスの記事を書き始めた頃。新生UWF旗揚げの時代から、私はいきなり「高田最強論者」だった。

生まれて始めてプロレスの道場に足を踏み入れる。まず、前田日明から「なんや、このガキ」といったような、不良中学生のような目で睨まれる。それも強烈だったが、なによりも驚いたのは高田延彦がたてる「音」だった。ミットを蹴る音がすごいことになっている。その日は、山崎一夫のインタビューだったのだが、なぜか「高田さん、強いっすよ」という話になった。キックの威力は一番。相撲を取ったら前田も藤原喜明もかなわない。初めての取材で、こういう裏話を聞けるとなぜか嬉しい。で。

最強の高田延彦。

そういうことになった。

お人柄も最高である。前田と長州力、山崎と後藤達俊がセメントになったとき

し事件」の際にも、高田は一人、正論を吐いていたという。

武藤敬司と前田と高田が、勝った人が負けた人をぶん殴る、という素晴らしいルールでジャンケンをする。案の定、前田は全部後出しでスペーススローンウルフを殴りまくる。ついに高田が立ち上がる。

「前田さん！ ずるいじゃないですか。武藤、前田さんを殴れ！」

先輩を殴れなかった武藤が、障子にリングエルボーをぶちかましてから、宴会は700万円を弁償する大惨事に発展したという。

高田はいつもさわやかに笑っている。笑いながら、ごくごく当たり前のことを言う。「最強の高田延彦」から「プロレスファンの夢を壊した高田のバカ」ということになっても、高田はさわやかに笑っていた。

内心は忸怩たるものがあつたに違いない。97年春、私は一度だけ、リング以外で高田がキレる瞬間に出くわしたことがある。スタジオでインタビューの前、マネージャーがこう言った。

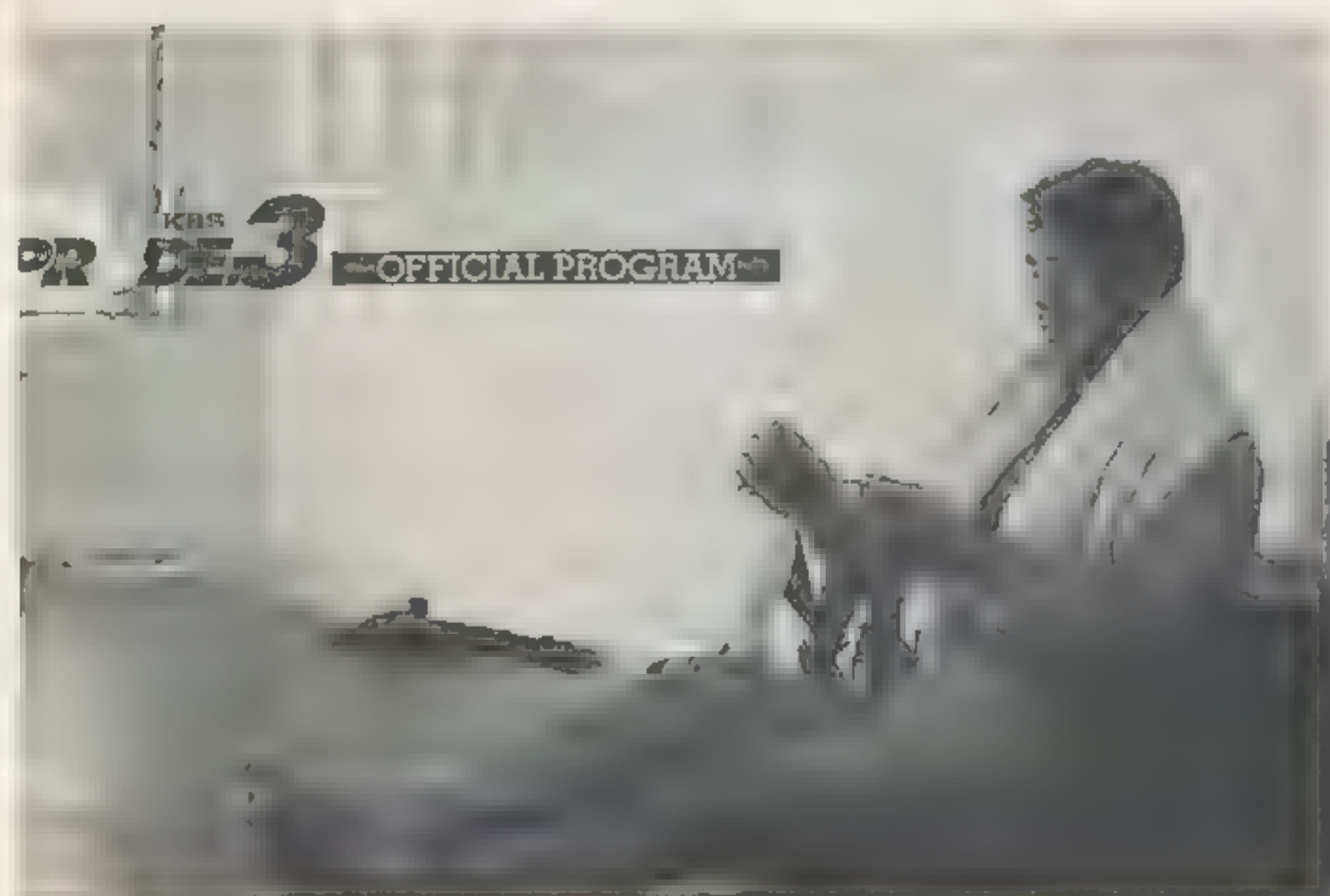
「『週刊プロレス』があとで写真撮影だけ

お願いしますって来てるんですが」「週刊プロレス」という誌名を聞いた途端に高田は地獄目になった。

「そんなもん追い返せ！」

ヒクソンとの再戦の前にも、高田は「負けたらもう一度。いや10回でも20回でも挑戦しますよ」とさわやかに語っていた。しかし、こうも言っていた。

「マスコミの一部の諸君。俺が勝ったらタダじゃおかねえからおぼえとけ！」



「最強の高田」から「A級戦犯」になって、今度は「よく頑張った高田」ということになっているらしい。どうしてそうなったのかは私にはよくわからない。ヒクソンの上になっているのに対して何もなかったのか。それもよくわからない。

しかし、高田vsヒクソン戦は、去年のプロレスの試合の中で一番興奮した闘いだったことだけは確かである。記者席にいて叫び出しそうになったのはこの試合だけだった。

誰も言わないので言わせてもらう。やっぱ高田は最強である。

ここ数年、たった一人で野球場を満杯にしたレスラーが他にいたか。アントニオ猪木が一線を退いた、明るいだけのうら寂しいリングの中で、高田だけは勝敗の行方が見えない無謀な闘いをやり抜いた。おそらく、いまも高田はさわやかに笑っている。「打倒！ ヒクソン」という当たり前すぎるスローガンを掲げている。誰がなんと言おうと高田延彦は最強である。

なかたじゆん■1959年岡山県生まれ。フリーライター。著書に「愚直列伝」(マガジンハウス刊)。共著に「ナンバー ベスト・セレクトションⅢ」(文藝春秋社刊)など。ジャンボ鶴田、アンドレ・ザ・ジャイアントを偏愛する。

「PRIDE.0」が生んだスーパービジュアルライター・武田いづみちゃんが見事5戦勝ち抜きを果し、このコーナーから卒業することとなりました(P44参照)。めでたくもあり悲しくもあり。これからの「PRIDE.0」にはあなたの力が必要なんです。一度っきりの人生じゃないか! 恥も外聞も捨て書いてみよう! 一度だけの人生投稿選手権! (byU-DREAMER鈴木健)「PRIDE.0」RE-START!

前号の結果発表!

前々号の最終結果!

- ライセンスナンバー3
武田いづみさん
「やさしさともあまさともし」164票
- ライセンスナンバー8
原田幸治さん
「松永光弘とは何か?」61票
- ライセンスナンバー1
武上康夫さん
「虎の穴とは何か」69票

ライセンスナンバー3

武田いづみさん

「力不足!」

145票

ライセンスナンバー8

WCRあまくりさん

「デブ・スペクターはクセ毛か?」

51票

ライセンスナンバー10

俺はジャイアンガキ大将さん

「大物新人、武道館見参!」

62票

見てみい上の棒線! 最後の最後まで他を圧倒する得票数を獲得した武田いづみちゃんが見事5戦勝ち抜きを果しました。「いづみちゃんの5週勝ち抜き決定! コッ!」(横浜市/榎本曉伸)「私もプロレスを好きになる前は、とりあえずK-1は好きだったので、なるほど……と思いました」(秋田県/清水幸子)「マスクをかぶった時点でもう勝負はついたというか」(鶴ヶ島市/小鮎芳行)「いづみちゃんの文章が読めなくなっちゃうと思うと寂しぽ」(帯広市/大村次正)「つきぬけた現実と圧倒的な存在感(NYタイムズ)」(千葉市/石田喬士)「同年齢とは思えない」(松原市/村田忠陽)「まあ、しゃあないな。凄い」(大阪府/藤本直治)ということで、新たな伝説はキミにまかせましたぞ!

ライセンスナンバー11

「猪木と乾杯した日」

真下純子(29歳)



皆さんは友人知人の結婚披露宴に出席し、「この式は生涯忘れられないなあ」などと思つた事がありか。自分ではなく他人の、である。とりわけ私などは「これが名古屋の嫁入りだぜやー!!」と植木等が絶叫する尾張名古屋の人間である。新郎新婦がゴンドラから降りてこようが氣球から降りて来ようが象から降りてこようが「最近はこのなんともありか」程度の感想しかない。だが私にはモノ凄じ結婚披露宴に出席した思い出がある。

さてその前に、平成六年一月四日・東京ドーム。この日、天龍源一郎対アントニオ猪木戦が実現した。その時私は、当時新聞&美人秘書の告発により絶賛イメージダウン中の猪木がどんなフアイトをするのか注目していた。きつと「クリーンな猪木」をアピールするような試合になるであろうと。ところがこの日の猪木は「超キラー」。しつこい程のチョークスリーパー、顔面へのヘッドバッド、ロープブレイクにも腕ひしぎ逆十字を離さず、ついでに天龍の指をへし折りにかかるしまつ。で、結局パワーボムにて敗戦。スキャンダル泥沼をバタフライで泳ぐ猪木の心の中が覗けるようなちよつぴり涙の味がする、でも最高に猪木らしい試合だった。

その約一ヶ月後、平成六年二月某

いづみちゃん5週勝ち抜きおめでとう!そして今まで以上に大きくなってくれ! (異常に大きいのはジャイ子)でも、これで終わりじゃない! これからが始まりだよ!

日・大安吉日。E・K御両家結婚披露宴。私は新婦側友人として宴の席にいた。そこに何と!! 同じく新婦側来賓として参議院議員・スポーツ平和党の猪木寛至氏も参列したのである。

後に新婦であるその友人に話を聞いてみると、彼女のお父さんはかねてから猪木と親交があり、羨ましい事に一緒に焼肉を食べたりボーリングをしたりするような仲、というところらしい。ちなみにそのお父さんは名古屋では名の通った企業の社長さんである(ここらへんの事を突くとヤボになるが)。この日はアホほど雪が降り、新幹線のダイヤも乱れ猪木は少し遅れてやつて来た。大きな扉が開き、

猪木が入場してきた衝撃は忘れられない。誰もが心の中で「炎のファイター」を響かせたであろう。モーニングに身を包み黒い蝶ネクタイをした猪木。さわめき、色めきまくる会場。



そして猪木がマイクを握るひとときがやって来た。「一言お祝いを申し上げる前に——私は最近、大変スキャンダルが多いというが、週刊誌・テレビ等で色々賑わしておりますが、まあ余り言い訳をするつもりは無いんですが、一切そういう事は無いと!!」

「これから飛び立っていく若いふたりに教訓というか、自分の人生を振り返ってみれば何回か出直しをしてる訳でして……」

「月並みな言葉ではありますが、ふたりの信頼といいますが、強い絆でもって荒波を越えて行ってもらいたい。私も二十二歳年下の妻がおりまして……この一連の問題で身体が半分になってしまふような大変な苦勞をさせてしまっています。これから一生大事にしてあげないとけないな、ということ共夫婦の道を歩んでいってわけですが……」

「私も夢多き男というか、夢を果たそうと思えば思うほど女房に苦勞をかけてしまふわけ……先月も四日に東京ドームで試合をやりました、六万人が声援を送ってくれました。そういったプロレスファンに対してもしも夢を果たしていきたいと思っております」

「何かおふたりにもっと素晴らしいお祝いの言葉を、と思つたんですが、つい自分の人生を振り返つてしましました。つたない私の経験ですが何か参考になるかと思ひまして……」(なるか!!)とまあ自分の事を語つたからとはいえ、さりげなく忌み言葉を折り混ぜた素晴らしいスピーチを贈り、宴は最高に盛り上がった。

ここは名古屋、娘が嫁に行く時は出来る限りのことをしてやらなければならぬ地域だ。その晴れの舞台に猪木を呼ぶ。凄じインパクトである。「今はちよつと時期が悪いかなあ」とも思つたかもしれない。しかし猪木のスキャンダルは忘れたも自分が参列した式に猪木が一緒だったという事は皆簡単には忘れないだろう。誰もが「こないだの結婚式、猪木が来てさあ」などと語つたであろう。皆の記憶に残る披露宴。これを「親心」と言つたら語弊があるだろうか? ないね。

そういえばスピーチの中で「ジョージ・フォアマンとの異種格闘技戦を……」と言つていた猪木だったが、今UFOに乗って遠く外に行つてしまつたし、もう忘れちゃったかなあ。さて「ここんちに生まれたかった」と私を羨ませたこの友人、猪木はおるかプロレスには全く興味がないそうである。ざやふん。

『バラと刺青タトゥー』と

二〇〇の夢を

岡崎晶士(29歳)



さて今年も残すところあとわずか。プロレス界も「今年の十代トップニュース」を選ぶ季節となってきた。

早速私も「プロレス界三大ニュース」を選んでみた。ジャカジャン！

1位 ジニアス、猪木への対戦迫る爆弾発言

2位 マイティ井上レフリーデビュー

3位 ボロ負けで大絶賛？ 渡部謙吾の謎

といったところであろうか。

まずジニアスの爆弾発言についてだが、現在の段階では猪木はもちろん、プロレスマスコミにもほとんど無視されているというのが悲しい現実である。さすが「悲しき天才」。「紙プロ12号」コラムを読んで、呆れた人も多いであろう。まったく何を言っている事やら……。

しかしジニアスは、猪木への対戦要求をぶちあげた事によって、カルトレスラーの枠を越え、「何だか良く解らない」としか言いようのない存在にまで成長したのは確かである。来年は、さらなる局地的爆弾発言に期待が高まる次第である。

そして第2位、マイティ井上レフリーデビュー。まだレフリー姿のマイティを見た事が無い人も多いだろう。絶対見てほしい！ マイティレフリーを見ずに二十世紀が終わるなんて……そんな事じゃ、いい二十一世紀の正月は迎えられないぜ！ とにかく凄いな！ 動きが速うんだマイティは！ レフリーという殻を打ち破ったスーパーレフリーなのである。まあ一度ナマで見たその日には、マイティの素晴らしさの虜になる事受け合いだ。是非Tシャツ、フィギアといったマイティグッズの充実も望みたい！ 欲しいぜっ！

ズの充実も望みたい！ 欲しいぜっ！

続いて第3位、渡部謙吾の謎。デビューして2試合ともボロ負け。しかしマスコミは大絶賛。ボロボロにされただけに、「ハートが強い」だの「打撃が強い」だの……。でかくて刺青入れている髪。パツと見は確かに強そうだが？

試合後の対戦相手のコメントもやけに謙吾を持ち上げ気味。パンクラス内部の声も謙吾に優しい。「まだ新人だから」「グラウンドは教えてないから」……ハッ？ パンクラスは完全実力主義ではなかったの？ ボロ負けする事必至の新人に、メインを務めさせるその姿勢は厳しく糾弾されるべきではないのか。相変わらず選手は欠場だらけ、死闘とはかけ離れた時間切れ引き分けが目立つパンクラス。パンクラスは真剣勝負。プロレスと違つてそう都合良く面白くならないの！ そんな馬鹿げた「真剣勝負幻想」にしがみつくとファンによって支えられているのが、今のつまらないパンクラスである。

新人の技術無き猪突猛進に頼っているようじゃダメだろう。まったく何が何やらである。パンクラスは甘すぎる！ さて三大ニュースをまとめたところで、今世紀ラストを飾るにふさわしい夢の対決がスコーンと閃いた！

1999年12月31日後楽園ホール特別試合・30分3本勝負「セッド・ジニアスvs渡部謙吾」※レフリー マイティ井上

どーですかお客さん！ これほど展開の予測がつかないカードはないでしょう！ 30分3本勝負というのは、ジニアスとパンクラスのルール折衷の結果。中途半端な加減が何とも刺激的な予感。マイティの動きにも要注目！ 一瞬たりとも目が離せないぜっ！

ジニアスのセコンドには因縁のルー・テーズ。謙吾のセコンドには將軍K・Y若松！ 拡声器を持って堂々の入場だ。もちろん試合中にも大騒ぎして頂く。立会人はチエアマン猪木。解説は御大・ジャイアント馬場。そして客席で炎上するターザン山本！ ウオオオオ！ 絶対見て！ こんな夢が炸裂する1999年であつて欲しい！ プロレス大爆発だ！ ド、ドカーン！ (おしまい)

『新・万里の長城伝説』

荒木智司(24歳)

富山県は北陸地方ですジャイ子さん(前職が巨人の選手はおるか、木こりでもないのにジャイアントを名乗るのは個人的に不快です。巨根斬りの男性経験があるのなら許します)。寺西ZAM、馳浩、村光代、小路晃、村上一成という玄人好みのレスラーと格闘家を輩出し、日プロ時代の馬場と猪木が初対決を行った(はず)住みやすきナンバー1の県(らしい)です。同県出身の有名人は西村雅彦、野際陽子、立川志の輔、室井滋、アントラーズの柳沢、完全無欠のロックンローラーアラジンなどがいます。

名物はマスの寿司と薬売り。マス&ドラッグ乱用のパンクな街……じゃなくて、ガチガチの教育県にしてド田舎なんですけどね。

僕の住むそんな富山にU-DREAMがやって来ます。キングダムのようにキングダムではないU-DREAM。TMネットワーク好きじゃない方の鈴木健氏がプロデュースするストレンジ・プロジェクトの旗揚げが、なんで富山なのかさっぱり分からないのです。

が、(たぶんターザンの「高田vsヒクソン」は山奥の体育館でやれば伝説になったんですよ！)にインスパイアされた僕は予想する(旗揚げ戦なんて、めったに見られるものじゃないので、絶対に見に行こうと思います)。

UFOに多大なインスピレーションを受けたと思わしきU-DREAM。あつちのエースが小川なら、こつちのエースは入江。この格段にスケール・ダウンしたプチUFOを僕たちはいか

に楽しむべきか？ まあ「べき論」はあんまり好きじゃないんだけど。小川の荒鷲襲撃が新日フロント&マスコミにもみ消され、UFOの伏線が小川とフライの因縁に落ち着いてしまったとすれば、U-DREAMの伏線というの、じつはいろんなところに

張られています。安生vsヒクソンの因縁(Kーラインで正道会館系フリーファイターも可)。Uインター崩壊後、様々な団体をさまよいシユートボクシングでヤーブローと戦った中野。常々「中国進出」をアピールしている剛竜馬との結束を固めた藤原組長。キングダムと縁のある修斗、高田道場及び「いつ何時誰にでも挑戦する」喧嘩ファイターたち。この伏線をフル活用すればUFOという勝負になるんじゃないかと僕は思います。

ブラジリアン柔術、本間や平、シーザーさん系測定不可能(by格闘マガジンK山田)ファイター、中国からの未知の強豪(猪木も未だ見ぬ北京原人？)、修斗、高田道場、バトラーツ、カマクラ、バトスミ、折原……。で誰が一番強い決めてエース候補の入江と戦わせる。そして入江がチャンピオンになった時点で「最強」と言われているファイターに喧嘩を売る……とかなりファンタジーが膨らみます(入江が、テイズと戦った草津のようになる可能性もあり)。猪木の闘魂外交と佐山のインターネットというサイバーパンクな選手発掘方法も素敵ですが、現実味はU-DREAMのほうがありそうなのだからビックリ。桜庭を引っ張り出した日には人気爆発でしょう。

想像力のない僕でもこれだけファンタジーを膨らませられるU-DREAMなのに、UFO同様マスコミは無視を決めこんでいます(ま、「紙プロ」は後援してるんですけどね)。それもこれも、この興行が富山という辺境の地で行われること以上に、高田ファンクラブ会長だった方の鈴木健氏に、お金がないことをみんなが知っているからです。しかし、自分のことを待とうん



さようならAKIRA!

ならお金、お金、と言わずに、UFOでも、U-DREAMでも夢のあるリングに上がったらいんですよ！ U系(Uインター系)ファイターの「仕事場」じゃなくて、「遊び場」を確保した健ちゃんバンザイ！ 12月11日は田舎のジジイやババアにも伝わるアーリー昭和な「元氣」な戦いを希望します。

「文句があるなら書いてこい！」

休憩時間の一服の清涼剤だった「バトラーツ」リング・ガールの宮内美穂ちゃんが両国大会を最後にバトラーツから巣立っていきました。そして「紙のプロレスRADICAL」の一服の清涼剤「PRIDEガール」武田いづみちゃんも怒涛の5戦勝ち抜きで「PRIDE.0」から旅立っていきました。ホント淋しくなっちゃいますね。だからって、いつまでも淋しがってちゃいられない。これで終わりじゃない。これから始まりだによってことで、気分も新たに「RE-START(リスタート)」した「PRIDE.0」。今回の三選手の中からアナタが一番気に入った作品を一つ選んで下さい(応募方法はP144参照)。一番人気の選手は勝ち抜きとなり、引き続き次号参戦が決定します。さらに見事5戦勝ち抜きと「紙プロ」認定超読者として殿堂入りとなります。さて、いづみちゃんに続き殿堂入り

を果たすのは一体誰だ？ なお掲載者全員にアンタッチャブルなプレゼントを差し上げますので、ふるって投稿して下さい。参戦希望選手は、400字詰原稿用紙3〜5枚程度、あなたのプロレス・格闘技に対する熱い思いをプちまけて下さい。住所、氏名、年齢、電話番号を明記し、ついでに顔写真(自画像でも可)を同封の上、

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 (株)ダブルクロス「紙プロ」編集部「ん〜、なるほどね！」係まで送って下さい。●明るく、飽きず、締め切らず。ずっと待ってます。(びのこ)

【今月の名言】

「勝とうと思えば、いつでも勝てる」

～日本キック連盟フェザー級チャンピオン・大塚一也～

ということで、今回も公私混同で、親を安心させるために仕事のフリしま〜す!

構成／椎名基樹 撮影／藤見道隆

サ・検・証

【今日のテーマ】

プロレス愛

おれたちのプロレス愛はフッキーに届くか!?
ラブレターで愛を表現せよ!!

脇得様へ
 ビデオ「おれ」見ました。
 「格闘女神アキラ」見ました。
 そいで宣言します。
 俺はワッキーの犬になろう。
 犬汁になろう。
 もろもん風呂にも入らない。
 ワッキーがフサイなら
 俺はもっとフサイ。
 そんな器の大きい優しい
 男に俺はなろう。
 そいで断言します。

キミは風呂にも入らず、
少づ募金の金をつくすあて
ジョスを買うような若い女子
としては最低のクズかも知
れませんが、その
笑顔は極上です。
すべての男を幸せにします。
女子としての輝きのすべてを
持っています。
これからあなたを見続けよう
なせならそれが愛だから。
以上

權名基樹

四 五 六 七 八 九

僕はあなたのこと大好きです。
僕は、1989年生まれのB型、あひつ座です。
評判生まれます。
現在、文筆堂でナリクワイをたてています。
車は持っていない、ちろん家も持っていない。
と自己紹介をきくことはよくあります。
とにかく僕は美穂さんのことが
大好きなので、今度の休みのデート
してくたさい(スズナ)。

推 名 其 利

中村カタブツ君

せきしろ

月曜美穂様

あなたのことと一目見た時から、
好きになりました。
あなたの笑顔を見ると
なぜだろう、
僕は勇気づけられ、
でも、もっと勇気づけて
ほしいので、
つきあって下さい。

せむし

今号はあまりにもひどすぎます。内容も薄い、それ以上に「人参ジュース」の企画あれは何なんですか。ふざけるのもいいか減にして下さい。読者を軽く見すぎです。プロレスへの愛なんて無く、プロレスをバカにして、ふざける、ひねくれたプロレスファンの作。た曲がったファン向けへの雑誌だとはよく分かりました。買わなければ良かった。みなさんの売り込んでいる高校生の女の子も悪影響を受けて、除々にゆがんだ考えになつてるのが、前回と今回の作文でもよく分かります。ふざけた雑誌作りをするのはやめて下さい。プロレスを侮蔑している様にとらわれてもあかしくないし、一生懸命やっている人達に失礼です。真剣に取りくんでいる全日の小橋選手や三沢、秋山、川田選手に取材して少し慰労を受けたらよいのではないですか。それと自分達の嫌な文章は載せないし、当てる気もないんでしょが、一応「ハンセンとプロダクション」希望

←これが問題のハガキだ!!

上のハカキは、前号に掲載されたモノです。読んでいただければわかるように、我々「ザ・検証」のスタッフ（椎名・せきしろ・海老原・牛山）は、鈴木靖隆くんの怒りにふれてしまったようです。

鈴木くんごめんない。すべてあなたと前園さんの言うとおり!! 我々（椎名・せきしろ・ザイモク・モンキー）が全面的に悪いです。あやまります。もう一度、ごめん……なんてワケねえだろ!! このタコ!! 25歳にもなって何がプロレス愛だ、この童貞野郎が!! ねむてえこと言ってんじゃねえ!! いい年こいて愛だなんて、恥ずかしげもなくよく言えるなあ。テメエ達みたいのが徒党を組んで、それ自体が楽しいって感じて、「1、2、ワ〜〜〜」なんて足踏みならしてんだろ。かと思えば、試合そっちのけで、いついのどの試合はこうだったなんて、浅い知識をひけらかしたオタクトークに花咲かせてんだろ。で、試合の後、感極まって「感動をありがとう」だとか「夢をありがとう」だとか、オカマのピロートークみてえなこと叫んでんだろ。で、最後は「フリーゲルスを潰すなあ〜」だって。このイチロー人間がっ!!

怒ったついでに、一体ありやどういうつもりだ? バリー・トワード・ジャバン'98!! 照明暗くて見えねえんだよ!! おまけにいまにも落ちそうな、変なライトのせいで、オーロラビジョンも全然見えねえんだよ!! 会場ではまったく伝わらなかつたけど、家に帰って見たら、メチャクチャ面白いじゃねえか。あれじゃあ、選手がかわいそうだ。それと、なんだ? あのDJブースは!! 客席のド真ん中に金網ブチ立てて、DJブースなんぞ作りやがって。見えない客が、案の定怒って「試合始める前に金網はずせ!! いつからこゝは金網デスマッチやるよう

「飛はして、撤去してやんの。じゃあ、一体なんのためにあんなもんつくったんだ？え？オシヤレだから？お前はオヤジか!! それにいいか。オシヤレっていうののは突き詰めて考えれば、ピーコさんのことを言うんだよ!! お前達の目指すものは毒舌ファッションチェックかってんだ!!」

さらに、ついでに怒らせてもらえば

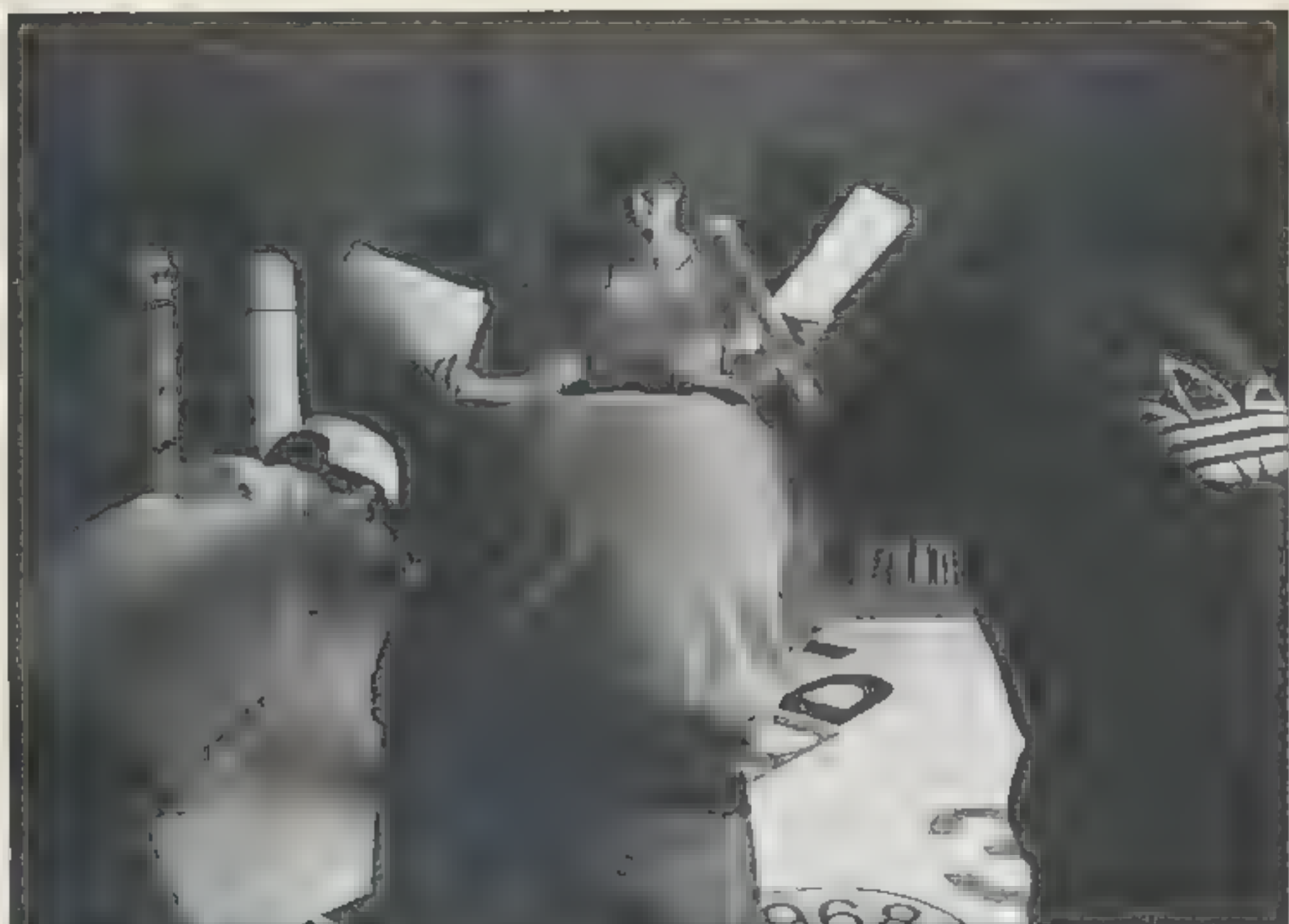
K闘技通信!! 気色悪いんだよ!! どうして高阪のUFCブラジルでの試合が1ペーじなんだ!! 俺はそれが見たくて買ったんだぞ。日本人がチャンピオンの挑戦権を賭けて闘ってんだぞ。どう考えても、あの扱いはおかしいだろ。記事も文末と見出しだけはほめて、後はボロクソという文章マジック使っちゃって、薄気味悪いわ、セコいわで、もう。つまり、あれかい!! K通は、修斗を推すからリングスは大きく扱えないってか。で、やってることがH編集長とSプロデューサー(黒点の部分を声に出して笑わずに読めるかな?)の連続対談か。まるで数年前のターザン山本と堀切骨法創始師範の対談をそのまんまやってるだけじゃねえか!!

修斗は、アマチュアからプロへと、理にかなったルールとシステムを持った、世界で唯一無比の団体だと思ふ。俺は真顔で修斗が将来、総合格闘技のWBAやWBCになれるんじゃないかと、デッカく期待している。なのにただか数万部程度の雑誌のページを奪い合うなんて、夢も希望もねえじゃねえか!! とにかく、Hとかいうのは、鼻の下の溝が深すぎて、360度どこから見ても●●面なんだよ!

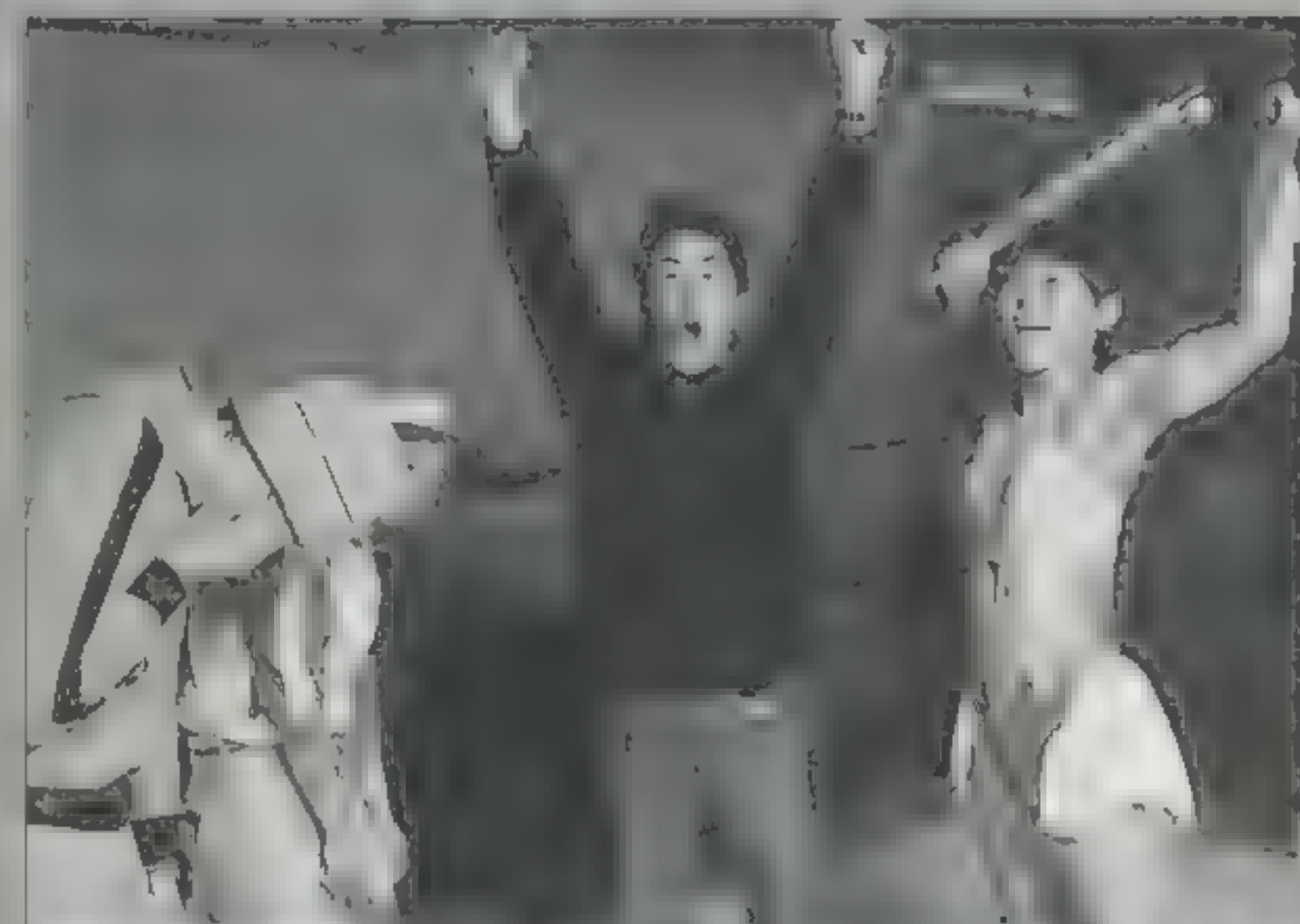
と、いうことで、一通りプチまけたところで、今回の検証テーマは「プロレス愛」。愛とはつまり、異性に告白すること。よってボクは、大好きなプロレスラー脇澤美穂選手に告白します。

「ちょっと待った!!」

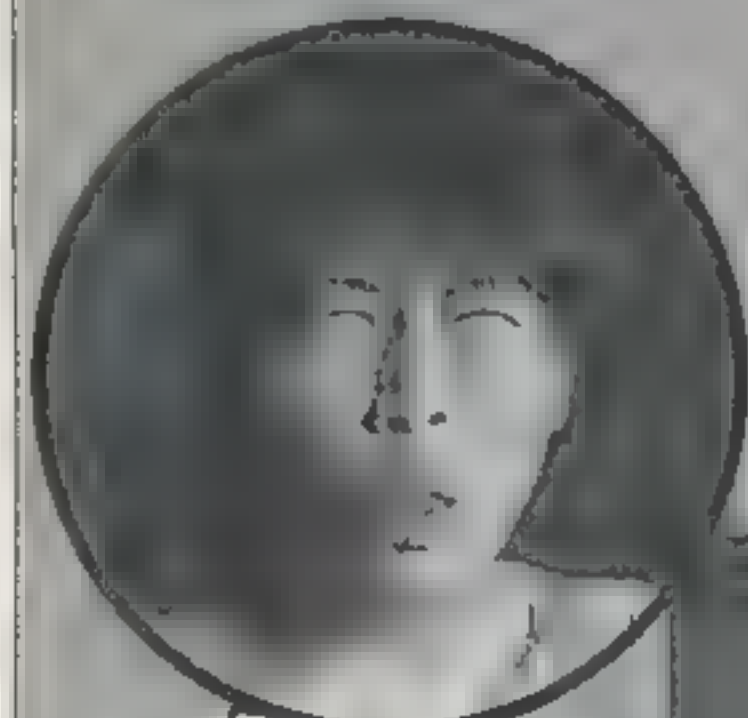
その声は、せきしろ!! カタブツ!!



ねるとん方式 大学生の間で現在流行中 で、オレたちのプロレス愛を告白。顔を伏せているとき、3人とも歯をぐいしばり、涙をこらえ、ぶるぶると震えるのみ!!



なんと、選ばれたのはオ〜レ〜(椎名)!! ちなみに脇澤さん、選んだ理由は? 「スイスに連れてってくれるんでしょ? 行きた〜い!」(脇澤美穂・談)とのこと。



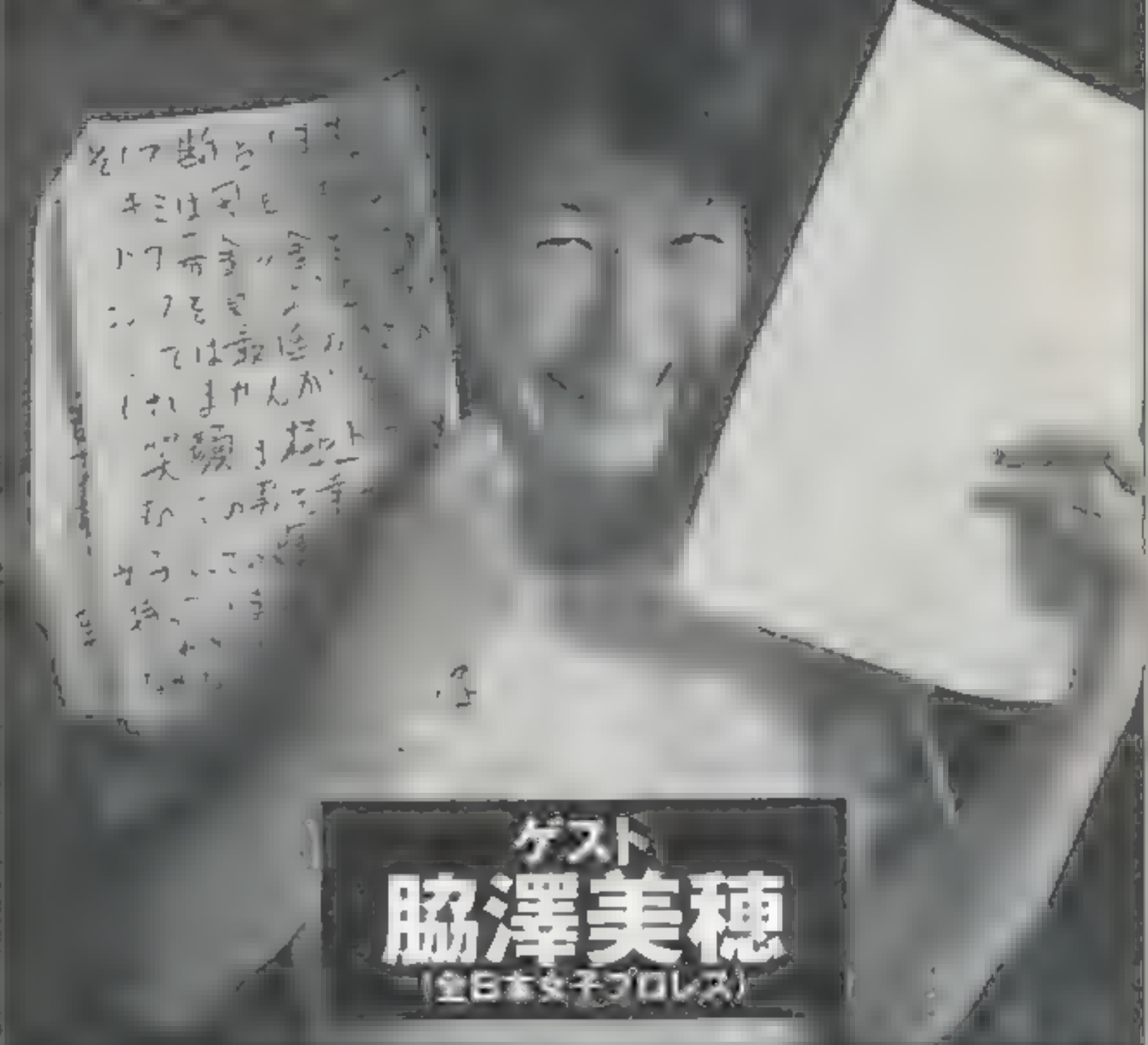
肩を抱いて記念撮影。じつはこの前にもものすごく緊張しながら「肩抱いてもいいですか?」と懇願。もう一生手を洗わないゾ!

今回の検証結果



プロレスは甘くない!!

検証開始!!



ゲスト
脇澤美穂
(全日本女子プロレス)

か、かわいすぎる〜。彼女をプロレス愛と言わずして、何と言えはいいのだろう。オレたちのプロレス愛を確認してもらうために、いまをときめく変態アイドルにラブレターを渡した。

プロレスの狂詩



真剣な表情で、ラブレターを読む。プロレス愛・脇澤美穂選手。この間、オレたち3人はつかみあいのケンカに。「美穂ちゃん、美穂ちゃん」と言いながら、カタブツにマウントパンチを浴びせる。

と、思いきや、プロレス愛をナメるな〜!! と全女お約束の公開制裁。他のマスコミのカメラマンやファンがいたのも気にならず、とっても嬉しかったです。この仕事しててよかった〜!!

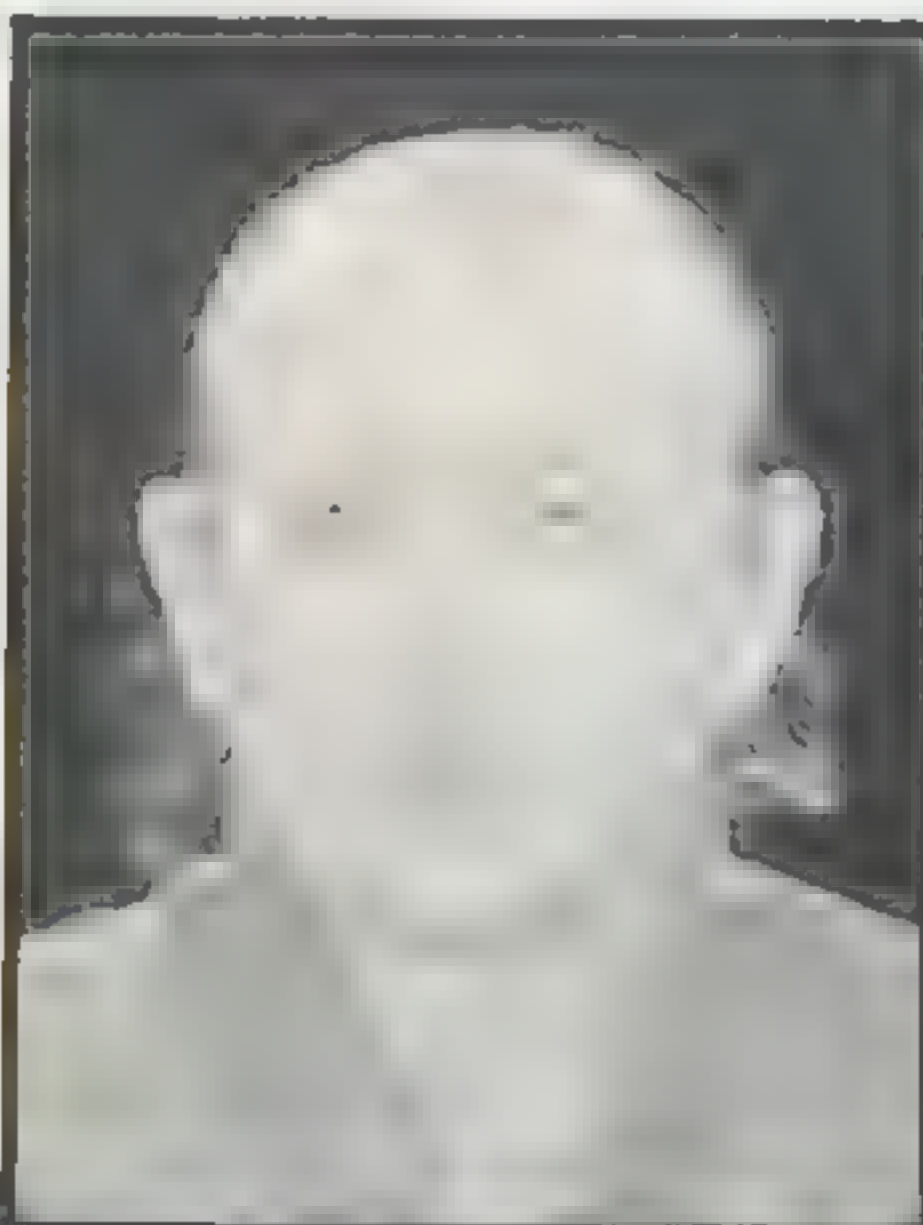
どうでもいいことを どうでもいい角度から どうでもいい態度でメスを入れる

プロレスの狂詩

「憧れのレスラーと同じ髪型にしたい!」そんな読者の声(幻聴)に応えるべく、今回はレスラーのヘアスタイルを大特集! このページでお気に入りの髪型を見つけたら、さっそく美容院へGO! 帰りにヒクソン・ブランドかバンクラスの服を買って、オシャレにキメてね!

構成/せきしろ

フリー・ドリー・ファンクJrさん(56)



最近、頭髪が寂しくなってきたキミ、キャップ(新日のDONTAKUのヤツ)を被ってごまかしてはいないかな? そんな消極的じゃオシャレのレベルアップは望めないぞ! もっと積極的に北米タッグ級のオシャレをしなきゃダメ。そこでお勧めなのが、このドリーのヘアスタイル。ポイントはなんといっても頭髪部を薄くすること。ただし、頭頂部付近にヒョコッぽくいくらか毛を残すのを忘れずに。後は全体的に短く刈り込み、ブリーチで仕上げ。テキサスブロンコ魂の注入も忘れずにね!

RADICAL HAIR CATALOGUE

★切り取って美容院に持っていこう

WCW クラッシュヤー・バンバン・ビガロさん(37)

中途半端に髪の毛が残っていて「ハゲ」と馬鹿にされるくらいなら、いっそのこと全部剃ってしまう。これって、オシャレの上級者テクのひとつだね。髪の毛を剃るだけでも独特の近寄りがたい雰囲気はかもしだせるんだけど、もっと社会から隔離されたいキミはビガロヘアでキメてみよう。カットのポイントは、スキンヘッドにすること。残念ながら美容室でできるのはここまで。あとは彫り師を探し、自分なりの入れ墨(歴代NWAのチャンピオンの名前を全部など)を入れましょう。



★切り取って美容院に持っていこう

RADICAL HAIR CATALOGUE

「こんな髪型していたら10人いる友達が3人しかいなくなってしまう」
(アントニオ猪木・?)

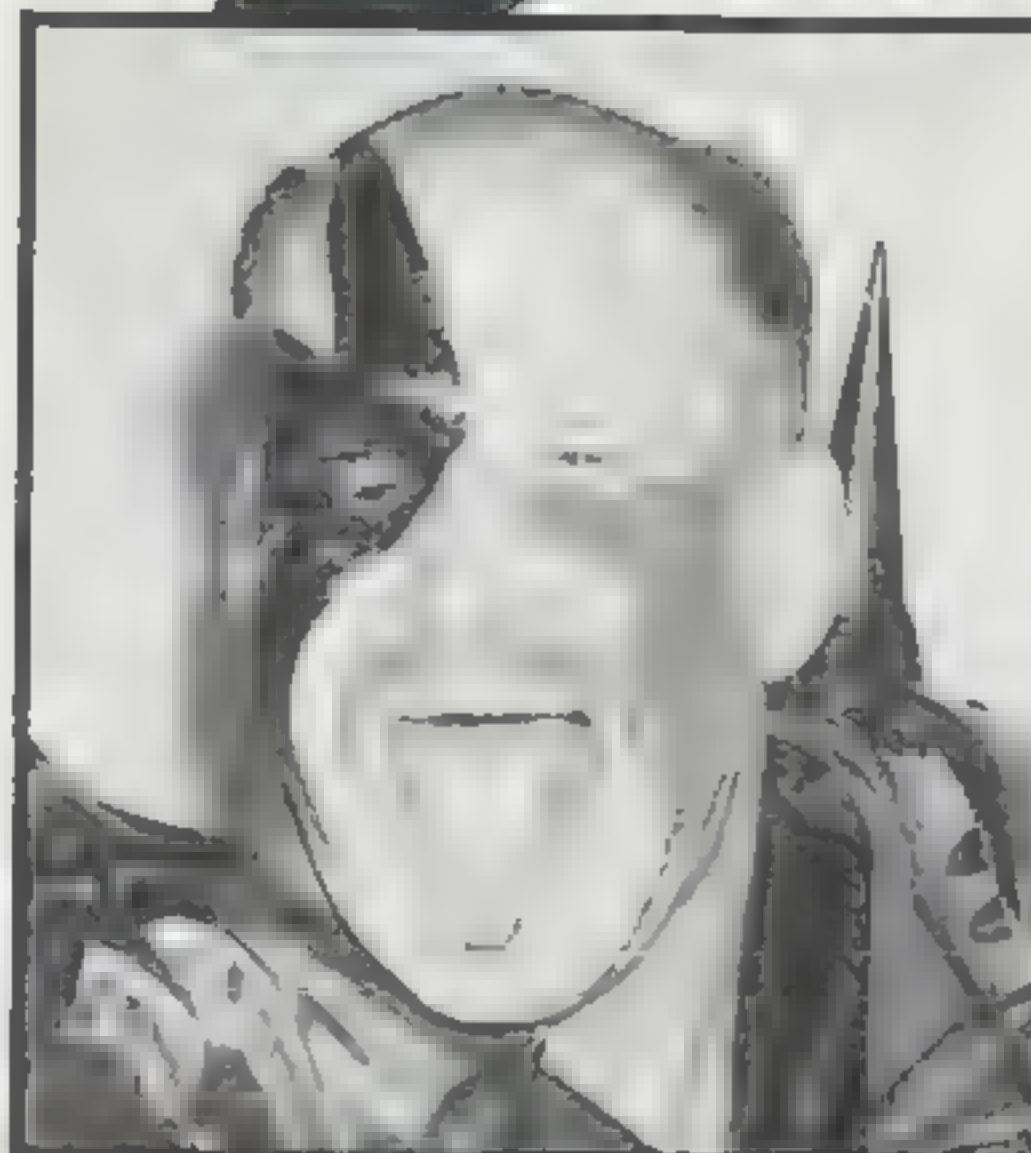
ザ・検証

【今回のテーマ】

レスラーヘア

～憧れのレスラーと同じ髪型にチャレンジ!～

WWF ホーク・ウォリアーさん(40)



プロレスも好きだけど、バンククロックも好き(中途半端な気持ちじゃなく)、後樂園ホールにも行くけど、消毒GIGにも行く、そんな暴走族スタイルのキミにはホーク・ウォリアーのヘアスタイルがお薦め。まず全体を数センチ程度に刈り込み、次にバリカンで中央及び耳まわりを2度刈りしましょう。この際、残す部分を尖らせる感じでバリカンを入れ、より荒削りなバイオレンスさを強調すること。人目が気にならない人はメイクにも挑戦してみるといいかもよ!

★切り取って美容院に持っていこう

RADICAL HAIR CATALOGUE

新日本プロレス 佐々木健介さん(31)

プロレスファンにはおなじみのヘアスタイルがこれ。一目見ただけでプロレスファンとわかるので、自己主張が苦手、かつ交友関係やバイトできる場所をできるだけ狭めたいキミにはぴったりのヘアだ。ポイントは襟足部分と側頭部。側頭部を短く刈り込み、必要以上に後ろ髪を伸ばすだけ。個性を主張したいときは、側頭部の刈り込みを工夫(シマシマやギザギザに)してみよう。いろんな意味で周りの人に衝撃を与えられるぞ! 星条旗柄のパンツとゴールドジムのTシャツ等の定番に良くあうヘアだ!



★切り取って美容院に持っていこう

RADICAL HAIR CATALOGUE

今号の検証結果

今回の検証を読んで、さっそくヘアスタイルをかえたくなった人も多いんじゃないかな。基本的に上の写真を切りぬいて「これと同じくしてください」と美容師さんに言えば、嫌々そして渋々カットしてくれるはず。

というわけで、本当に上のレスラーと同

じ髪型にした人を大募集! 顔写真を送ってください。またレスラーの髪型と同じ人も大募集! 長州と同じ髪型のお母さん、ハーリー・レイスと同じ髪型の親戚のおじさん(土建業)、近所の公園にすむプロデューサーと同じ髪型の人の写真なんかを送ってください。

●送り先は……

〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス
『紙のプロレスRADICAL』編集部
ザ・検証「バーバー・ラジカル」係

Treading on a
Tiger Tail

虎の尾を踏む男たち



みちのくプロレス
四代目 **タイガーマスク**

国際柔術連盟順道会館・館長
UFO (世界格闘技連盟)
村上一成



A³-Gym
小路 晃

和術慧舟舎
宇野 薫

'99

小 路 晃

参 上!

(A³-Gym)

あの頃、オレは
弱かった!

グレイシー柔術の強豪ヘンゾ・グレイシーと引き分け、カーウソン・グレイシー柔術の狂犬ヴァリッジ・イズマイウを左フックで吹っ飛ばしたミスター・ブライド小路晃。打倒グレイシーに執念を燃やす小路晃がプロレスラーとして活躍していたということは意外と知られていない。小路さん小路さん、ちょっと、プロレスラー時代の話聞かせて下さい。

聞き手&撮影/チヨロ
interview & photographs by Choro



『なあ～みんなあ～……』

“ミスターブライド”

小路晃 衝撃の告白!!

「コレかぶれ」ってマスク渡されて(笑)

—もう大分経っちゃいましたけど(ヴァリッジ・)イズマイウ戦は見事な勝利でしたね。

小路 結果的には満足してますけど、まだまだもうちょっと長くやりたかったなあっていうのがあります。

試合後に言い訳させないように極めたかったわけですね。

小路 はい。言い訳できないよう極めたかったです。

—それにしても小路さんは「PRIDE E」では結果を残しているし、着実に名を上げていってますよね。イズマイウを倒して、次に狙うはやっぱりヘンゾ(グレイシー)の首ですか？

小路 はい。そうです。これ以上もう日本に、のさばらせておくわけにはいかないんで。ボクらの血はボくらで守ります。

……何か古いですかね？(笑)

—アハハハ！ イヤイヤ古くはないです。実に頼もしいセリフです。

—最近プロレスマスコミからの取材は、「ファイト」ぐらいですよ？

小路 そうですね(笑)。「PRIDE 2」でジュアン・モットに勝った後に取



98・10・11「PRIDE-4」。小路はヴァリッジ・イズマイウを相手に、キック、パンチでガンガン攻め込み、2ラウンド1分26秒、左フックでレフェリーストップに追い込んだ。試合後、お約束のマイクアピールは「なあ、みんなあー、夢はあるかい」という、小路が尊敬してやまない尾崎豊の歌詞から取ったものだった。

材を受けました。

—小路さんは小さい頃からプロレスファンだったんですね？

小路 はい。新日派です。猪木さん、タイガーマスクのファンでした。

—小路さんが柔道を始めたキッカケには、将来的にプロレスラーになりたかったという部分はあったんですか？

小路 ありました(キッパリ)。

—アッ、やっぱりそうでしたか。プロレスラー志望で始めた柔道はどれぐらいの戦績を取めたんですか？

小路 全日本学生大会で3回戦までいったくらいですかね。

—本人いわく「柔道ではそこそこの成績だった」っていうことでしたけど、大学は柔道推薦で入ってるんですね。中京大学ですよ。まあ……、愛知県

Akira Shouji

の大学に行って知り合うわけですよ、青柳(政司)館長と(笑)。

小路 ハハハハ！ いよいよ本編に入るわけですね(笑)。

—思い切って本編に入らせていただきます(笑)。小路さんは誠軍団1号としてプロレスをやりましたよね。

小路 はい、やりました(微笑)。

—まずは青柳館長との出会いから伺いたいんですね。

小路 はい。愛知県の豊田市っていうところに、大学の柔道部の寮がありまして、たまたま市のトレーニング場でトレーニングをしてたんですけど、そこを館長が利用してまして、ちょっと顔見知りになったんですね。それで館長に「お前いい体格してるなあ」と言われたんですよ。「柔道の成績はどれぐらいなんだ？」って聞かれて、東海地区では一応優勝してましたから、「全日本大会で何回戦ぐらいです」って話をして……。

—館長も思ったんでしょうね、これは使えるなと(笑)。

小路 それで「プロレスは好きか？」って聞かれて、「はい、好きです」って答えたんですよ。でもその時はそれで別れて。で、一週間ぐらい経ってから、今度はパチンコ屋で。

—やりましたか、館長が(笑)。

小路 館長が10箱ぐらい積んで、「アッ、館長だー」って思っ、「こんなになパチンコ勝ってるんだっから、奢ってくださいよ」って話をしたら、「お前ちょっとプロレスやってみない？」って言われました。

—そこで小路さんは即答したわけですか？



97・10・11「PRIDE-1」。大方の予想を裏切り、ヘンゾ・グレイシー相手に引き分けに持ち込んだ小路。一夜にしてミスター・ブライドの称号を手に入れた。試合前の「俺は噛ませ犬にはならねえぞ！」というコメントは、本人いわく「長州選手の言葉を使わせてもらいました(微笑)」とのこと。実に好感が持てる格闘技男である。

小路「自分でも出来るんですか？」って聞いたたら、「まあ異種格闘技戦みたいな感覚で、お前は柔道の選手なんだから」ってそういう感じで言われたんですよ。当時僕の中で館長は凄いなって思ってたので、実際にあったんですけど。

—その頃、青柳館長はこのリングに上がってた頃ですか？

小路 その時はフリーでいろんなところへ上がってました。僕が大学の四年生の頃でした。ちょうど就職活動をしなきゃいけないくらいだったんですけど(笑)。

—内定をもらったわけですね(笑)。

小路 はい(微笑)。

—誠軍団1号というアイディアはどなたが考えたんですか？

小路 行ったら「コレかぶれ」ってマスクを渡されて(笑)。

—アハハハ！ そういうことだったんですか(笑)。それでコレなんですけど(誠軍団1号のデビュー戦の模様を報じる雑誌を差し出す)。

小路 ウワッ！ すごいッスね。(雑誌を覗き込み) 懐かし、涙出そうです

虎の尾を踏む男たち

よ。ウウウ。

「アハハハ！ 泣かないで下さいよ。」

小路 でもホントに懐かしいですよ。大分前のことのような気がします。

「でもそんなに昔の話でもないんですよ。3年ぐらい前の出来事です。」

小路 はい。

「『ゴング』にも誠軍団1号の事が載ってて、『実戦キャリアを積み大化けするかも……』って書いてあるんですよ。見る目がありますね、『ゴング』は。実際プロレス界でキャリアを積んで大化けしましたよね、小路さんは。化けたところはプロレス界じゃなかったですけどね（笑）。」

小路 はい、大化けしました（笑）。

「ボクはビデオでしか誠軍団1号を見てないんですけど、こういうファイトスタイルだったんですか？」

小路 基本的には柔道をベースにしてたんですけど……。

「ムーンサルトとか、あとコーナポストからニールキックとかも出してましたよね（笑）。」

小路 はい（微笑）。僕は闘うんだっただけジュニアだと思ってたんで、やっぱりライガー選手とか、あとはルチャ系も凄く好きなんです。

「バク宙は昔からできたんですか？」

小路 ええ。昔からやってました。ラ・ケブラーダもやったんですよ。

「ケブラーダもやったんですか。イズマイウに勝った男が（笑）。」

小路さんは振り返ってみると錚々たるプロレスラーと闘ってますね。

小路 はい（苦笑）。

「やっぱりデビュー戦は緊張したんですか？」

小路 緊張しましたね、やっぱり。館長から、「お前は格闘技路線で行け！」って言われて。

「館長も柔道スタイルで行くと思ってたら、いきなりムーンサルトとか出すもんだから驚いたでしょうね（笑）。」

小路 館長には「やるじゃねえか」って言われましたね（笑）。でも結局、何がなんだかわからないままガツンとやられましたね（笑）。

「誰にガツンとやられたんですか？」

小路（アポロ） 菅原さんと松崎駿馬さんです。

「そうだ、デビュー戦がアポロさんだったんですよ。プロレスでは柔道のキャリアは役に立ったんですか？」

小路 自分がやってきた柔道の力でここまで出来るんだらうって、自分を試してみたかったっていうのはありましたけど。ガツンとやられました（笑）。

「実際対戦してみてもうでした、アポロさんは？」

小路 菅原さんは、ザ・プロレスラーって感じでした（笑）。凄く力が強かったですし、腕とかもすごい太くって、うわこれプロレスラーなんだなあって思いました。

「そういえば小路さん、側転エルボーもやってましたね。」

小路 ハハハハ！ はい、やってまし

Alkira Showji

た（笑）。見てるんですか（笑）。

ビデオですけど。ちよっと、しょっぱかったです（笑）。ローワークとかも練習してたんですか？」

小路 やりました。プロレスの練習はカブキさんに教わってました。

「エッ！ カブキさんに習ってたんですか？」

小路 はい。合同練習みたいなのがあったて、カブキさんに教えていただいたてました。プロレスのちよっとした一つの動きでも、カブキさんは何十年もやってる方ですから、凄く勉強になりました。あの人にプロレスを習えば間違いないなあって、上手い選手にはなれるだろうなあって感じました。あと僕は（ケンドー・ナガサキさんともやってるんですよ）。

「もしかしてやられたんですか、ナガサキさんのイス攻撃！」

小路 はい（涙目）。メチャメチャ痛かったです。次から次へとイスが飛んできてイスに埋もれてしまいました（涙目）。ナガサキさんのイスも痛かったですけど、栗栖さんのイスもメチャクチャ痛かったです（涙目）。体中電気が走りました。死ぬんじゃないかと思いました。

「アハハハハ！ 情け容赦ないですかね、ナガサキさんと栗栖さんは。」

小路 頭に食らったのも痛かったですけど、背中にもうホント電気が走りまわったね。ああああああああって。ホント痛いんですよ。受けたことのない人にはあの痛みはわからないと思います。

「もちろんボクはわからないですけど、アレはホント、プロレスでなきゃ体験できない痛みなんですよ。」

小路 出来ないです（キッパリ）。格闘技

「東京プロレス」

〔平成7年10月3日 青森県立体育館〕

45分1本勝負

誠軍団1号 青柳政司

青柳政司 松崎駿馬

青柳政司 アポロ菅原

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

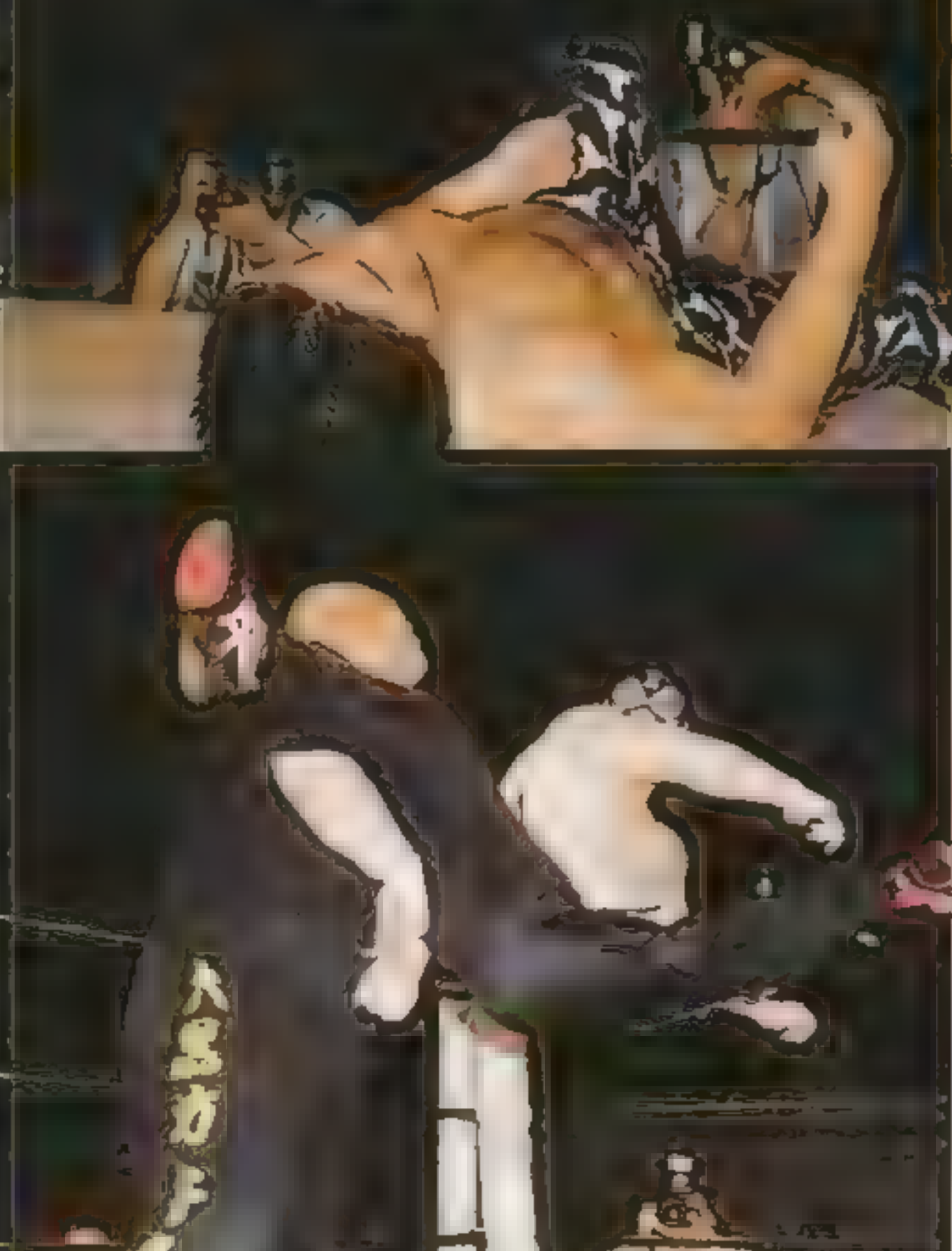
青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

青柳政司 青柳政司

菅原さんは、ザ・プロレスラー って感じでした



〔平成8年1月26日 高知・中村市民スポーツセンター〕
 増田明彦 1-0 誠軍団1号
 川畑輝雄 1-0 闘龍
 川畑（エビ固め、12分37秒）1号
 〔平成8年2月28日 三重・四日市オーストラリア記念館〕
 〇20分1本勝負
 プラディA 1-0 誠軍団1号
 フルイスB 増田明彦
 A（網打も原爆固め、12分38秒）増田
 〔平成8年3月2日 栃木・大田原市民体育館〕
 〇20分1本勝負
 栗栖正伸（STF、10分50秒）誠軍団1号
 〔平成8年3月4日 群馬・伊勢崎市民体育館〕
 15分1本勝負
 B・フルイスB（横入り式エビ固め、9分1秒）誠軍団1号
 （ハトルロイヤル
 増田明彦（逆エビ固め、6分19秒）川畑輝雄
 〇退場順・栗栖・闘龍・フルイスB・菅原、誠軍団1号
 〔平成8年3月5日 福島・郡山セントラルホール〕
 〇20分1本勝負
 B・フルイスA（降十字固め、10分20秒）誠軍団1号
 〔平成8年3月22日 山形県体育館〕
 〇60分1本勝負
 天一坊一慶 マスクド1号
 大黒坊井慶 1-0 プラディB
 G・カフキ フルイスA
 弁慶（体固め 13分24秒）マスクド1号
 〔平成8年3月23日 青森・東北町B&G海洋センター〕
 20分1本勝負
 増田明彦（時間切れ引き分け）マスクド1号
 〔平成8年3月24日 福島・会津若松市鶴ヶ城体育館〕
 45分1本勝負
 奥村茂雄 天一坊一慶
 マスクド1号 大黒坊井慶
 ガルダ G・カフキ
 奥村（エビ固め、18分41秒）天一坊
 〔平成8年3月27日 岩手・一関文化センター〕
 〇20分1本勝負
 プラディB マスクド1号
 フルイスA 1-0 ガルダ
 A（体固め、11分15秒）マスクド1号
 〔平成8年3月28日 宮城・多賀城市総合体育館〕
 20分1本勝負
 奥村茂雄（原爆固め、12分49秒）マスクド1号
 〔平成8年4月2日 東京・新大塚オリンピック公園体育館〕
 15分1本勝負
 増田明彦（腕ひしぎ逆十字固め、11分15秒）マスクド1号

石川社長から闘魂を 注入していただきました

やっていたら、あの痛みは経験できないですよ。

——さすがにイス攻撃はバリリ・トゥーでもないですからね（笑）。

小路 あとは（大黒坊）弁慶さんとも試合しました。

——今考えると（エマニエル・）ヤーブローミたいなもんですからね、弁慶さんは。何をされたんですか（笑）。

小路 ボディープレスです。それもトゥブロープからです。

——アハハハハ！ 160キロに圧殺されちゃったわけですか（笑）。まあ笑いきゃないでしょうけど。

小路 ケツから実が出るかと思いました（苦笑）。

アハハハハハ！
小路 それぐらいの重圧感がありました。



プロレスラー時代の話をしてもらったついでに、雑誌「Cawaii」特製マスク（提供＝本誌・吉田豪）を被ってもらいました。小路は嫌がる顔一つ見せず、逆にポーズまでとってくれた。更に「PRIDE.3」で対戦した松井について、「松井さんは凄く紳士的で男を感じました。好きなタイプの選手です。僕と通じるものを持ってるような感じがします」と絶賛発言。

——やっぱり階級制にして欲しいと？

小路 はい（苦笑）。……でもプロレスをやっている一番凄かったのは、……

……こういう話から急にどう話を持っていけばいいのかわからないんですけれど、石川さんとたまたま一緒にあった時があつて、スパリーングをやらせていただく機会があつたんですよ……。

——エッ！ 石川敬七さんですか？

小路 敬七さんじゃなくて今バトラーツの社長をなさっている石川（雄規）さんです。

——スパリーングをしてたんですか、石川社長と小路さんが。

小路 はい。試合はしてないんですけども。石川社長には凄くかわいがってもらいまして、初めてスパリーングをしたときに、これが本物のプロレスラーだと思つて感激しました。石川社長には闘魂も何回も何回も極められました。

——小路さんにとって、プロレスラーの凄みを感じさせてくれたのが石川社長だったわけですね。

小路 はい。それでトレーニンングとかも一緒に付き合っていたかまして、スッゴイ体力してるなあ、この人はつて思いました。すっごいんですよ、腕立て一つとっても。

——ゴツチ仕込みのトレーニンングだったわけですね。

小路 はい。腕立てとかも教えていただ

いて、ホントに凄いなあつて思つて、「いろいろ話を聞かせて下さい」つて言つて、お酒を付き合ってもらつて、「プロレスラーとはどういうものだ」「猪木さんはこういう人だ」とか、猪木さんの話で、朝までお話ししていただいて。

それは二人つきりですか？

小路 はい。二人つきりです。その時に闘魂を注入していただきました。

アハハハハハ！

小路 猪木さんの闘魂を石川さんが受け



小路晃【しょうじ・あきら】1974年1月31日、富山県魚津市出身。172cm、85kg。誠軍団1号時代は、ブッチャーのセコンドに付き、試合後ブッチャーの体を拭きながら、おでこの傷をジーンと見て感動したり、トンパチマシンガンズ・リーダー折原にプロレスを教えてもらつたり、ダイエーから鳴り物入りで入団した山之内健一と励まし合つたりと、いいエピソードを山のように持っているナイスガイである。

——継いで、その石川社長の闘魂を僕が受け継ぎました（笑）。

——そんな素敵な一夜があつたんですか。

小路 はい。

——石川社長は常々、「人の人生に影響を与えるようなレスラーになりたい」つて言ってるんですけど、小路さんは影響されたわけですね、石川社長と出会つて。

小路 はい。石川社長には本当に影響を受けました。それで「PRIDE.3」の

時も石川社長に控室に来ていただいて、闘魂を注入していただきました。人間的にも尊敬していますし、なにか機会があれば、またお話ししたいなあつて思つて

ます。

いやー、それは実にいい話を聞かせていただきました。

小路 ただ僕がプロレスをやつてたつていうことは今まで特に内緒にしていたわけじゃないんですよ。聞かれれば答えてましたし。

——その件について聞いてくる人がいなかったんですね。

小路 特別聞かれることはなかったですね。僕がプロレスをやつてたつていうのも、僕の中ではやつてるうちに人知らないですし、プロレスラーつて呼べるまでの選手じゃなかったんで、僕が半年ぐらいプロレスやつてたつていうのでプロレスラーつて言われたら、本当のプロレスラーの方に失礼だつていうのがあつて、一応自分から言うのは避けてました。でもプロレスをやつていたおかげで、今があると思つてます。

——プロレス界でキャリアを積んで大化けたんですね、小路さんは。マイクパフォーマンスもそこで学んだのかもしれないですね。

小路 はい（笑）。また機会があれば、やつてみたいなつて思います（微笑）。あと菅原さんには、「マスク着けるんだつたらいいつても勝負してやる！」つて言われました。

——アハハハハ！「誠軍団1号で来るんだつたら負けなぞ！」つていうことなんですね。さすがアポロさん、トンチが効いてますね。

小路 僕も、誠軍団1号だつたら菅原さんには勝てないと思います（笑）。

——アハハハハ！今はバリリ・トゥーとかに出ていくプロレスラーつて増えてきてるじゃないですか。逆つていない

虎の尾を踏む男たち '99

じゃないですか？

小路 いらないですよ。

「プロレスラーは弱いって言う格闘家が「じゃあ俺がプロレスのリングで闘ってやるよ！」って言う人が出てきてたら拍手喝采しますけどね。それを期待できるのが小路さんだと思ってるんですけど、いかがでしょうか？」(笑)

小路 そうですか(微笑)。そうなるって僕の中で青柳館長を陽の当たる場所に復活させたいっていうのがあるんで、館長と一緒に殴り込みをかけたいですね。

「そうなたらリングネームは変えないとまずいですよね(笑)。

小路 名前は……、そろそろマスクを取って、出させていたきたいです。

「そんなこと言ったら、いろんな団体から話が来ちゃいますよ(笑)。

小路 どうしましょう(微笑)。

「アハハハ！ プロレスのリングだったら、小路さんの得意としているマイクパフォーマンスも思いつ分出来ますよね。

小路 はい(笑)。

プロレスやってる時も、シェーティングとか総合(格闘技)の方もずっと興味があったんですか？

小路 いや見てなかったです。でも北尾さんが負けたとか、ナガサキさんが負けたとか、そういうのは見てました。

「やっぱりそこでもプロレスラーが絡んでくるんですね(笑)。

小路 はい(微笑)。上京してから、強くなったからプロレスに帰ろうと。

「アハハハ！ 強くなってアポロさんを倒してやるって思ってたんですか？

小路 はい(微笑)。思ってたんですけど、総合の世界の方が面白くなってきちゃって、今は総合の方が好きですね。

「ですけどプロレスも好きです(微笑)。

両方好きだって言うんだっただけ非とも、股かけて欲しいですね、小路さんには(笑)。得意技がムーンサルトの小



PRIDE.4でイズマイウを下した翌日より正式にオープンした、小路が代表を務める「A³-Gym」(所在地=東京・成増)。ジム名の由来は「明るく、飽きず、あきらめず」または「アキラ参上」というから来ている。地下にあるGymは清潔感に溢れており、取材当日もジム生たちの激しいスパarringが繰り広げられていた。入門希望者、及び、見学してみたいという人は同ジム(TEL03-3939-2509)までガンガン(イタズラ電話は禁止)。

路見ているのも見てみたいです(笑)。

小路 はい(苦笑)。プロレスラーは弱いとか言う人もいますが、僕はそんなに弱くはないと思いますよ、実際。

小路さんが言うのと説得力がありますね(笑)。もちろんこれだけ団体が乱立して、中にはそんなに強くないレスラーもいるとは思いますが、村上一(二成)は12月のUFOでは誰とやるんですか？

小路 はい(笑)。ところで村上(二成)はまだ相手はわかりませんが、新日の東京ドームにもおそらく出ることにな

ると思いますよ。

小路 ああ、多分出るでしょうね。絶対出ると思います(笑)。

「新日のリングに上がった村上さんの試合は見てみたいですか？

小路 見たいっすね(笑)。どこまで村上がプロレスが出来るのか(笑)。

小路さんから見ると、村上さんはプロレスセンスはあると思いますか？

小路 んー、まあやれば出来ると思います。結構派手好きなんで(笑)。

「アハハハ！

小路 僕も、プロレスはすこしだけやったことがあるんで、応プロレスの世界じゃ僕が先輩ですから(笑)。

「アハハハハ！ そういうことになりますね。

小路 格闘技の世界じゃ村上の方が先輩ですけど、プロレスは僕が先輩です(笑)。

でも本当に機会があればプロレスのリングにも上がりたいですね。やっぱりどっちも出来るのが、一番理想ですよ。

「そうですね。プロレスラーも強さについて絶対に必要なものだし、プロのリングに上がっている格闘家も強さだけじゃダメだと思えますからね。

小路 ホントそう思います。

「小路さん的には「プロレス」と「格闘技」って別物なんですか？

小路 いや、僕の中では一緒です。そんな垣根とかは僕の中ではないです。多少の違いはありますが、根本的な部分は一緒だと思えます。例えば菅原さんは当然ですけど凄く実力を持った人ですし、僕も二回か四回負けてますし。

「プロの厳しさを叩き込まれたわけですね。三段論法で言うところ……。

小路 はい(微笑)。菅原さんがイズマイウにも勝つ可能性も十分あると思いますし。菅原選手のラリアットって凄くキツイですよ。でもあの頃はホントに面白かったですねえ。ホントに凄くいい思い出です。それしか残ってないですね。

「最後に言っておきたいことってなにかありますか？

小路 プロレスラーは、本当に、強いと思います。格闘技側の選手が言うほど弱くはないと思います。機会があったらやりたいたいと思っています。館長とタッグを組んでどっかに上がりたいです。

「やっぱり館長ですか(笑)。

「11月20日、A³-Gymにて収録」

G.C.M CONTENDERS I

【日時および場所】 1月31日(日曜日) / 北沢タウンホール 午後4時会場:午後5時試合開始 全8試合予定
【ルール設定目的および概要】 ●服装の規定を抑えた組技限定大会●組技限定の「何でも有り」的な大会●組技系格闘技の最大公約数的な大会
【参加予定選手】 三宅靖志(rjw)、小路晃(A³-Gym)、宇野薫(和術慧舟會)阿部裕幸(和術慧舟會)廣野剛康(和術慧舟會)他
【チケット発売予定場所】 チケットぴあ、WK/Network
【券種】 SS席6,000 S席5,000 A席4,000
【主催】 WK/Network TEL.03-5200-3546



虎のイライラの正体は??

4代目

タイガース
ウーガ!!

プロレスラーは
ファイターなんですよ



虎が吼えた!! 両国国技館で行われたUFO旗揚げ戦の第1試合でパトラーツの日高郁人と対戦した4代目タイガーマスクは、素晴らしい闘いを見せてくれた。ところが控室に戻る前の通路で虎はいきなり牙を剥いた。「あんなことを書くんだったら、ボクの試合は一切載せなくて結構!!」突然ブチ切れたコメントを出し始めたので、報道陣は一様に困惑した。いましかない!というわけで、本誌を取材拒否中だった虎をなんとか口説いてインタビューを敢行。ニコニコ顔からボンボン飛び出す過激な咆哮に、あの男の強烈な遺伝子を見た!

聞き手/坂井ノブ
interview by Nobu Sakai
撮影/和智正夫
photographs by Masao Kazutomo

虎の尾を踏む男たち



昨年10月、本誌元編集員のもものが、4代目タイガーマスクに執拗にインタビューをさせてくれと迫ったことがあった。しかし、どんなに頼んでみても「紙プロ」だからと、なかなか取材を受けてもらえず、結局「ほえ〜、ダメでしたあぁ」(のもの・談)となつたいきさつがあったのだ。これは、その際に撮影したものの、結局お蔵入りとなっていた写真である。こんな二コニコしてるのに、受けてくれないとはねえ。ちなみに、今回、取材が解禁となった理由は「もう1年以上経つから大人げないなと思って。アハハハ」とのこと。

最近、タイガー選手は怒ってますね。
4代目 そうですね、いろいろと。どのへんから聞きたいですか(笑)。
——マスクミに対して火がついたのは、『PRIDE4』の報道ですか？
4代目 いや、後樂園ホール(98・7・17)でやったvs土方隆司戦ですね。ホントはああいう格闘技マッチは本当はやりたくなかったんですけど。真樹(日佐夫)先生から、梶原(一騎)先生のためにやってくれないかと言われて。やっただけですけど……オレはやれと言われてれば出来るのが嫌なんですよ。

——頭の固い人たちに言わせると、「格闘技は格闘技なんだから、面白おかしくするんじゃない。タイガーマスクは必要ないだろ」と思ってるんでしょね。偏見の対象になってますよ。

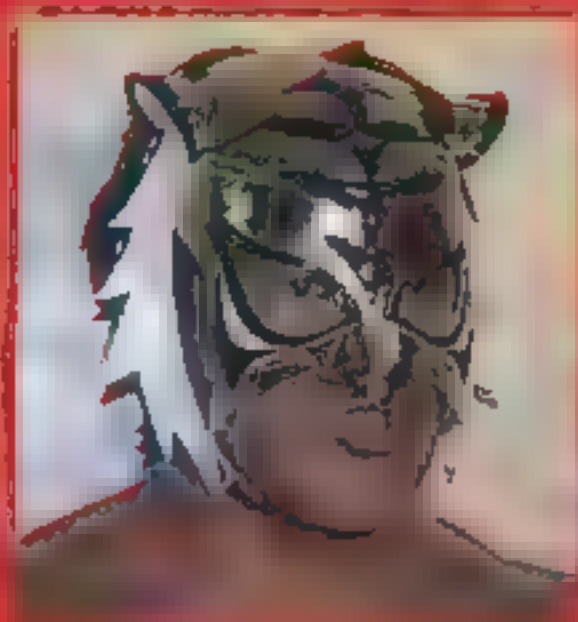
4代目 オレ自身はどうでもいいんですよ。マスクを被ったタイガーマスクは、もちろんプロレスラーなんだけど、その中身はシューティングをやってきた人間だから。オレはプロレスも知ってるし、格闘技も知ってる。オレが言いたいのは、「やれば出来るよ!」ってことなんです。

それが『PRIDE4』のアレクセコンドについてたことにつながってくるわけですね。

4代目 あのことを書いた週刊誌の記事で、いちばん火が付きましたね。「4代目タイガーマスクがセコンドについてちよつとキテレツ感もあったが……いや冗談です」って書いてありましてたけどね、お前の方がキテレツで冗談だろう!!

——アハハハハ、気持ちいいですねえ。
4代目 オレはあの試合の前に、パトラーツの島田さんから「セコンドについてくれるかな」って言われたんですけど、断つてたんですよ。

——えっ、そうなんですか。
4代目 ああいうふうに書かれるのはだいたいわかってましたから。オレがお客さんだったとしたら、タイガーがセコンドについたら面白いと思いますけどね。



10・24でUFOで4代目タイガー・マスクが激怒した真相!!

10月24日、UFO旗揚げ戦で第一試合に登場したタイガーマスクは特製マスクを着用して、大事業に臨んだ。パトラーツの日高郁人相手に、打、投、極、マウントと止まることなく動き回り、見事な試合ぶり。その見事な試合ぶりで、UFOスタイルを見事に観客に伝えることに成功した。しかしUFOのタイガーの試合後のコメントは……

その場では、何のことやらさっぱり意味不明だったが、よく見てみると、過プロ NO.

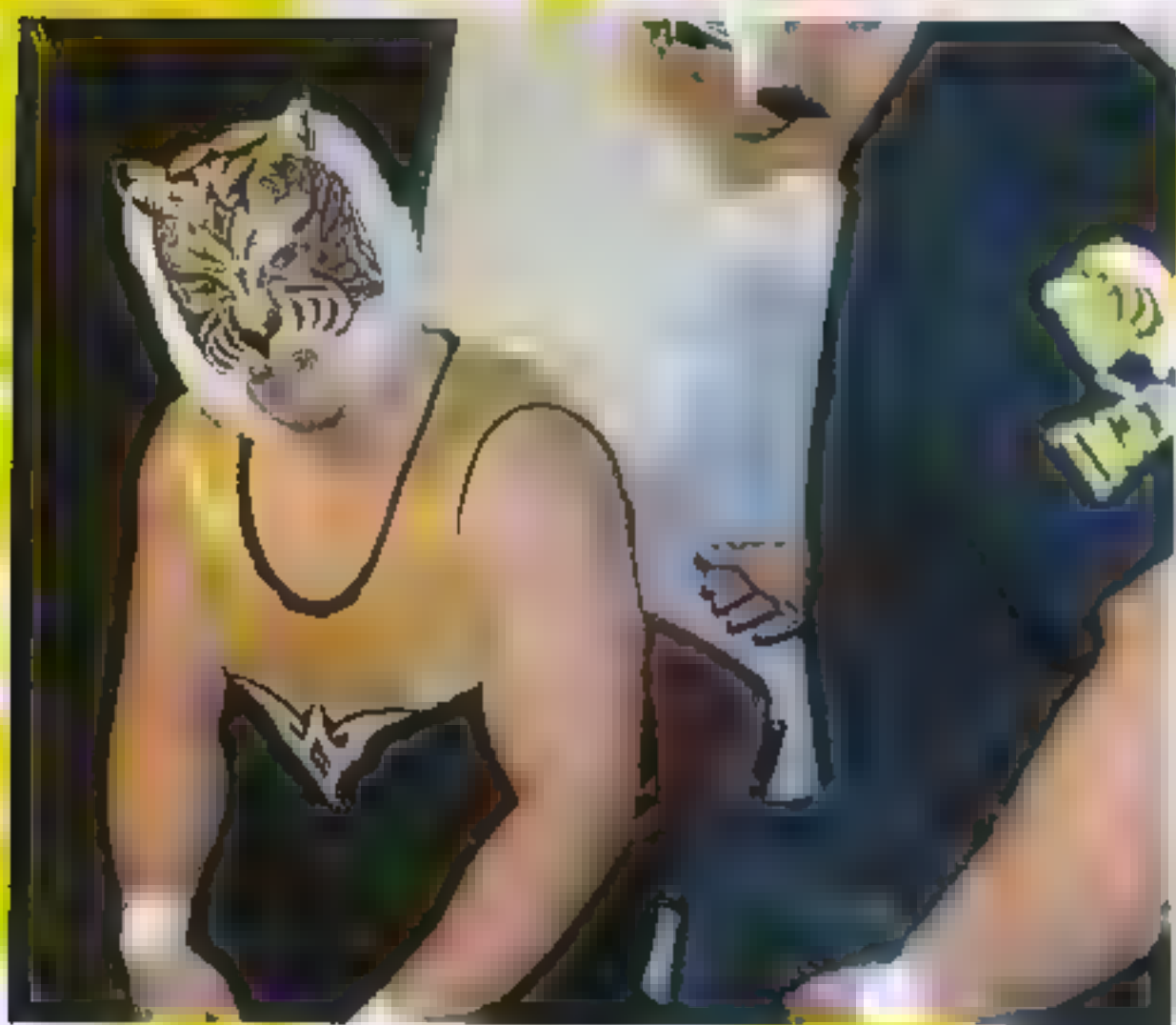


880のアレクvsマルコの試合レポート中に、そのページの左下には(括弧)の文字がつ!!

そして、「ゴン格」(12月号)では「数日前、朝日昇がかつての仲間である4代目タイガーマスクにこと細かくマルコ対策を電話で授けた」と、アレクの勝利にブレインがいたという後日談を披露。話が細かくなりすぎて、朝日以上に大きな影響を及ぼしているであろう高阪の存在には触れられていなかった。勝ったのはアレクでしょ。

ギャップが激しいっていうのは、ボクもわかりますよ。そこでアレクが気を悪くしないかなと思ってね。
——逆にアレクは、そういうギャップもすっかり楽しめるし、どんどん自分からやっちゃう方ですよ。
4代目 アレクが気を悪くしないならというところでセコンドについてたら、『週P』にあの記事が出ましたからね。
——それがUFOの第一試合(vs日高郁人戦)後のコメントで大爆発したと。あの試合は素晴らしいかったですよ。あれでUFOの何たるかが、わかりました。
4代目 でも、試合が終わった後、たまにそれを書いた安田がいたからああいうことになったんです(笑)。

——あつ、あれはヤスカクさんだったんですか(笑)!!
4代目 そうだ、この前の福島大会にパンクラスの山田(学)さんが来て、一緒に食事に行つたんですよ。そしたら「なんで(安田さんに)怒ってるの? オレは仲がいいぜ」って言ってたんですよ。それは知ってますけど、「オレは嫌いなんです」ってはっきり言いました(笑)。
——気持ちいいですね(笑)。ウチでも、その人に関しては、「問題ありますよ」ということを言い続けてきましたから、思う存分言ってもらって結構です(笑)。
4代目 マスクミの力は大きいのはわかってるから、文句は言いたくないですけどね。なぜオレがあそこについたかと言



「オレの格闘技の先生であり、人生の先生」初代タイガーマスク=佐山聡のセコンドについた4代目。シューティング大宮ジムで、ときにはやさしくときにはボコボコにされながら、格闘技と人生の厳しさを教わったという。4代目は、シューティング史上最長の約2年付き人を務めた。

えば、オレがもともとシューティングにいて、格闘技というものを知ってるからですよ。なぜ、それを素直に書けないのかな!! 最後に「冗談です」とか書く、ああいうふざけたことをするからオレは嫌なんですよ。「これは画期的なことです」みたいなことだったら、まだいいですよ。冗談なら書くな!! 冗談で仕事するか!? 「タイガーマスクを見るんじやなくて、マスクの中のオレを見ろ!」って言いたいですよ。なぜ、山田さんには「昔、シューティングやってて……」ということを書いて、オレには書かないんだらう? オレが通って来た道なんですから、過去は消せないですもん。

——「プロレス」を持ち上げようとして、「シューティング」という言葉を意図的に使わないようにしてるとしたらバカですよ。

4代目 うん! 冗談書きたいんだっただら、オレの試合を見ないでほしいですよ、オレの個人的な感情ですけどね。

——ウチも長いことタイガー選手に取材を持ちかけてましたけど、受けてもらえませんでしたよね。昨年、さかんにアタ



4代目にはもう一人先生がいる。プロレスの手ほどきをした、いまはヒールとして暴れまくっているザ・グレート・サスケ(現・SASUKE)である。

ックしてたんですけど、どうしてもダメだった。

4代目 取材拒否じゃないんですよ、関わりたくなかっただけ(笑)。いいんですか、こんなこと言っちゃって?

——ガンガン言っちゃってください!

4代目 まずね、問題ありますよ、おたくの編集長の山口日昇さんは!!

——あ、山口日昇も問題ありますよ。

4代目 下の選手は小馬鹿にしてる感じがしますね。

——社長やってる人間に、下の人間の気持ちなんてわかりやしないんです。

4代目 のものには悪いことしましたけどね、個人的には何の恨みもないし。山口日昇には会場で会っても、お互いに挨拶しないけど(笑)。

——いいんですよ、出会い頭にクソぶっかけてやってください(笑)。

4代目 戦争しますか?(笑)。言い合いが出来る関係のマスコミの人っていないですからね。あんまりこういうことを言うと、生意気

Tiger Mask

だと思われるからなかなか言えないですけど。

——それ、おもしろいですね! ボクはタイガーさんを応援しますよ!

4代目 何で「紙プロ」嫌いになったか、よく覚えてないんですけどね(笑)。ちょうどその頃、「さよならタイガーマスク、永遠に」みたいな記事を見たんですよ。「さよなら」って、初代も何もついてないから、オレのことかよ?」って思ってたね(笑)。

——うちの雑誌をくまなく探したけど、そういう記事はないんですよ。

4代目 山口日昇をムカつく気持ちと、その記事がリンクしちゃったんでしょね(笑)。

——もう、山口日昇に挑戦状を叩きつけてってください!

4代目 オレの勘違いもあったかもしれないけど、あなたはプロレスと選手をナメてる! もうちょっと、選手との接し方に真剣になりなさい!! 今度はタイマンでインタビューしましょう。やる気が

あるならね(笑)。

——その出所不明の記事にしても、ヤスカクさんにしても、格闘技とタイガーマスクの両方を背負ってしまうと、どちらかのプライドを傷つけられる場合も多いから大変でしょうね。

4代目 それで頭に来るんですよ!! 格闘技とプロレス両方の記事を書いている記者なら、余計にわかるはずでしょ? 何をそこまでマスクにこだわりの持ってるんだって!!

——タイガーさんのこだわりの持ち方もおもしろいですよね。

4代目 とにかくオレはね、プライドを傷つけられたら黙ってないですよ。UFOについても、そうですね。

——旗揚げ前に「週刊プレイボーイ」のインタビューで佐山さんが「ガチガチの真剣勝負ではない」「単なる総合格闘技とはまったく違う」「かといってプロレスのグレイゾーンを排除する」というのとも違う」と言ってたんです。

4代目 佐山先生がそう言ってるんだから、それをそのまま書けばいいじゃないですか。それは、いちばんマスコミがわかるはずじゃないですか!!

——マスコミって、どっちかに針を振り切ってしまいたいんですよ。

4代目 そうなんです! それがいけないんですよ。だからオレがバリー・トワードをやったときも「プロレスなのか?」って思ったんですよ、アレク

——最近、エンセンさんが『ゴング格闘技』誌上で「バリー・トワードのプロレスはよくない」って暗にUFO批判をし

オレはプロレスラーだけど 強くないですよ

てましたけど。

4代目 ありましたねえ。佐山先生も「ガチガチの真剣勝負ではない」って言うてますから。わかる人にはわかりますよ。ボクはエンセンとも普通に話すし、揉めてないですよ。

——デビュー前は一緒にスパarringもやってたんですね。

4代目 そうです。大宮ジムで練習してましたけど、オレは劣等生なんです。佐山先生は「4代目はトップ・クラスの才能がある」って言ってくれますけど、そんなことないです。

——タイガーさんが在籍してた頃のシューティングには、「プロレス嫌い」の風潮が残ってたと思うんですけど。

4代目 いまでも（佐藤）ルミナ君なんかプロレス嫌いですよ。でも、オレがいるからみちのくプロレスは人好きだって言ってくれるしね。エンセンや他の選手も見に来てくれる。オレも格闘技だかプロレスだかわからないような中途半端なことはしないし。サスケさんのファンも多いんです。いまシューティングは、ほとんどみちのくプロレスのファンですよ。

——逆に、去年から格闘技側の「ガチプロ」批判がすごく増えてきてますよね。

4代目 そういう声が出るのも知ってるから、格闘技系の試合はあんまりしたくないんですよ。これは胸張って言いますけど、オレはプロレスラーだけど強くないですよ!!

——上には上がいる、と。

4代目 そんなの当たり前。素直に認めなきゃダメですよ。じゃなきゃ、向上心なんて、出るわけじゃないもん。

——たしかにプロレスラーが胸張って「最強」っていう時代は、もうとっくに終わってますよね。

4代目 だから、プロレスラーが格闘技の試合に出るのはよくないと思いますよ。

——逆に、変なプライド持たずに取り組んでいった人たちが結果を出したと。それが、高阪（剛）選手や桜庭（和志）選手やアレク選手ですよ。

4代目 そう!! オレが言いたいのは、そういう試合に出るんだったら少なくとも3ヶ月でもいいから、そういう練習をやるべきだってことです。他の競技に挑戦するんだったら、プロレスラーのプライドを捨てて……プライドはいいけど、悪い方に行っちゃうとダメですよ。

——なかなか難しいですけどね。

4代目 それが初めて出来たのが佐山先生なんです。先生は、プロレスラーだったけど頭を下げて、お願いしてたじゃ

ないですか。オレだってキックのジムに行ったら、向こうの練習生にだって「お願いしますー」って言いますよ。それが礼儀ですよ。それが男ですよ。本物の格闘家ですよ!

——「実るほど頭を垂れる稲穂かな」って感じですよ。

4代目 そう、稲穂ですよ!! オレがタイガーマスクだっていても、偉くならないですよ。もちろん、プロレスラーだっていうプライドは持ってますよ。でも、違う競技をやるんだったら、頭を下げるべきですよ。

——佐山さんはいろんな要素を貪欲に吸収していきましたもんね。

4代目 それがレスラーですよ。プロレスだけやって、「レスラーです」って言うてるのはおかしいですよ!! 先生は「お前はよくプロレスを理解した」って言うてくれますけど。たしかに、受け身や試合の組立が上手いのは重要ですよ。プロレスラーですもん。ただ、「プロレスラーって何?」って聞かれたら、まずファ

イターなんです!!

——猪木さんも「プロレスとは闘いである」って言ってましたよね。

4代目 でしょ? 何を頭に入れて試合をしなきゃいけないかと思ったら……受け身? そうじゃないでしょ? 相手を倒すことですよ。それなりの技術が必要なんです。その次にケガをやらなければいけないと思うんですよ。それが出来ないのに、プロレスはこうあるべきみたいな講釈だけたれるヤツもいますけどね。そんなことしてると、ナメられますよ!!

——ナメられてはいけない、と。

4代目 オレが、あんまり頭に来る観客がいたもんだから、その野郎に向かっていったことがあるんですよ!! プン殴ってやろうと思って!!

——変な野次でも飛ばしたんですか?

4代目 そうそう。あんまりひどい野次だとやる気なくなるんですよ、ファンの正直な気持ちなんです。会社や先輩にも、「タイガーマスクはそういうこ

みちプロマットでは目立った活躍はしていないが、独特の存在感を醸し出す存在となったタイガー。全パンタロン選手からライバルというモハメド・■ネの視界にも、きっとタイガーは入っていることだろう。



虎の尾を
踏む男たち

佐山先生を見てたから こうなっちゃったのかな？

とやっちゃだめだよ。子供たちのアイドルなんだから」って怒られますけど、プライドなんですよ!! オレは心の広い人間じゃないし。

——結局、殴ったんですか？

4代目 いや、逃げちゃいました。で、この前、そのファンがオレの前に来たんですよ。最初ブン殴ろうと思ったんだけど「タイガーさん、いままでボクは野次ばかり飛ばしてました。すいませんでした」って、言ってきた。素直に來られちゃった(笑)。で、「いいですよ」って答えたんです。そしたら「ボク、UFOの雑誌の記事を読みました。ボク、タイガーさんにそういう試合をしてもらいたいです」って、そういう強いの見たいんです」って言われたんです。そのときは、UFOに出て良かったなって思いましたよ。株は上がったなって。だから、佐山先生は先を見る目があるんですよ!!

——たまに先過ぎて、ホントに見えないこととかありますけどね(笑)。

4代目 たった1人のファンかもしれないですけど、オレにとってはデカイですよ。ましてや東北で言われたんですから。それまでわかってもらえない部分が多すぎたということですね。

4代目 でも、オレにはオレのやりたいスタイルがあるんですよ!! なんて客やマスコミに媚びなきゃいけないんだって思いも心の中には残ってるし。

——タイガーさんにとつてのやりたいスタイルってどういう試合なんですか？

4代目 UFOみたいなスタイルでしょうね。オレがいつも言ってるように、タイガーマスクとスーパータイガーが交ざればいちばんいいと思う。

——ほどよく格闘技路線というか。

4代目 ファジーですよ。

——飛び技重視のスタイルは……。

4代目 だって、出来ないもん!!

——そう言われちゃうと、身も蓋もないんですけど(笑)。

4代目 いまさら、このプロレス界でど

の技やるんですか？ 下手したら死にますよ。場外で10回転ぐらいしないと認めてもらえないじゃないですか。

——去年は、実際に死亡事故がありましたからね。

4代目 そうでしょ？ 俺がなぜシューティングをやったかっていったら、オレがシューティングをベースにするからでしょ。なんでパンタロン履いてるか、わかりますか？

——ベニー・ユキードを意識したとか？

4代目 あれは佐山先生が履いてた赤いパンタロンのイメージなんです。オレは格闘技色を強くしたいから!! でも、格闘技色だって危険なことには変わりないですよ。オレが蹴って、相手の首が折れちゃうかもしれないし。オレはそれだけ、技に磨きをかけた。自分の器つてものをわかってますから、その中でいろいろ引き出しをつくれればいいんじゃないかなって思いますよ。ナイフを常にチラつかせて、出さなくていいんですよ。そういうのがオレの持ち味ですからね。

——タイガーさんは自分の性格を自分で分析するとどんな感じですか？

4代目 ……寅さん。

——うまいですねえ(笑)。

4代目 いやいや、ホントに。自由に生

きたいんですよ。ゴーイング・マイ・ウェイしたくて。

——ヒーロー願望ってないんですか？

4代目 ないんですよ。マスク被ると恥ずかしいんですよ。

——普通、マスク被れば平気なはずですよ。(笑)。

4代目 何でだろう？ 欲がないんですよ。

——リング上で、「トップ取ってやろう」という欲は出してないですよ。

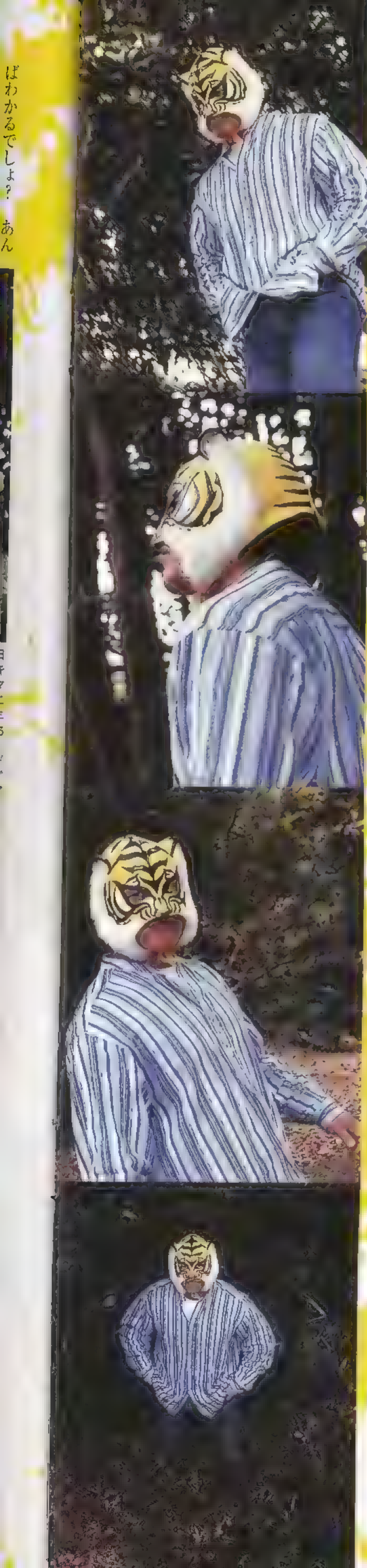
4代目 わかる人が見てわかってくれればいいと思ってますから。試合を見て、わかる人が増えればいいです。あんまり口でプロレスしたくないから。

——他団体に打って出たいという欲はないんですか？ 例えばリングスとかパンクラスとか。

4代目 ないですねえ。UFOに上がったのも佐山先生がいたからです。パトラーツはいいなあと思いますけどね。もっと上がりたいです。

——話を聞いてると、義理とか筋とかを重んじる性格みたいですね。

4代目 小さいことでも、筋はキツチリ通しますよ。オレはそういうことを佐山先生に習ってきたし、格闘技は礼に始まり、礼に終わるんですよ。佐山先生見れ



133

懸賞金のエースとして昨年「PRIDE」に出場した村上一成。その後一時は格闘技界から遠ざかるが今年7月柔術道場「順道会館設立」さらにはUFOにも参戦。この男は一体何を考えてるのか? 何がしたいのか? その素顔とは?

「そもそもなんでUFOに入ったんですか」

村上「順道会館の名を上げるためには僕がレールを引いていかないと下の人間が上がって行けないですから。それで以前スパータイガージム大宮で佐山(聡)さんと練習したことがあったんで電話したんですよ。それで「ポスト」拍子に話が進んで(笑)。

「UFO参戦にはやっぱりビジネス的な考え方ってあったんですか」

村上「うーん。ないとは言えないですよ。ね。

ただ、ビジネスだけで考えた場合「別にUFOを遊ぶ必要はないし」もないです。例えば「PRIDE」のリングを遊ぶ道とかもあーたと思うんですよ。なぜUFOなのかなんですよ。疑問なのは。

村上「佐山さんですね(笑)。人間的に絡にやっつけていける人っていうか。あとは小川(直也)さんの存在です。

「ちょっと待ってください」佐山さんのことをいまなんとおっしゃいましたか。

村上「だから、自分の身を投げうって僕のことを考えてくれる人ですから(笑)。

「自分の身を投げうって?」すいません。大宮での佐山さんの印象をぜひとも聞かせてください。

村上「僕が道場に行。た時は練習開始時

国際柔術連盟順道会館館長

村上一成

UFO(世界格闘技連盟)

旗揚げ前は海のものとも山のものともつかず旗揚げ後もやっぱりなんだかわからない格闘芸術団体「UFO」。そんなUFOに軽々と乗り込み、アメリカ道場破り修業などを種々として敢行する村上一成。綿密な計算か? 呑気なだけか? まあとっちでもいいや! UFOに乗った以上、夜空に爆然と輝くデッカイ星となれ!

聞き手&撮影/中村カタブツ君

interview & photographs by Katabutsukun Nakamura

みんな誤解してます
佐山さんは温かい人です

佐山さんは自分を捨てて 僕のことを考えてくれます

間よりも早かったんで、道場生が誰もいなくて佐山さんとマンツーマンだったんですよ。まったく面識がなかったのに2時間ぐらい教えてもらったんですよ（笑）。
—— なにか言葉をかけられましたか？

村上「今後も強くなりたいって気持ちだけは絶対に忘れちゃダメだよ」って初対面の僕に言ってくれて（笑）。当時僕はまだ慧舟會だったんですけど「えー」なんて他団体の選手にこんな言葉を言われるんだろ」って。出稽古の時って結構適当にあしらわれたりすることが多かったんですけど、そういう言葉を言われたんで、いい人だなって（笑）。
—— 佐山さんは温かったんですか？

村上「そうですね（笑）。」

—— 佐山さんって自分より大きい人を見ると殴りたくなるって聞いてるんですけど、館長は佐山さんよりデカイですよ。殴られたりとかはなかったんですか。

村上「なかったですね。」

—— 全然？

村上「ええ。だから僕も佐山さんについての話はいろいろ聞いてたんですけど、僕の時はそのようなことがなかったんですよ（笑）。」

—— じゃあ、話は聞いてたんですね。

村上「冷たいよ」とか「厳しすぎる」とかって声も聞いてたんですけど、僕は「いやあ。手取り足取り教えてもらったんだけどな」って思ったんですよ（笑）。
—— じゃあ、佐山さんの印象をズバリ一言で言うとなんですかね。

村上「こういう人がそばでコーチしてくればいいなっていう。厳しさは感じましたけど、でもいいなっていう（笑）。」

—— 凄いい印象だったんですね（笑）。
村上「温かいですね（笑）。ほんの2時間ぐらいですけど。」

—— その後、UFO参戦までの間に交流とかはなかったんですか。

村上「その後も小川さんの練習相手をしてくれないかみたいな電話はもらいましたね。」

—— ただ、その頃って館長はプロレスとか一切嫌いだったんですね。

村上「はい。」

—— じゃあ、優しくした佐山さんがですよ、「強くなりたい気持ちは忘れちゃいけないよ」って言うてくれた佐山さんがプロレスに戻った時はどう感じました？
村上「なんかあるんだろなって思いましたけど。それぐらいにしか僕は取らなかつたですね。」

—— それで現在、その佐山さんと実際に行動をとるようになってるわけですが、温かいイメージは変わらないんですかね。

すよね。

村上「変わらないですね（笑）。」

—— うーん……。力道山先生の墓の前で猪木さんが坊主になった時がありましたよね。あの時は館長もいましたよね。なんで館長は坊主にならなかったんですか。

村上「僕は全然聞いてなかったんですよ（笑）。小川さんも聞いてなくて佐山さんが「今日は面白いですからあ、面白いですがあ」とか言わないんですよ（笑）。まあ、それで行ったんですけど、突然バリカンを出して猪木さんも佐山さんも坊主になるんですね（笑）。小川さんは「坊主がどうのこうの」ってことだけは聞いていたらしくて、前日に坊主に近い頭にしてたんですよ（笑）。」

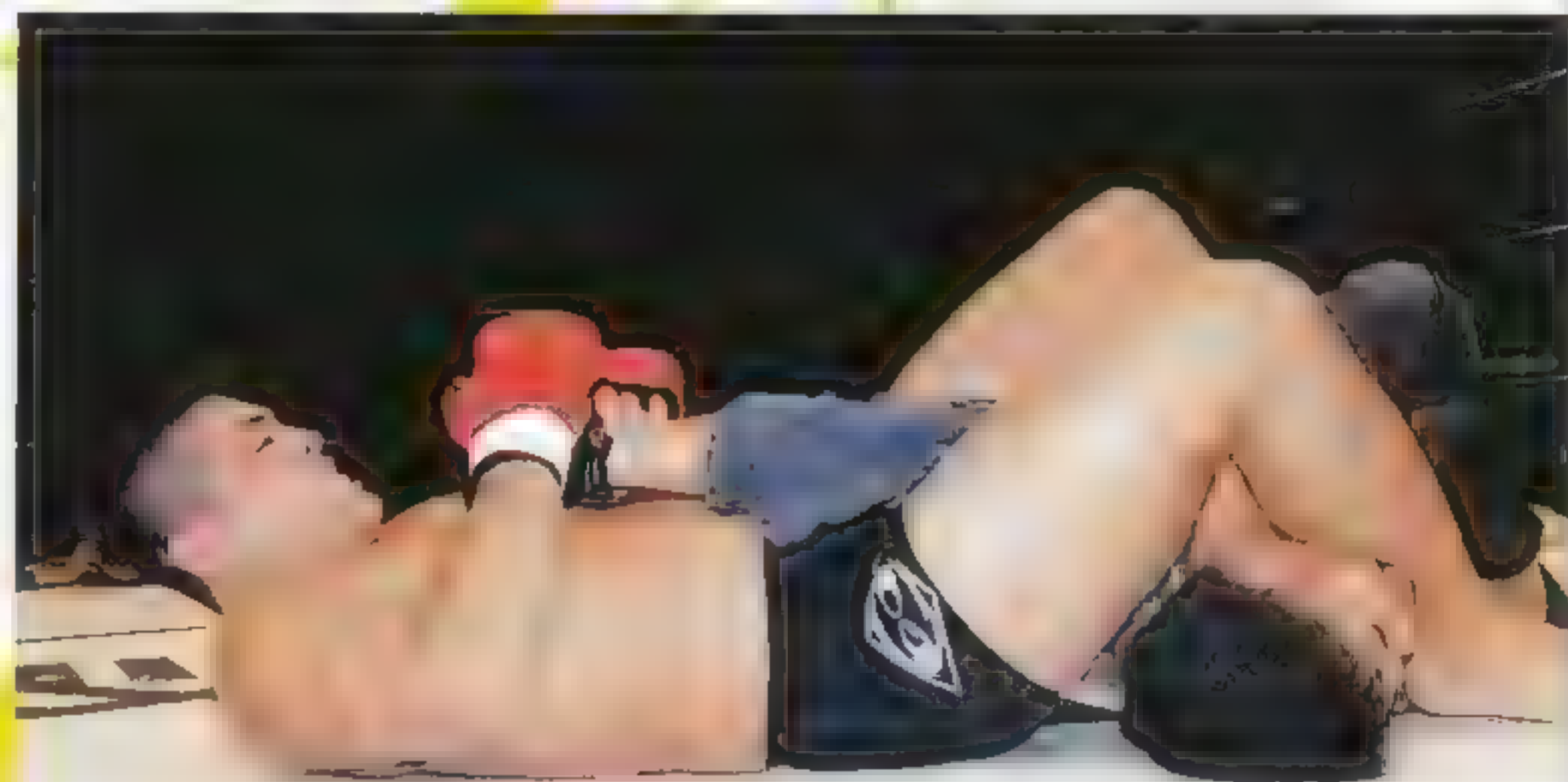
—— キタナイですね（笑）。

村上「僕はその時、髪の毛が長かったんで「やばいよ！ 次だよ！」ってなるじゃないですか（笑）。」

—— はい（笑）。

村上「隣では小川さんが「俺は切ってもインパクトがないから」って言うてるし（笑）。そしたら、佐山さんが「いいから。いいから。切らなくていいから」って。温かいっちゃあ温かいですね（笑）。」

村上「それでも「やつぱりやらなきゃダメですよ」って小川さんに言ったら「いい」っていうならいいよ」って。「それじゃあ」ってことで切らなかったんですよ（笑）。だけど、あの時はかなり焦りましたよ。前触れもないことでしたから。もう度胆を抜かれたことで笑いが



アメリカ道場破り修業中、唯一の黒星を喫したリー・ヤングガンに10月25日「UFO」施設で戦った（両国国技館）で1分21秒腕十字で雪辱。ところがTV中継では道場破りでヤングガンにボコボコにされた、こつ恥ずかしい映像を流され、「なんであんなみっともない姿を流したんだ！」と、このことに関してはUFO上層部に激怒している村上。今後の展開が非常に気になるところ。

Kazunari Murakami

こみあげてくるんですよ。それで小川さんと二人で陰に隠れて笑ってました（笑）。
—— とても楽しそうなのは確かにわかります（笑）。ところで柔道出身の館長は小川さんのプロレス入りをどう感じてたんですか。

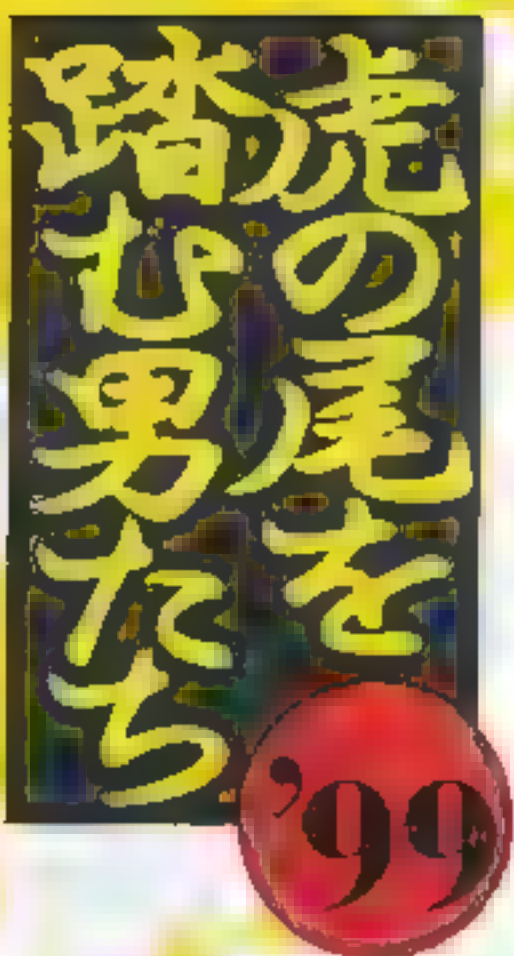
村上「ビックリしましたね。「なんで？」って思いました。世界の実力があって実績もあって、引退しても柔道界で偉くなれるわけだし、「どうして？」っていうのはありましたよね。」

—— それは館長が柔道出身だからですよ。

村上「そうですね。」

—— じゃあ、猪木さんについての印象は？

村上「もともとUFOには佐山さんのところに入っていくって気持ちだったんで「佐山さんの上に会長がいらっしやるん



師匠が極悪な人ばかり？ ですね、でも楽しいですよ

だな」っていう感覚だったんですね。もう雲の上の人で年に一回会えればいいだろうって感じの人だったんで。僕の中では小川さんに会えることの方が凄いつていうのがあったんですけど。でも違うんですよ。小川さんよりも感じるものがあったというか、「奥深いものを持つてらっしゃる方だな」っていうのが、発目の印象でした。

その時は憧れの小川さんのそばにいる喜びを超えるものだったんですか。

村上 喜びとはまた違う、カリスマ性を感じましたね。小川さんは実力という部分で感じてたんですけど、会長の場合は「人間的な面でデカイな」っていうのを感じました。

結構緊張しちゃう感じ？

村上 いえ。面白いですね。しょっちゅう冗談を言うんですけど、佐山さんが「ここは笑うところ」とか言うんですよ。(笑)

UFOに馴染んでますね。(笑)

村上 僕は人を信じやすいところがあって、いろいろダメされたりしてきたんで人を引いて見るところがあったんですけど引き込まれましたね。(笑)

今、人を信じやすいって



昨年10・11「PRIDE1」では喧嘩屋ジョン・ディクソンに快勝！だが、高田延彦がヒクソン・グレイシーに負け、小路晃がヘンゾ・グレイシーと引き分けたため、その勝利の印象はえらく薄くなってしまう。どちらかといえばワリと貧乏クジを引くタイプっていうの？ただこの勝利で村上自身の中では、ひと区切りがつき、一時格闘技界から遠退くことになる。

すね(笑)。

村上 畑を荒らしたって怒られて。(笑)。

先生にはどんなことで怒られたんですか。

村上 僕、近所で身体が一番大きかったんで、なにかあっても全部僕のせいになれましたね(笑)。ガキ大将だったってこともあったんですけど、父兄が自分の子供をかばうために「あの子をやった」っていうんですよ(笑)。

損な役回りですね(笑)。

村上 実際にやってたことも多かったんで(笑)。

ほかにどんなイタズラしてたんですか(笑)。

村上 人家の柿を盗んだりしましたね(笑)。だから、授業も全然受けられなかったんですよ。

すいません。イタズラと授業を受けられないというのは、あまりつながらないと思います。

村上 教室に入れてくれないんですよ(笑)。だから、小学校の1年から3年まで校長室で勉強してましたね。校長先生と二人で(笑)。

問題児もいるところじゃないですか。

お母さんは悩んだんじゃないですか。

村上 施設に入れようかどうしようか悩んだみたいです(笑)。

大変だったんですね(笑)。じゃあ、なにかスポーツをやらせて体力を散らせようっていう方向にはならなかったんですか。

村上 その時はもう柔道の道場に通ってたんですよ(笑)。小学2年の時からですね。

スポーツで発散もしてた(笑)。だ

けど中学では相撲部だったんですね。

村上 いや、最初は柔道部だったんですよ。だけど監督が相撲部と柔道部の兼任だったんですよ。それで柔道部の仮入部の時に、いまから名前を言うヤツは相撲部だ」って言われたんですね(笑)。

そこでも大きいから目立つちゃったんですね(笑)。

村上 僕は「イヤだ」って言ったんですけど頭を殴られて、ガタガタ言わずにマワシを締めろ」と言われたんですね(笑)。なんで柔道部の仮入部なのにマワシを締めて練習しなきゃならないんだろ(笑)。それともただ見学に行っただけですよ。

クククク(笑)。どんな監督なんですか。

村上 笑いながら人を殴ったりするんですよ(笑)。

ワハハハハハ！

村上 僕が肩を脱臼してるのに「はい。五番勝負やれ」って笑って言うてるんですよ(笑)。それで相手には「ドーン」と肩にぶつかって行ってやれよ」って笑いながら(笑)。

ワハハハハハ！ ヒドイ人だ(笑)。

村上 土俵の外で「正」って字を書いて数を数えるんですけどワザと足で払って「ゴメン、消えちゃった。最初から取り直し」って言って笑ってるんですよ。竹刀の割れたヤツを持ってきて脱臼したところをバシーンって叩くんですよ。「ごめん、ごめん。ここ痛いのか」って言うんですよ(笑)。

監督は楽しそうですね(笑)。

村上 ぶつかり稽古でも「さあ来い」って胸を出すんでぶつかるでしょ。そした



1997年米国で開催された「エクストリーム・ファイティング 4」でモリス・スミスと対戦。序盤、パンチでダウンを奪うものの惜しくも敗退。だが、そのファイトは関係者の絶賛を浴び、次の大会も出場を要請されるがエクストリーム大会自体が同大会を最後に消滅。村上、まったくついてないぜ！

虎の尾を踏む男たち '99

「あ、性格的には非常に問題があるけれど、人を強くさせることはできた人なんですわ。」
村上 練習が終わるといきなりフルチンになって高校生でいっぱいの道を走ってみたり（笑）。
——当時はそういう行動をどういう目で見てたんですか。

「その相撲部って強かったんですか。」
村上 僕が入った当時は全国大会で予選落ちぐらいの実力だったんですが、僕らの時に全国で3位になったんですよ。

「じゃあ、性格的には非常に問題があるけれど、人を強くさせることはできた人なんですわ。」
村上 練習が終わるといきなりフルチンになって高校生でいっぱいの道を走ってみたり（笑）。
——当時はそういう行動をどういう目で見てたんですか。

「あ、性格的には非常に問題があるけれど、人を強くさせることはできた人なんですわ。」
村上 練習が終わるといきなりフルチンになって高校生でいっぱいの道を走ってみたり（笑）。
——当時はそういう行動をどういう目で見てたんですか。

【UFO旗揚げ第2戦】 「文句があるならかかって来い」 決定

12月30日（水） 大阪城ホール（3:00）

1・4東京ドームの5日前、新日との全面対抗戦を控える猪木総帥、佐山プレジデント、エース・小川直也、若獅子・村上一成らUFO勢は何をさらけ出すのか？ 猪木イズムが師走の浪速で暴発するか!?
——村上一成参戦決定!!

【入場料】

■特別SS…2万円 ■RS…1万円
■アリーナS…7千円 ■スタンドA…5千円
■スタンドB…4千円

チケットぴあ、プレイガイド等で絶賛発売中

Kazumari Murakami

「いまの先輩にしても、相撲部の監督にしても、佐山さんにしても世間的には極悪とか言われるような人

に入ってから色気づいてきたと？」
村上 初めは全然ダメだったんですけど、仲のいい先輩が女好きでよくコンパとかはしましたね。

——それは運動部同士のコンパ？
村上 いえいえ。ひいきにしてる飲み屋があつて、そこに行くときに女の隣に座らせてくれるんですよ。で、僕らすぐに脱ぎだすんですね（笑）。

「ワハハハハハ！ 運動部云々だ（笑）。」
村上 楽しんでましたね（笑）。もう飲み屋の客全員が、体となって盛り上がるんですよ（笑）。店の人からは「お前らが来ると客が増えるから助かるよ」って言われて（笑）。

「そのノリで、お持ち帰りも（笑）。」
村上 しましたね。だけど途中でアキちゃいましたね（笑）。

「そういうことはかりしてると女をモノとしか思えなくなりましたね。」
村上 一緒に遊んでた先輩は「女は家畜」って言うんですよ（笑）。

「ワハハハハハハ！」
村上 その先輩と3年ぐらいい一緒だったんで移っちゃった感じですね（笑）。最近はずがに変わりましたけど（笑）。

「いまの先輩にしても、相撲部の監督にしても、佐山さんにしても世間的には極悪とか言われるような人

ばかりを師匠にしますね（笑）。」
村上 そうなんですわねえ（笑）。よく言われます。それでも僕自身は楽しいと思ってるのがまた面白いですねえ（笑）。

「他人事みたいに（笑）。損な役回りと本人が思っていないっていうのがまたね（笑）。」
村上 やりがいがあると思ってますからね（笑）。おかしいもんですわねえ（笑）。

「いまUFOについてどんな印象をもってますか。」
村上 なにをするかわかんないし、どこにどうやって降り立つのかも、どういう展開になるのかもわからないし。でも、そういう状態で僕が行ってほしいと思うし（笑）。

「ホントに不思議な人ですねえ（笑）。」
——11月21日・順道会館道場内にて



村上一成【むらかみ・かずなり】1973年11月29日、富山県出身。拓大柔道部在籍中に慧舟會主催の格闘技大会に出場。アマチュア時代は郷野敏との因縁マッチが話題になり、対郷野敏の戦績は1勝1敗。当時のバイトは石屋・渋谷・丸井のピンクハウスの床石は村上自らひいたもの。エクストリーム大会やPRIDE1で活躍し、今年UFO参戦。

国際柔術連盟 順道会館
練習生募集

道場：順道会館
〒100-0001 東京都千代田区千代田1-1-1
TEL: 03-3901-3434

【会費】年会費15万円 月会費8千円
【特典】練習生400名 GYM内専用
【年会費】年会費15万円 月会費8千円
〒100-0001 東京都千代田区千代田1-1-1
TEL: 03-3901-3434

虎の尾を
踏む男たち '99

宇

野

UNOCAOL

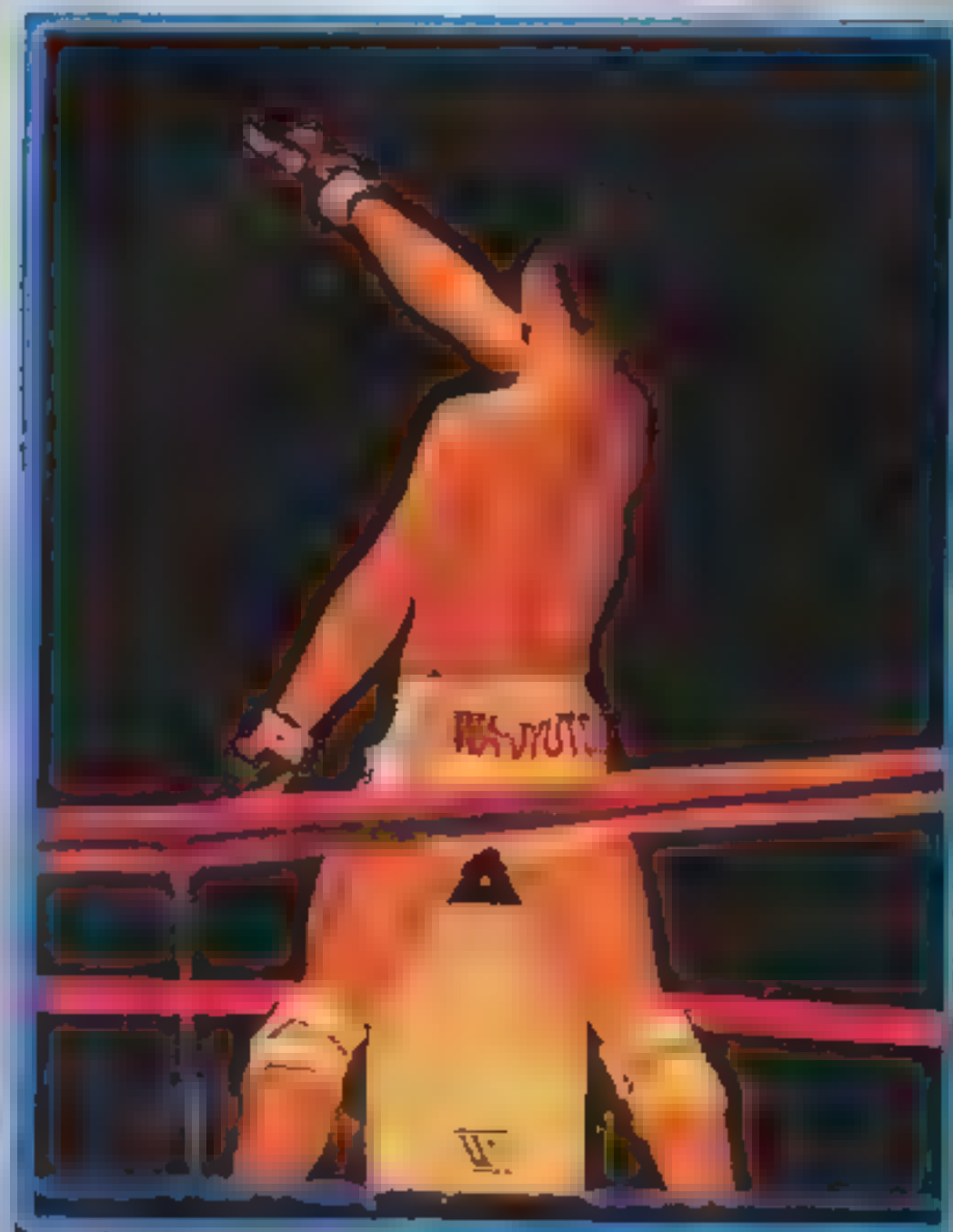
薫

流星
シューティング
玉子

ボクはシューティングは
やらないうちでまじった

宇野薫。今年のシューティングマツトを大いに盛り上げた立役者である。積極的な試合内容を評価され大抜擢されたVTJ98では、柔術界の強豪ヒカルド・ポテーリオを相手に完璧な勝利を飾った。話を聞いてみると彼は熱狂的なプロレスファンであることが判明。総合格闘技界の未来を支えるシューティングスター宇野薫のプロレス観とは？

聞き手&撮影/チヨロ
interview & photographs by Choro



唐突ですけど、宇野さんは、渋谷（修身）選手と一緒にインククラスの工団テストを受けてるんですよね？

宇野 一緒にいましたね。確か身長規程が175センチ以上で、ボクは175センチなんですけど（笑）。

サバ読んでましたんですか？（笑）

宇野 ボクも書類選考で落ちると思ってたんですけど、パスしたんですね。やっぱり横浜高校っていうのがあったんじゃないですかね。（鈴木）みのるさんが先輩にいましたから。

ああ、試験官に鈴木（みのる）さんとかいたんですね。

宇野 全員いましたね。テストは結構キツかったですね。渋谷は合格しましたけど、ボクは落ちちゃったんで、専門学校に進みました（笑）。

他のプロレス団体は受けようとは思わなかったんですか？

本当にカッコイイですよ、 天龍選手！絶対強いですよ！

宇野 ボクは船木（誠勝）選手が好きだったんで。船木さんって若くしてプロレス入りしたじゃないですか。ボクもなれるかなと思って、親に言っただけですけど、「高校は行け」ってことで、「基礎になることやればいいじゃないか」って言われてレスリングを始めたんですよ。それで何気なく入った高校の先輩にみのあるさんがいて、同じレスリング部に渋谷選手がいたんですよ。

——パンクラスのテストを受けた時は修斗とかにも興味を持ってたんですか？
宇野 いや、全く見てないです。ボクはシューティングはやりたくないと思ってました（キッパリ）。
——それはどうしてですか？
宇野 （即座に）レガースが付けたかったからです。色は黒です（キッパリ）。
——アハハハ！レガース付けたかったのはありますね、確かに。当時からフ

アッシヨンにはうるさかったんですよ。
宇野 ハハハハ！そうですね（笑）。
——宇野さんは、パンクラスとかだけでなくWARも好きなんですよ？
宇野 そうなんです（笑）。旗揚げ戦から渋谷とかと見に行ってますからね。結構旗揚げ戦に行くのって、後々自慢できるじゃないですか。

——今は頻繁に旗揚げ戦があるんで、有難味が薄くなってますけどね。
宇野 そうですよ。当時はまだ今みたいに団体もなかったですし、……藤原組も旗揚げからずつと行っていましたよ。それとインターも行ってましたね。でも、リングスは行ってないです（キッパリ）。
——リングスはあまり好きじゃなかったんですか？
宇野 WOWOWに入ってたからです（キッパリ）。リングスを見るためにWOWOWに入ったみたいなんですからね。

ボクはプロレスだったら天龍選手が好きで、U系だったら船木選手とかが好きでした。でも本当にカッコイイですよ、天龍選手！渋いッスよ。絶対強いですよ、天龍選手は！ですねえ？
——もちろん！宇野さんは、「プロレスに騙された！」とか、「俺の方が強いよ！」って思ったことありますか？
宇野 ボクはどうなんだろう。わからないですね。……でも、プロレスは、ボンボンボンボン簡単にプロレスラーとしてデビューするじゃないですか。何か昔ほど重みがなくなっただけの気がしますね。昔はプロレスラーって雲の上の存在だったんですけど……。それで技も昔の方がなんか……。どっちかというと昔のプロレスの方が好きなんです。新日とかで昔あったような、抗争とか。

——やっぱりWAR对新日本ですか？
宇野 そうですね（笑）。それでボクの心のベストバウトは、10・25、大阪城ホール、船木vs前田戦です。
——アハハハ！よく覚えてますね（笑）。試合後、前田さんが船木選手に話しかける試合でしたっけ？
宇野 あ、違います、武道館のじゃなくて大阪城ホールの試合です。前田選手が出場停止になった時の試合です。

——その後に松本大会で前田さんを迎えてのパンザイションがあるんですね。
宇野 そうです。アレが今見てもU系でのベストバウトですね。ホント凄かったですから、あの試合は。あの時の船木さんはカッコ良かったですねえ。まあ、今でもカッコイイですけど。それでプロレスだったら、WARが新日に初めて上がった時。天龍&北原組vs越中&

木村組です！（キッパリ）
——メチャメチャ渋いカードですね。ホントに好きなんです。
宇野 あとはアレですよ、11・1日本武道館『超実力派宣言』。新日がずっと武道館を使えなくて、久しぶりの武道館での三大IWGP戦。アレは印象に残ってますね。
——最近三大IWGP戦ってよくやりますけどね（笑）。
宇野 そうですね。でもその時はまだ全然画期的で、確か年間ベストバウトになった試合だったと思うんですけど、武藤&蝶野組vs馳健がやった時です。

——あーハイハイ、ありましたね。
宇野 えーホントに覚えてます？（笑）
——すいません。バレました？
宇野 ハハハ！アレは今でもビデオがあったら見たいですね。ないですかね？
——うちの会社にありますよ、探せば。
宇野 （嬉しそうに）ホントですかッ！
——持ってますでしょうか？
宇野 ホントですかッ！じゃあ、それとWAR関係も（笑）。後は猪木vs天龍

98・7・29修斗、後楽園大会。ブランコ・シカティックが送り込んだティガー・ジムのスポンコ・セコリエビッチと対戦した宇野。クロアチアの軍隊に所属するセコリエビッチは、ちょっとしたことでタッグしなかった。完璧に伸びきった腕十字も耐え抜いて脱出。しかし最後は宇野が腕ひしぎ三角固めで勝利を飾った。会場は大爆笑！



10・25VTJ98。ブラジリアン柔術黒帯、ヒカルド「リッキー」ポテリョを相手にこれでもかとパンチを叩き込み戦意を喪失させた宇野。戦前の予想では圧倒的にポテリョ有利であったが、その予想を覆し。気合いの入ったガッツポーズを決めた宇野。試合後、涙ながらに、サポートしてくれた人へ対し感謝のコメントを残した。

Kaoru Uno



98・7・29修斗、後楽園大会。ブランコ・シカティックが送り込んだティガー・ジムのスポンコ・セコリエビッチと対戦した宇野。クロアチアの軍隊に所属するセコリエビッチは、ちょっとしたことでタッグしなかった。完璧に伸びきった腕十字も耐え抜いて脱出。しかし最後は宇野が腕ひしぎ三角固めで勝利を飾った。会場は大爆笑！

『ゴング』が読みたくて、朝五時にローソン行っ買ってました

戦も面白かったんで、また見たいですね。やっぱり天龍さんですね(笑)。

宇野 はい(笑)。ドームってあんまり面白くない試合が多いと思うんですけど、あの試合はスゴイ面白かったです。

でも日付まで覚えてるっていうのは立派なプロレスファンですね。

宇野 ボクほんとスゴイ覚えてましたから。『ゴング』が読みたくて、朝五時にローソンに行っ買ってましたから。

それぐらい熱心なプロレスファンだった宇野さんが、慧舟會を選んだ決め手

取材日に急遽実現した、宇野vs小路の一戦。自慢の武藤Tシャツを着て入場してきた宇野は開始早々がっちりコブラツイストを極め、さらに、足4の字固めでギブアップを迫った。しかしプロレスラーとしてのキャリアで優る小路は、STFでガンガン絞り上げ形勢を逆転させた。

虎の尾を踏む男たち '99

ボクが慧舟會に入った頃は、大宮ジムとか修斗のオフィシャルジムの方が圧倒的に強かったんですよ。今はそんな差がなくな

って何なんですか？

宇野 プロレスラーは体がそんなに大きくなかったから無理だったけど、シューティングとかは階級があるんで、せっかく好きでレスリングをやってきたんで、それを活かせるんじゃないかなあって思っ、最初は違うジムに入っったんですよ。その後に、何回か慧舟會で練習してみても、雰囲気もスゴイ良かったし、慧舟會だったら自分を伸ばせるんじゃないかって思っ、入りましたね。プロレスファンも多いし(笑)。ホント多いですよ。それで

つてきた感じがありますけど、それで慧舟會に入っった友達から「他団体が修斗を倒すのも面白いんじゃないか」って言われたのがスゴイ心に残って。

他団体から修斗を倒そうっていうのは、宇野さんが好きな、抗争とか、団体対抗戦に通じますね(笑)。この間のVTJ98での(ヒカルド・リッキー・ボテリーヨ戦は見事な勝利をでしたけど宇野さん的には満足してますか？

宇野 そうですね。あとでビデオ見たんですけど……、勝ったことには満足してないんじゃないかと思ったし。

やっぱりタツプを取りたかったっていうのもあったんですか？

宇野 そうですね。終わっったから言えることですけどね。もうちょっと寝技にトライしても良かったんじゃないかなって思いましたね。

前評判では、ボテリーヨ勝利っていう予想が圧倒的だったんですけど、宇野さんは勝つ自信はあったんですか？

宇野 あまりないっていうか、ボクは自信があるとかっていうのもあまり思わないんですよ。試合には絶対勝てるってないですから、どんな相手にも勝てるとは

思わないです。負けるとも思わないし、勝てるとも思わない。絶対勝てるとは思われないです。試合でも勝とうとは思われない。

勝とうとは思われないんですか？

宇野 はい。普段通りの動きを出そうっていうのを一番に思っますから。イメージ通りの動きが出来ればいいと。

宇野さんは、勝つても負けても試合後は「満足できない。仮題は山積みです。あのチャンスで極められなかったからまだです」といった発言が多いですけど、今までで100%思い通りの試合っていうと誰との試合になるんですか？

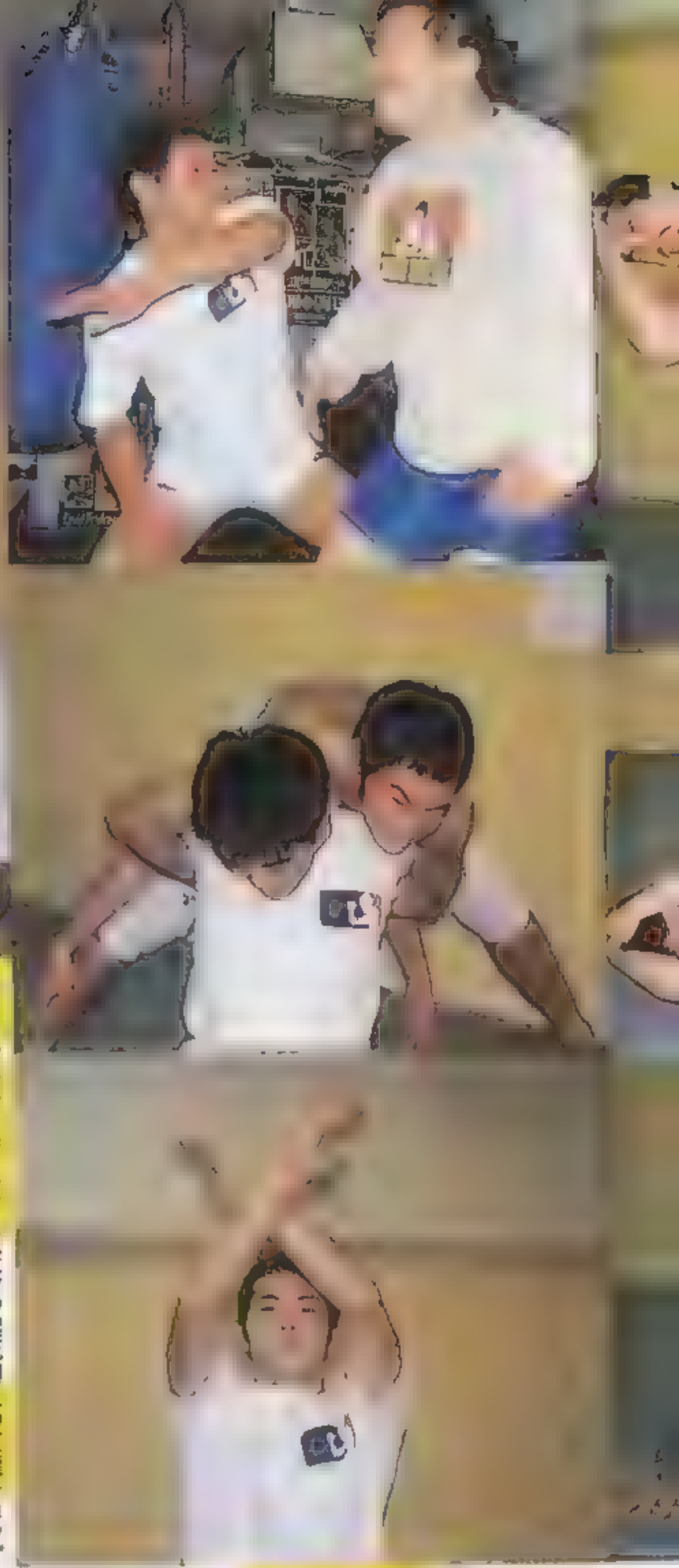
宇野 ボクは、まだまだ一人前になるのは十年早いで、勝つて兜の緒を締めよ、じゃないですけど、そこで天狗になっちゃ、その後練習も疎かになっちゃうと思うんで、パーフェクトに満足できる試合ってないと思います。何かしらのミスを探して、それを次出さないように気をつけるようにしてますね。

謙虚なんですね(笑)。でもリングに上がると変わりますよね。船木選手がやったバツテンマークを真似してみたり(笑)。やっぱり観客は意識しますか？

宇野 昔親父によく言われてた言葉があ



宇野薫【うの・かおる】1975年5月8日神奈川県横浜出身。高校時代は、横浜高校レスリング部に所属しインターハイに出場。その後、和術慧舟會に入會し、プロとなっからも、積極的にアマチュア大会にも出場している。初出場のVTJ98ではヒカルド・ボテリーヨを相手にTKO勝ち。来年はさらなる飛躍と佐藤ルミナ戦が期待される慧舟會の星の王子様。現在修斗ウェルター級5位。



なんとか体勢を持ち直した宇野の起死回生の天龍チョップが小川の胸板に炸裂！ダウンを奪うとすぐさまWARSベニヤルを極め強引に勝利をモノにした。しかし試合内容に納得がいかなかったのが宇野はハッテンマークを出し、サポーターを観客席へ放り投げはじめた。



けないんですよ。それがプロだと思えますね。試合のビデオを見ても結構、猪木vsアリ状態が長すぎたとボクは思いましたね。お客さんも膠着した試合を見に来てるわけじゃないですからね。全員が全員、膠着が大変だってことをわかってるわけじゃないですから、もっとリスクを背負ってでも、寝技にいても良かったんじゃないかって。ホントももっとも動いていかなきゃと思いました。

りまして、「二円でもお金を貰ってる以上はプロであるってことを常に心に留めておけ」ってことなんですけど。お客さんはスゴイ意識してますね。どんな試合でも満足させようと思ってるし、全力を尽くしてやっています。やっぱりお金を払って見に来てもらってますし、選ばれた人しか出来ないことですからね。

—そういう意味で、ボテリョ戦も不満が残ったところがあるんですか？

宇野 そうですね。寝技に思うようにいけなかったんで、もっといきたかったんですけど、もし負けたらどうしようって心が働いたりして、ホント言えば、リスクを負ってでもドンドン攻めなきゃい

でも宇野さんは積極的に自分から動くタイプじゃないですか？

宇野 そうですよ（笑）。ボク結構動くタイプだと思うんで、我ながら（笑）。でもお客さんに、よりよいものを魅せるにはそれだけの練習を積まないとダメだと思いますね。大事なのはキャリアと練習ですね（笑）。

—それはプロレスラーと一緒にですよ。

Kaoru Uno

強さっていうのは、ある程度練習の積み重ねで補えるところがあると思うんですけど、魅せる部分っていうか、プロとしての部分は生まれ持ったものが大きいと思うんですよ。

宇野 そうですね。後は練習を積んでいけば体が勝手に動くようになれば、そういう部分で余裕が出るようになると思うんですよ。それが本当の技っていうか。狙いにいくんじゃないって、そういう場面になったら勝手に技が出るようになればいいんですよ。ボクは試合中は落ち着くことばっか、考えてるんですよ。

—試合でキレたことってありますか？

宇野 ボクはキレないです（キツパリ）。練習でも私生活でもキレないです。

—ケンカとかはしないんですか？

宇野 やったことないです（キツパリ）。でも最近、お客さんも目が肥えてきたっていうのを感じますね。ちよっとポジシヨン取った取らないかの位置でも沸きますし、でもなんか「PRIDE」のお客さんって……。

—プロレスファンが多いですよ。

宇野 やっぱりそうですね。多分「PRIDE」のリングでボクのVTJでの試合をやったらブーイング飛んだと思うんですよ。猪木vsアリ状態が続いたし。プロレスファンに失礼かも知れないですけど。

—修斗のファンも、プロレスファンから流れていった人って結構多いと思うんですよ。選手もそうだと思うし。プロレスから入っていく人って、やる側も見る側も多いじゃないですか。

宇野 今は後楽園も満員になってますけど、やっぱり修斗の選手も危機感を持っ

てやっていますよ。今来てくれてるお客さんを離さないためにも、試合レベルも落とせないし、何連敗もすると呼ばれないです。勝ったからってポンポン上げれるわけじゃないし。ボクも今年はたまたま連勝で済みましたけど、来年はどうなるかわからないですし、絶対に連勝が続くわけでもないですから。驕ったりすると練習も疎かになりますし、普段の行動もちゃんとしなきゃいけないです（笑）。そういうことを注意してくれる親や友達がいて、スゴクありがたいです。

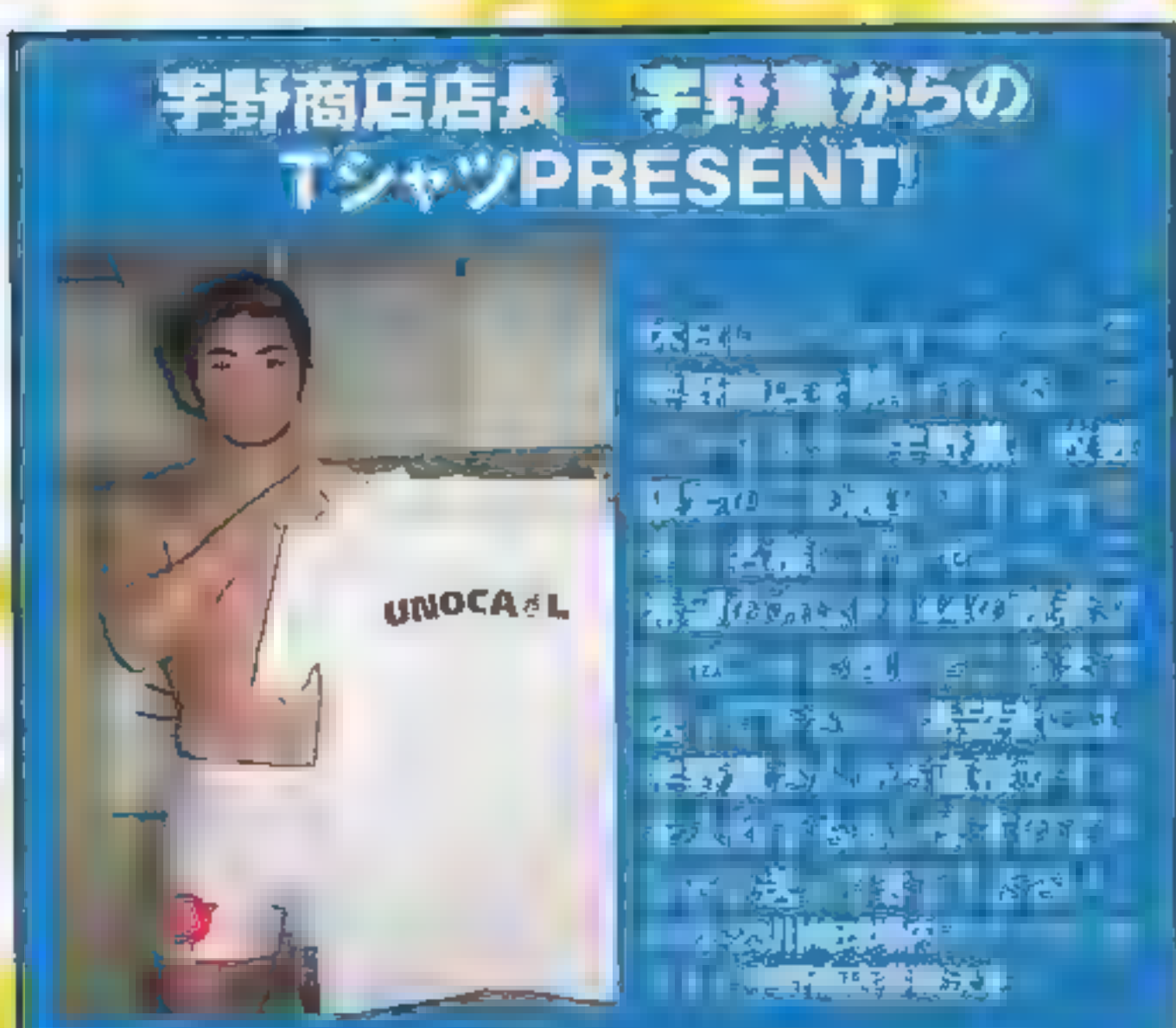
—宇野さんもそうですね、小路（晃）さんや高瀬（大樹）さんをはじめ慧舟會勢には強さはもちろんですけど、パフォーマンスでも大いに期待してます（笑）。

宇野 アキラ兄さんはスゴイですよ（笑）。アキラ兄さんのマイクが始まるとセコンドに付いてても、なるべく遠くまでみんな走って行くんですよ（笑）。

—一緒にされたくないんですか（笑）。

宇野 ハハハ、そうですね（笑）。

「11月13日／和術慧舟會東京道場にて収録」



格闘探偵団バトルーツ のクリプレだよ!!



FRONT

BACK

両国開催記念グッズの
超大目玉商品!!

バトバト革ジャン 1名

両国大会記念でバトルーツがつくった超限定商品。見てみ、この色っ!! 黠っ!! バトの会場では8万円で売ってます。バトからこんな高額商品が出てくるなんて、スゲエ! 会場売店で発売中!!

【格闘探偵団バトルーツ提供】

ANTOYグッズ その2
アントイ・バト茶 2名



幻の猪木グッズの数々が、両国で蘇った!! アントンがアントイに変わっても闘魂は不滅だ!

【アドブレン・ヒアス提供】

ANTOYグッズ その1
ひまわりナッツ 2名

11・23の会場だけの限定商品として登場したお祭りバカ商品。ここでしか入手不可能な逸品!

【アドブレン・ヒアス提供】



ANTOYグッズ その3
どうですかーっ、お客さん!!

ANTOY Tシャツ 2名
究極のバタもん! ゴールデンタイム伝説はTシャツでも蘇ります。色はグレーと白。希望を明記すること!

【アドブレン・ヒアス提供】



ラヴ・ウォリアーズvs
ロード・ウォリアーズ
DBSS特製Tシャツ 2名

ダイエット・ブッチャーが両国のアレク&ヨネの特製Tシャツを出した! レア!!

【DBSS提供】



昭和の匂いがプンブン!
バト両国パンフ 5名

バトルーツのすべてがわかる特製パンフ。小林まこと先生や浅草キッドや藤原組長も特別寄稿したバトの集大成!

【格闘探偵団バトルーツ提供】

ギガ波! マジャバ!
バトルーツ

'99カレンダー 3名

来年以降も下を切り取ればポスターになりそうな、カッコいいカレンダー。今年のカレンダー大本命!

【格闘探偵団バトルーツ提供】



11月23日
両国国技館

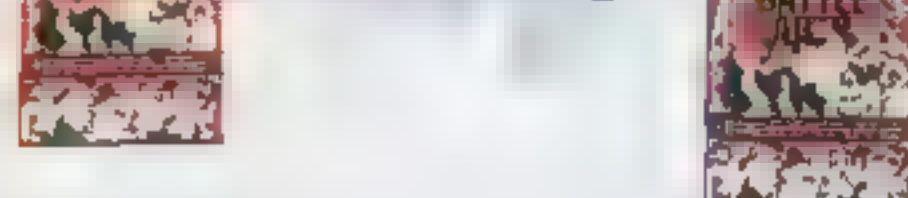
話題をかつさうった
バトルーツ両国大会
興行用ポスター 10名

各地で、剥がして持ち逃げする輩が続出したカッコいいポスター。感謝を込めて10名にあげちゃう!

【格闘探偵団バトルーツ提供】

紙プロTシャツ
堂々新発売

FRONT



来年、『紙プロ』はオリジナルTシャツで打って出るから。なっ!

「紙プロ」がTシャツを作りました。第1弾は11月23日両国で発売! 残念! しかし、これからは通販やバトルーツの会場などでゲリラ的に販売するので、見かけたら買ってね!

第二弾はバトルーツ12月25日TFM大会で発売予定です。数が少ないので早めに! 打倒ヒク●ンブランド!!

BACK

珠玉の名勝負を収録
THE B-FILES 5名

今年の夏の名勝負19試合を選びすぎたベスト版。¥5000で発売中! 通販のお問い合わせはTOKYO U.T. ☎03-3418-0425まで。

【TOKYO U.T.提供】



(略してクリプレ)

♪ジングルベール
ジングルベール
クリ○リ○ー、あ!!
間違えちゃった!!
いろんな団体さんからの
クリスマスプレゼントだよ!!

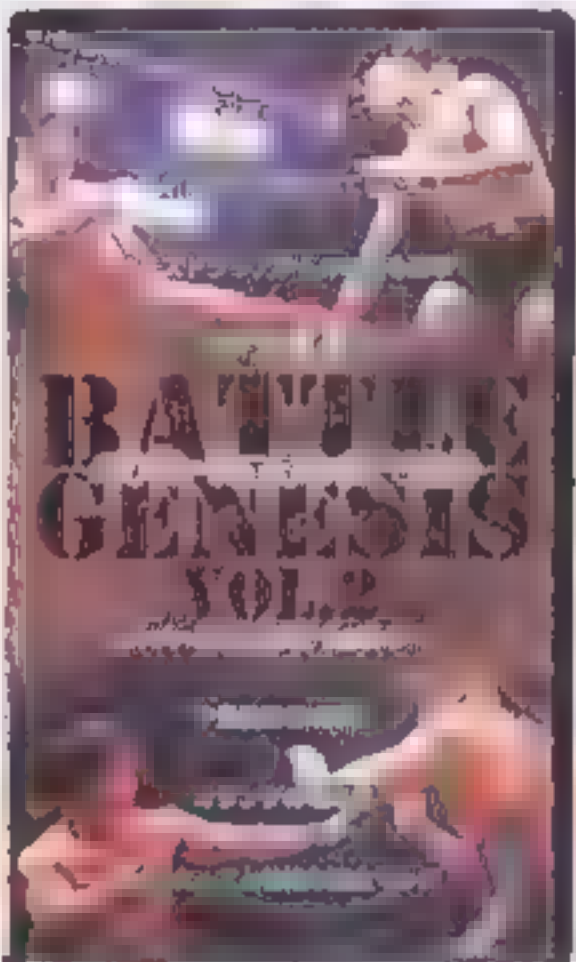


モデル: ジャイ・ジャイ・サンタ

日明兄さんガンバレ! もうすぐカレリン戦記念 RINGSのクリブレだよ!!



新しいリングスの風景にも刮目!!
日明兄さんが出場しない実験的興行は刺激がいっぱい!
BATTLE GENESIS
VOL.1~4 セットで1名



昨年から行われている後楽園大会「BATTLE GENESIS」の試合を完全収録。リングス史上最高と前田が褒めたたえた山本（宣）vs 高阪、アレクvs坂田など隠れた名勝負が満載。絶賛発売中
【クエスト提供】



反響大爆発! 前田日明引退記念リリース
『前田日明メモリアル』黎明篇&神話篇 セットで2名
凛々しい日明兄さんの顔が素敵な引退記念ビデオ。あまりの反響の大きさに再度、続編が登場が決定! 黎明篇では新弟子時代、第一次UWFの最後まで貴重な映像を収録。神話篇では新日Uターニング第二次UWFの最後までを収録。絶賛発売中!
【クエスト提供】

前田日明完全版DVD 発売記念テレカ (非売品) プレゼント 3名

前田日明の試合を完全保存した4枚組DVDセットが2本発売される『前田日明 戦いの証 天の章』ではユニバーサル時代17試合+UWF全29試合を収録。『前田日明 戦いの証 地の章』ではリングスでの全60試合を収録。おまけに全試合ノーカットです。どちらも素敵な未放映映像満載! 各29,800円「天の章」は98年12月25日、『地の章』は99年1月25日に発売

【発売元: パナソニックデジタルコンテンツ(株) ☎03-5469-5485】
【販売元: (株)クエスト ☎03-3360-3810】



総合格闘技系の グリブレだよ!!

U-DREAM開催記念 鈴木健サイン色紙 2名

一度だけの人生選手権で奮闘する鈴木健氏の心の叫びを色紙に込めてみました
【市屋苑提供】



山小屋居酒屋
心身素材の味
一層の人生選手権
平成十一年三月 鈴木健



見参上! A³-gym Tシャツ 1名

なあ〜、みんなあ! このTシャツを着ようじゃねえか!
【A³-gym提供】



堀辺正史創始師範著 『骨法の完成』 3名

遂にペールを脱いだ未来武道「骨法」の完成を記した記念碑的の一冊
【二見書房提供】

エンセン印の ピュアブレットグッズだよ!!

大和魂(黒×赤)
Tシャツ 3名
今年のVTJでセコンド陣が着てたNEWカラー。日本男児のユニフォームだ! イーフォース・ジャパン提供



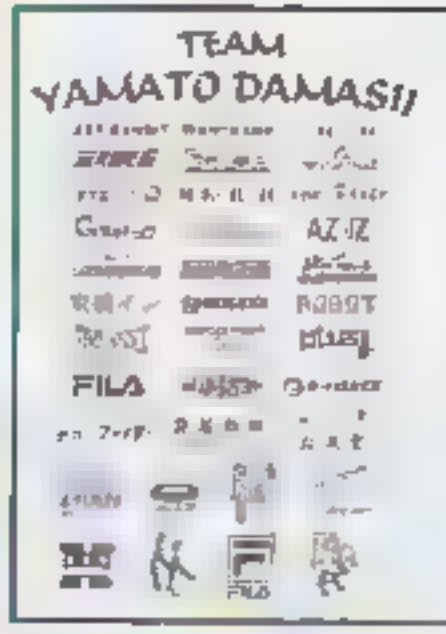
FRONT

大和魂

『紙プロ』
チーム大和魂入り記念!!
大和魂ロングTシャツ
(白×黒) 2名



いいぞ! JIU-JITSU
Tシャツ 3名
エンセンの柔術クラスのTシャツ。ここに載ってる3着はすべて定価¥3,000だ。イーフォース・ジャパン提供



本誌編集部員用に頂いたロングTシャツ。見えにくいかもしれないが、『紙プロ』のロゴも背中に入ってます!! エンセン&朝日昇グッズのお問い合わせは、すべてイーフォース・ジャパン ☎047-378-6400まで
【イーフォース・ジャパン提供】

脅威の奇人ファッション! 朝日昇の新作Tシャツ 3名

会場でもすつかりお馴染みとなった奇人印の素敵なTシャツ
イーフォース・ジャパン提供

PURE BRED 柔術&SHOOTO ステッカー セットで5名

男なら貼りまくれ!! タンスに冷蔵庫に車だってOKだ!!
【イーフォース・ジャパン提供】



FRONT

娯楽の王様 新日本プロレスのクリブレ!!

『RISING THE NEXT GENERATIONS in OSAKA DOME』PART1&2 セットで2名
破壊王vs天龍、蝶野vsドラゴン、など世代交代で真夏の大阪が揺れた!

【東芝EMI提供】



必見! 9月23日の変
Big Wednesday'98

3名

今年9月23日横浜アリーナ大会を全試合ノーカットで収録

【東芝EMI提供】



超名作再び!
『闘魂炎導2』

3名

デモ画面で猪木と長州の引退式の模様を収録した激ヤバ新作NINTENDO64用ソフト。【HUDSON提供】

79年に行われた異種格闘技戦の中でも評価の高い試合と低い試合を一本にまとめたもの。必見!

【東芝EMI提供】



「格闘技世界一決定戦」A・猪木VSミスターX&VSレフトフック・デイトン」2名

作りが細かい新作フィギュア
アリストロリスト蝶野正洋 1名
身長30センチで関節可動、しかもコスチュームは脱着可能な蝶野フィギュア。定価¥12,000(税別)。アリストロリストのペンダントとサンダラスの小物付き。
【株・タカラ提供】

【1998 © NJPW】



FMWからのクリブレだよ!!

バンバンビガロのクリブレだよ!!



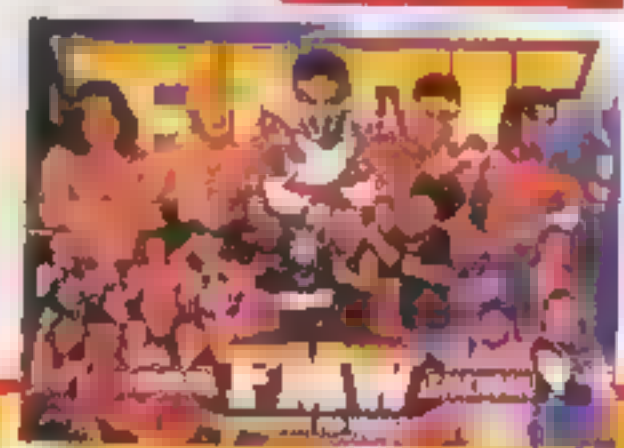
ハヤブサTシャツ 1名
チームノースベクトTシャツ 1名

希望のTシャツを忘れずに書いて! ハガキを出せば未来は開ける!

【FMW提供】

FMWの新作グッズ
新作バンフ&'99カレンダー セットで1名

来年少し、本格的にエンターテイメント・レスリングの年になる! というわけでの2つをセットにしてあげちゃおう!
【FMW提供】



荒井社長レズラーデビュー!!
夏色のナンシー'98 2名

この夏のFMWの流れが全部わかるビデオ、ディレクタースタジオマッチも収録。

【東芝EMI提供】

稲妻レックラリ
アットTシャツ

プロディ・フル
装備Tシャツ

プロディ・ギロ
チンTシャツ

ケンカキック
Tシャツ

でっかくプロ
ディTシャツ

小さくプロ
ディTシャツ

毎度おなじみバンバンビガロ (☎03-3460-1145 東京都世田谷区北沢2-33-11-2F) プロディの新作と、新路線の文字Tシャツが登場! 今回登場したTシャツはすべて、1名にプレゼント。希望の商品名を忘れずに書くように。
【バンバンビガロ提供】

新作グッズもドド〜ンとクリブレだよ!!

「来年は打って出る!!」by谷津親分
率いるSPWFカレンダー 5名



超戦闘プロレスとして生まれ変わったSPWFの'99カレンダー。何か起こるよ! もらっておいで損はない!
【SPWF提供】



本場メキシコ直輸入!!
マスクマン財布 各1名

サント、ドクトル・ワグナー、カネック、ブルーデモンのマスクをあしらった小銭入れ。
【ギョラクセール提供】



肌身離さずサスケを持とう
サスケ携帯ストラップ
赤or黒 各1名

スゲエカッコいいよ! ね?
高田延彦NEWポスター 1名
本誌読者にはおなじみの「虎のガウン」がかっこいいポスター。お問い合わせは高田道場 (☎03-3755-1444) まで。
【高田道場提供】



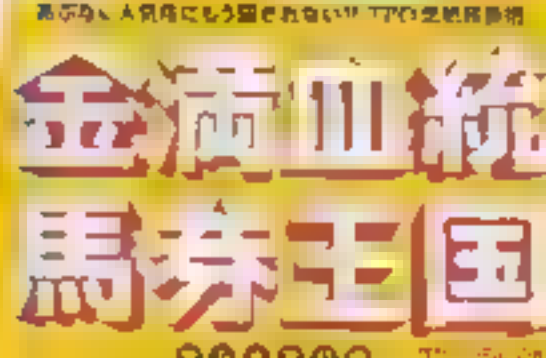
応募要項

要するに右の要領でハガキを出して、あとはプレゼントが届くのを待つだけ!! なんて簡単なんでしょう? なお、プレゼントの当選者は発表の商品をもって、発送と? あれ? させて? なんだっけ? まあ、そういうことです。応募券を貼り忘れないように! これがないと無効になりますので、注意してください。で、何だったっけ? そう、宛先だよ、宛先!

〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス
「紙のプロレスRADICAL」編集部
「オレがディスコだよ」係まで

- 1.住所
- 2.氏名
- 3.年齢
- 4.プレゼント希望商品
- 5.面白かった記事&理由
- 6.つまらなかった記事&理由
- 7.「PRIDE-0」(P116~)の勝者は誰?
- 8.紙プロで取り上げてほしい団体を1つ挙げて
- 9.「ぜひ、この人のTシャツを紙プロで作ってほしい」というリクエストを書いて下さい
- 10.本誌でプロレスコラムを書いてほしいライター

EX 紙プロ スタッフ活躍中!



320ページ超豪華徹底伝授!!
鉄んだとたんに競馬が待ち遠しくなる。【新刊】
大金が目に見えてくる。



金満血統馬券王国 1名
追悼 サイレンススズカ 1名
「紙プロ」本誌のお目付け・斎藤雄一さんが共著した単行本が左。元デザイナーの早乙女トメオ兄さんがデザインで参加したのが右の本。
【「サラブレ」編集部提供】

帰ってきた

紙プロレス PRESENTS

青空プロレス道場

大層がしやべると
大変なことになると
覚悟しとけよ!
なつぽ!

ゲスト講師

谷津嘉章先生
(SPWF)

12/23

第5回

アマレスから見たプロレス

興味があるならかかって来い!!

講師:「紙プロ」編集長 山口日昇+「紙プロ」編集スタッフ(吉田豪、坂井ノブ、松澤チョロ、中村カタブツ君他)+毎回スペシャル・ゲストが登場!

何が飛び出すかわからない狂乱のプロレス講座「青空プロレス道場」は、早くも中盤に差し掛かりました。本誌でおなじみのプロレス&格闘技界のビッグ・ネームあるいは無名の選手たちが、あなたの目の前で生講義をしちゃいます! 右が今後の予定表ですが、これはあくまでも予定です。

こんなに濃い内容でこのお値段?
納得のバリュー・プライスでご奉仕します!

■受講料:【1回券】3,500円(消費税別)

■申込み方法:池袋コミュニティ・カレッジ8F総合受付にて受け付けます。申込書に必要事項をご記入の上、受講料を添えてお申し込みください。定員になり次第締め切らせていただきます。

受付時間は10:00~18:20 日曜日は18:00まで

本来、祝祭日は休館ですが12/23は特別にやります!

第2、第4水曜日は『青空プロレス道場』の日!

【青空プロレス道場日程】

内容はあくまでも予定です。当日になって変わってるなんてことは、紙のプロレス、ならよくあることなので、あらかじめご了承ください。講義内容を確認してください。もう一度、念を押しますよ! あらかじめ、電話で講義内容を問い合わせてください。この表を掲載みにして、当日になって「話が違う!」って怒られても、受け付けませ〜ん。ま、楽しませる自信はあります。けとね。飛び入りで豪華なゲストが来るかもしれないので、気を付けてください。

1 13 新春・マット界BIG3そろい踏み
おとそ気分も抜けきらないうちに、「紙プロ」から超ビッグなお年玉爆弾が落とされます。この人たちがいる限りプロレスは永遠に不滅です!

1 27 プロレスファン実力世界一決定戦
どうしてこんなにプロレスファンが冷めてしまったのだろう? 超一流の批評眼とギャグの二刀流を持った、あの人が遂に登場!

2 10 格闘技とプロレスの表裏一体
「強くて、面白いヤツこそが真のプロレスラー」と本誌は定義してみましたが、要するにこの人こそが真のプロレスラーなんです!

2 24 甦る道場王伝説

超人的なトレーニングをこなし、浴びるほど酒を飲み、道場破りを半殺しにしてきたあの男が、レスラーのあり方とファンタジー・溢れる昔話を披露します

3 10 プロレスマスコミの通信簿

「問題多すぎますよ!」とマエダアキラに言われていますが、マスコミ界の元祖問題児が本音で語るマスコミ論! 誰が悪いのか、はっきりさせろ!

講義時間(18:30~20:30)

話が盛り上がりれば、場所を移して二次会に突入する可能性もアリ! 必ず楽しませてみせます!

★お問い合わせ 池袋コミュニティ・カレッジ TEL.03-3988-9281

今年最後の紙プロだから もう一度この言葉で締めたいと思います。

“限界などはない そう思い込むから 限界が生じるのだ”(byアントニオ猪木)

東芝EMIは'99年も「プロレス&格闘技」と「山口日昇&紙のプロレス」を応援していきます!

TOSHIBA EMI

11.23、まさにプロレス・パワーが爆発した歴史的大会を B-CUPトーナメント1回戦も含め完全収録! 1999年1月13日<歴史的ビデオ>全国一斉発売決定!



燃える情念
石川雄規

格闘パーマン
アレクサンダー大塚

東北の汚れた英雄
SASUKE

激愛伝道師
池田大輔

ミスター・デンジャー
松永光弘

WWF版“夢狩人”
TAKAみちのく&船木勝一



ニューヨークの帝王
ボブ・バックランド

暴走戦士
ザ・ロード・ウォリアーズ

金髪の妖鬼二世
グレッグ・バレンタイン

不死鳥
ルヤブサ

熱血大巨人
ビクター・クルーガー

FMWレスリング・マスター
大矢剛功

ほか バトラーツ・オールスターズ!

BATTLE FICTION

格闘探偵団バトラーツ<両国進出記念>オフィシャル・ビデオ

蘇れ ゴールデンタイム伝説

1998.11.23 両国国技館 TOVS-1349 (約145分)
¥8,000 (Tax In)

■通信販売でのお求めは
格闘探偵団バトラーツ
問0489(63)0005

◆99年1月12日 バトラーツ
後楽園大会でビデオ先行発売/
(そこで買った人にはアレクサンダー
大塚選手とのサイン会などお楽しみ
オマケ付き!)

著作・制作: 格闘探偵団バトラーツ
発売・販売: 東芝EMI 株



新日本プロレスリング
オフィシャル・ビデオ

再発売してほしいビデオ ベスト3作品が待望の<復刻版>リリース!



猪木 vs ホーガン 2大IWGP優勝戦

TOVH-1315 カラー/ステレオ/Hi-Fi/約72分収録
あのプロレス界を震撼させた第1回IWGP優勝戦。
ホーガンのアックスボンバーに猪木KO負け/2度
の延長、長州の乱入と波乱の幕切れとなった第2
回優勝戦も収録!

■第1回IWGP優勝戦
(83年6月2日/東京・蔵前国技館)

猪木 vs ホーガン

■第2回IWGP優勝戦
(84年6月14日/東京・蔵前国技館)

猪木 vs ホーガン

90年7月27日に発売した作品の復刻版です。



壮絶! 9.23 幻の田園コロシム

TOVH-1316 カラー/モノラル/Hi-Fi/約54分収録
遂に実現/プロレスファンの熱い要望に応じてあの
3大決戦が今、甦る/あのプロレス史に残る、ハンセ
ン vs アンドレの名勝負を完全収録!!
(81年9月23日/東京・田園コロシム)

■WWF認定ジュニア・ヘビー級選手権
藤波辰巳 vs ソリタリオ

■スペシャルマッチ

ハンセン vs A・サ・ジャイアント

■IWGPアジア地区予選リーグ

猪木 vs タイガー戸口

90年9月23日に発売した作品の復刻版です。



猪木 vs 長州 激闘ラストマッチ

TOVH-1368 カラー/ステレオ/Hi-Fi/約43分収録
猪木 vs 長州の一騎打ち。技が、力が、音をたてて
ぶつかり合う。歴史ある蔵前国技館の最後の試合
として刻まれる、男と男の意地を賭けたプロレス
史に残る名勝負として語り継がれる...

(84年9月2日/東京・蔵前国技館)

アントニオ猪木 vs 長州 力

85年9月21日に発売した作品の復刻版です。

絶賛発売中!
各税込 ¥6,200

通信販売でのお求めは
闘魂SHOP
TEL 03(5411) 5959

アントニオ猪木 幻の異種格闘技戦を
初ビデオ化/完全ノーカット収録!

アントニオ猪木 格闘技世界一決定戦

vs ミスターX / vs レフトフック・デイトン



大好評発売中!

TOVH-1366 税込 ¥10,200
約73分/カラー/ステレオ/Hi-Fi

■'79年2月6日=大阪府立体育会館
WWF認定格闘技
世界ヘビー級選手権試合 3分10秒
アントニオ猪木
vs ミスターX

■'79年4月3日=福岡スポーツセンター
WWF認定格闘技
世界ヘビー級選手権試合 3分10秒
アントニオ猪木
vs レフトフック・デイトン

企画: 新日本プロレスリング
発売元: 株ビデオ・パックス・ニッポン
販売元: 東芝EMI 株

9784898295472

1929476007438



祝 バトラーツ 両国大会大成功記念ポートレート



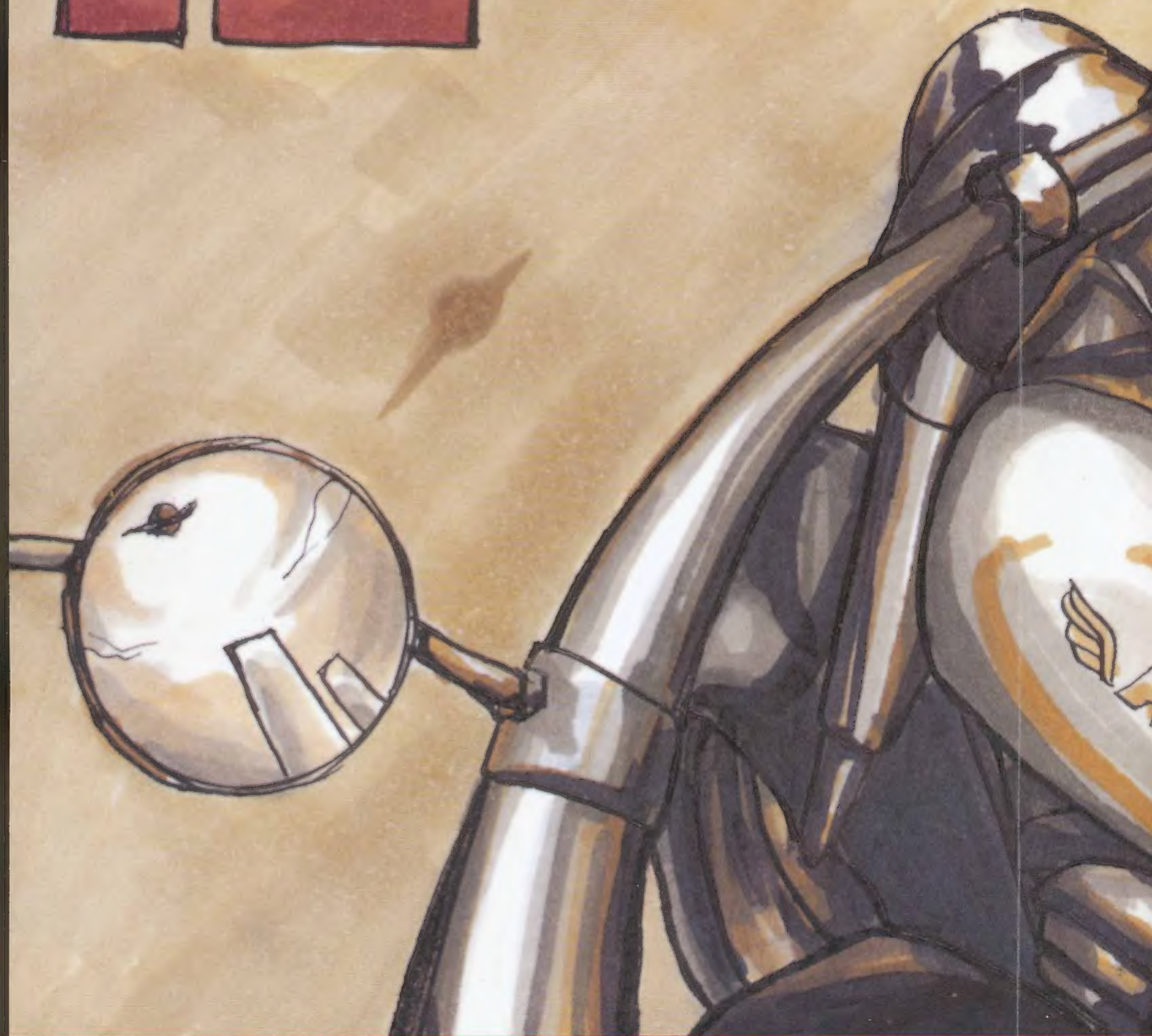
【モデル：「B-CUP」1回戦を闘ったボブさんと大ちゃんをはべらす、「B-CUP応援ガールズ」のサウスポーの皆さん。♪ファイッ、ファイッ、ファ〜イッ!! (98・11・23両国大会。試合後のフェアウェル・パーティーにて)】



も観音開き)にする**コーナー**

【かつてシルクロードをバイク(無免許)で疾走したこともあるUFO総帥・アントンをモデルにしたと思われる山口県・シャドウ乗り君(17)のイラストから。ンムフフ】

型



読者のイラストを勝手にポスター (しかも観音開き)